

روض النخل والنخيل

ديوان

السيد عبد الجليل

١١٩٠ - ١٢٧٠ هـ

مع مقدمة

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد الله بن عبدالعزيز



منشورات الكتب الإسلامية بدمشق

روض الخسلّ والخليل

ديوان

السَّيِّدِ عَبْدِ الْجَلِيلِ

١١٩٠ - ١٢٧٠ هـ

طبع على نفقة

صاحب السمو العالم الجليل الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني حفظه الله

منشورات المكتب الإسلامي بدمشق

المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر
 لصاحبه
 محمد هبة الشاوش

دمشق : الملبوني ص ب ٨٠٠ هاتف ١١٢٧٧
 بيروت : ص ب ٢٠٣٢ هاتف ٢٢٧٠٥٤

الطبعة الثالثة

١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الناشر

إن الحمد لله ، نحمده ، ونستعينه ، ونصلي ونسلم على محمد وآله .
وبعد : فهذا :

«روض الغل والغليل ديوان السيد عبد الجليل»

وهو ديوان شعر يمثل عصر صاحبه - القرن الثاني عشر الهجري - بما فيه من أساليب وأغراض انكب عليها أدباء ذلك العصر ، حيث كثرت الناظمون ، وندر الشعر . غير أنه إذا قيس بين عرفنا منهم ، كان من الأوائل المجيدين ، فهو واضح الشاعرية في وصفه ومدحه ، وفي الكثير من فصائده حكم وعبر ، وقصيدته في مكارم الأخلاق (ص ٢٠١) من أحسن الشعر في غرضها . وأغلب قصائده في مدح الملوك والأمراء وأهل الوجاهة - وله مساجلات ، وألغاز ، وإجازات ، مع أدباء البلاد التي أقام فيها ، أوزارها . وفي الديوان مدح متكلف ، ووصف أشبه بالنظم العلمي ، وفيه تكسب خفي ، لجأ إليه الشاعر لظروف كانت تمر به في رحلاته الكثيرة ، وتنقله المستمر بين مختلف البلاد .

وقد تجنب في شعره التعرض للخصومات التي كانت تسود المنطقة كلها ، فهو مع مدحه لآل سعود ، والشيخ محمد بن عبد الوهاب ، لم يطعن في رجال الدولة العثمانية الذين كانت له حاجات عندهم في البصرة . ولم يتعرض لـ : محمد علي باشا ، أو ابنه إبراهيم باشا على ما كان منها من ظلم وتخريب ، وصعد عن الحق في جزيرة العرب .

وقد جمع هذا الديوان ابن الناظم ، وقدم لقصائده والده بقطع من النثر مسجوعة غالباً ، وأطنب فيها واصفاً أباه بالأدب والزهد والترفع .

والذي يظن أنه جمع هذا الديوان ، وكتب هذه المقدمات في الفترة التي استمرت فيها نار الدعاية - تهاجم نهضة جزيرة العرب على - مجدد الدعوة الإسلامية الشيخ محمد ابن عبد الوهاب ، فانك تلمس من مقدماته الغرض من آل سعود ، حيث ذكرهم دون أي لقب ، وجعل القصائد التي في مدحهم بناء على طلب وإلحاح ، وأنها لأشخاص قدموها بأسمائهم ، بينما ترى الشاعر قد مدح دعوة التوحيد في أكثر من قصيدة وأكثر من مناسبة ، وعلى فترات متباعدة ، وأظهر مثال على ذلك مدحه الشيخ محمد عبد الوهاب في الصفحة (٢٣) بقوله :

جزى الله رب العرش بالصفح والرضى

وبالخير من قد كان أصدق قائم

بنصرة دين المصطفى وظهيره هو الحبر ذو الإفضال حاوي المكارم

هو الورع الأواه شيخ محمد هو القانت السجاد في جنح فاحم

لقد قام يدعو للمهمن وحده فريداً طريداً ماله من مسالم

وجاهد للرحمن حق جهاده وفي الله لم تأخذه لومة لائم

وقد انزل لسان جامع الديوان والناظم في بعض المواطن عبارات تخالف المأثور من الشريعة : كالتوجه الى الله تعالى بخلقه ، والغلو في المدح حيث خاطب البشر بما لا يخاطب به الا الله جل وعلا ، وقد نهينا على ذلك في بعض المواضع بكلمات موجزة .

وفي الديوان بعض الكلمات العامية كـ « البغلة » ومقصوده بها السفينة الكبيرة .

وقد سبق لهذا الديوان أن طبع مرتين ، أولاهما في الهند والثانية في مصر ، وكلا الطبعتين مليء بالأخطاء الاملائية واللغوية ، والتحريفات والتصحيقات واختلال أوزان الشعر . ثم إن النسخة المصرية طبعت عن الهندية من غير إصلاح واعمال نظر فكانتا كالنسخة الواحدة .

فكان عملنا في الديوان - حيث لم يكن لدينا المعلوطة ، بأعمال الفكر ليستقيم المعنى أو الوزن ، كما حدث في القصيدة الثانية حيث أجرينا إصلاحاً في عشرة مواضع لمخالفتها التشجير الذي التزمه الشاعر في تلك القصيدة ، ولم نشر الى كل ماغيرناه ، لأنه خطأ محض واضح .

وقد تبسر لنا مراجعة قصيدته في تهئة فيصل بن تركي بمجيئه من مصر في الصفحة (٢٤٨) ومطلعها .

رب العلي أهل الشنا وافر الحمد على أنعم جلت عن الحصر والعد
على مخطوطة لهذه القصيدة ضمن مجموع في مكتبة صاحب السمو الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني حفظه الله ، وكذلك قصيدته :

لك الله إني من فراق الحبايب لفي لاعج بين الأضالع لاهب
في الصفحة (١٧) من الديوان ، و (٦٦) من « مختارات آل عبد القادر » (١) .

وقد مثل صاحب السمو الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني حفظه الله هذا الديوان برعايته كما هو دأبه في كل عمل صالح . جزاء الله تعالى كل خير .

والله نسأل أن يحسن ثوبته ، وأن يرحم الشاعر ، وأن يجعل عملنا خالصاً لوجهه الكريم ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

دمشق في ١٨ / ٥ / ١٣٨٤ هـ

في ٢٤ / ٩ / ١٩٦٤ م

الناشر

ترجمة الشاعر

هو السيد عبد الجليل بن السيد ياسين بن ابراهيم بن طه بن خليل بن محمد صفي الدين ، ويتصل نسبه بالسيد ابراهيم طباطبا :

ولد بالبصرة سنة (١١٩٠ هـ) وكانت لهم فيها أملاك ونخيل ، وارتحل إلى قطر وأقام بالزبارة - ميناء قطر الشمالي - وكانت في عصره بلدة عامرة ، ولأهلها نشاط بالتجارة والغوص لاستخراج اللؤلؤ ، وكان كثير التنقل بين البصرة والكويت والاحساء والبحرين والحجاز وكانت له مساجلات مع أدباء البلاد التي أقام فيها أو مر بها . ومدايح الموكها وأمرائها وأهل الوجاهة فيها .

وكان طالباً للعلم الشرعي ، وأجازه الشيخ محمد بن عبد الله آل فيروز .

وكانت وفاته بالكويت سنة ١٢٧٠ هـ عليه رحمة الله تعالى .

مقدمة الطبعة الأولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الانسان من طين سميعاً بصيراً، وعلمه ما لم يعلم ، وكتب عليه الشقاوة والسعادة في الأزل ، وبعده حكم . قدر الأشياء بقدرته فدبرها وأبرم ، فسبحانه من إله عالم بدبيب النمل في حناديس الظلم ، ولا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء ، بل هو العالم بمحركات الأمم .

أحمده حمداً يليق بجلاله ، تعالى ربنا وتقدس وتعظم ، وأصلي وأسلم على نبيه الطاهر المكرم ، القائل : « إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكمة » وعلى آله وصحبه بحار العلم والكرم ، الذين شرفوا به على جميع الأمم ، عدد ما كبر مكبر وصلى وسلم .

أما بعد، فينبغي لكل عاقل أديب ، من له في المعرفة سهم أو نصيب ، أن يعتني بطلاعة هذا الديوان العجيب ، الجامع للآداب والنظم والنثر الفائق الغريب ، كيف لا يكون ذلك، ومنشئه رب الفصاحة والبلاغة، وحلاوة نثره يقصردونه عبد الحميد وابن المراغة، الوارث للمكارم فرضاً من سلفه الذي تقدم ، وشفتنة سرت له من قبل أخزم ، حاز منقبة لاتصلح إلا له ، وأحقد بها كما تحقد بالقدر الهالة .

فرحمه الله رحمة الأبرار ، وحشرنا وإياه في زمرة الفائزين الأخيار .

هذا الكتاب

وقف لله تعالى

من صاحب السمو

الشيخ علي بن عبد الله الثاني

حفظه الله

قال حفظه الله تعالى : قد وضعت لولدي عبد الوهاب تاريخاً ، وقد جاء مترناً ، فأجبت أن أجعل عليه بعض الأبيات بما يناسب ، بالتوسل بالله تعالى ، وهممت على ذلك ، فحصل بحمد الله تعالى ، وذلك سنة ألف ومئتين وإحدى عشرة قبل صبح ليلة الأحد لسبع خلت من ربيع الثاني . وذلك أول نظم نظمته حفظه الله تعالى ، ومتعنا بحياته :

حَدَّثُ اللهُ إِذْ أُسْدَى بِفَضْلِ	وَأَلَاءِ تَسَامَتْ أَنْ تُضَاهَا
كَرِيمٍ مَنْ فِيمَنْ فِيهِ أَضْحَتْ	رِيَاضُ الْقَلْبِ مَخْضَرًا رُبَاهَا
وَطَابَ الْعَيْشُ وَانْكَشَفَتْ هُمُومٌ	كَذَاكَ النَّفْسُ مُنْتَفِيًا عَنَاهَا
فِيَا مَنْ قَدْ مَنَنْتَ بِغَيْرِ مَنْ	بِمَنْ سَادَ الْوَرَى فَخْرًا وَجَاهَا
أَدْمَنِي فِيهِ مَسْرُورًا دَوَامًا	وَفِيهِ الْعَيْنُ قَرًّا بِهَا كَرَاهَا
وَوَفَّقَهُ لِمَا تَرْضَى وَجَنَّبَ	هُوَ الْأَهْوَاءَ وَاحْفَظْ مِنْ غَوَاهَا
وَسَدَّدَ فِيهِ كُلَّ الْأَمْرِ وَارْزُقْ	لَهُ الْإِخْوَانَ وَاجْعَلْنِي أَبَاهَا
وَاسْمَعْ دَعْوَتِي رَبِّي فَبُذِرَ	رَجَاءُ النَّفْسِ حَقَّقْ لِي رَجَاهَا
وَخَيْرُ الْأَفَالِ قَدْ أَرَحْتُ لَابْنِي	بِطَلْعَتِهِ بَشِيرُ السَّعْدِ بَاهَا
صَلَاةُ اللَّهِ تَغْشَى مَنْ إِلَيْهِ	تَسَابَى رُوحُ كُلِّ الْكَوْنِ طَه ^(١)

(١) هذا بما اشتهر في العصور المتأخرة من أن « طه » من أسماء الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ، وهو غير صحيح .

تَحَفَّ الْأَلَّ وَالْأَصْحَابَ طُرّاً حُمَاةَ الدِّينِ مَاقَارِ تَلَاهَا

وما قاله أيضاً حفظه الله تعالى مادحاً أخاه في الله والمحِب لوجه الله الشاب الظريف،
والكامل الغطريف، عبد العزيز بن الشيخ صالح بن حسين بن موسى، ومشجراً باسمه
واسم أبيه، وجدته، وجد أبيه، وذلك سنة ١٢١٢ هـ. والتشجير: أوائل الصدور نزولاً،
وأوائل الأعجاز صعوداً.

علامَ الحبِّ يهجرني علامه	يُطِيعُ الْقَوْلَ فِي بِلَا عَلَامِهِ
بلائي في هواه وصدَّ عني	سَيَقْضِي بَيْنَنَا حَكْمَ الْقِيَامِهِ
دعاوى الحبِّ مني صادقاتُ	ودعوى الحقِّ لم تقبلْ ظلامه
أتجزى بالودادِ المحضِ هجرأ	معنى فيك لم تجحدْ غرامه
لجورك في الهوى وأصدَّ شأن	نرى فيه المسالمَ ذا سلامه
على أنني أقولُ وإن جفاني	بماذا شئتَ عذبُ لاملامه
زفيرُ الوجدِ يشهدُ لي بأني	نقيّ الحبِّ والشجوى وسامه
يراني إذ براني الشوقُ هلاً	يرقُّ لصبه وفي ذمامه
زها قلبي بعبِّ لبت شعري	سبيلَ العشقِ صرتُ به امامه
بداء الحبِّ أكلمني فما قد	جفني جفني فإن يلقى منامه
نعى صبري وهاج الوجدُ لما	نوى خلِّي بأن يطوي خيامه
حلى قباب المشوق ومادعاه	بنار البعدِ إذ زاد اضطراره

إِلَى كَمْ هَكَذَا تُصْغِي لَوَاشٍ حَسُودٍ أُوْرِدَ الْمُنْزَى حِمَامِهِ
لَئِنْ قَدْ جَارَ عُدُوَانَا وَظُلْمَا لَاشْكُوهُ إِلَى رَبِّ الشَّهَامَةِ
حَلِيفِ الْفَضْلِ خَدْنِ الْعِلْمِ حَبْرٍ أَخِي الْإِفْضَالِ مَنْ حَازَ الْكِرَامَةِ
بَدَتْ فِيهِ الْفَضَائِلُ وَالْمَعَالِي صَغِيرًا حَيْثُ لَمْ يَلْقَ احْتِلَامَهُ
نَقِيَّ الْعَرَضِ مَحْمُودِ السَّجَايَا نَحَاهُ الْفَضْلُ كَيْ يُلْقَى لِثَامَهُ
حَوَى الْمَجْدَ الْأَثِيلَ أَبَا فَجْدَا بَعِيدِ الْمَثَلِ مَا أَعْلَا مَقَامَهُ
سَجِيَّتُهُ اتَّوَاضَعُ لَالِذُلِّ زَهَا فِيهِ أَعْلَى فَعَلَى سَنَامِهِ
يَرَى كَسْبَ الْمَفَاخِرِ فَرَضَ عَيْنِ يُودِيهِ فَالْزَمْنَا احْتِرَامَهُ
نَجِيبِ كَامِلِ الْأَخْلَاقِ حَسَنًا زَعِيمٍ بِالْمَكَارِمِ وَأَنْفَخَامِهِ
بُرْهَانِ فِكْرِهِ الْوَضَاحِ يَجْلُو عَوِيصَ الْبَحْثِ كَشَافًا قَتَامَهُ
نَهَاهُ رَاجِعٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ لَهُ الْخُلُقُ الْأَغْرَ وَذُو الْوَسَامَةِ
مَحَاسِنُكَ الْبَهِيَّةِ قَدْ تَسَامَتْ أَيْمَانُ حَازَ مِنْ فَخْرٍ مَرَامَهُ
وَمَنْ لَمْ نَلَفَ قَطَّ سِوَاهُ شَخْصًا دَعِيَ لِتَذَكُّرِ أَيَّامِ رَامِهِ
سَلِيمًا دُمُ مِنْ الْآفَاتِ طُرَا بَطْنُهُ مِنْ أَظْلَمَتِهِ الْغَمَامَةِ
يَحْفُوكَ يَا أَخِي خَفِيُّ لُطْفٍ عَلَى مَا شِئْتَ كُنْ تَحْمَدُ خِتَامَهُ

ومما قال والذي حفظه الله تعالى ، ومما جرى بيني وبين الأخ في الله الشيخ عبد العزيز بن صالح المتقدم ذكره من الألفاظ في ذي الحجة الحرام عام أربعة عشر بعد المائتين والألف ، قال والذي : قد ألغزت له في لفظة « حرب » وقد صار فالاً في المجازاة في هذا الفن ، وشن الغارات فيه ، قولي وبالله التوفيق ، وبه نستعين :

ياسيداً فاق في علم وفي طرفٍ وما جداني اكتساب الفضل ذا شرفٍ
أبن لنا مابه يُبلي الشجاع وفي تصحيف أوسطه للمرء خير وفي
تصحيف أوله للصقر مقتنصٌ وصدر العجز تبلغ معدن الصدف
تقديم أوسطه ربع الكرام وإن قطعت أوله فاللطف منه خفي
وإن في كسره جبر القلوب وإن أفتح كان بكل السائمات حني
يخالف ألنهي ترخيم لآخره وأقلب لكن فيه ألن ذو شرف
فحررّن جوابي دمت محترماً يُشار نخوك في الآداب وأظرف

فجاب بقوله رحمه الله تعالى ، وذلك في التاريخ المذكور يوم رابع ذي الحجة الحرام :

ياسائلي كشف لغز ليس يدركه فهمي إذا اللغز عندي غير منكشف
لكنه برقت لي منه بارقة بانّت لدي كبدٍ لاح في سدف
خذه إليك فني تأخير أوله ما يستفاد من الاسفار والحرف
ودعه عنك إذا صحفت أوله كفاكه الله من داء ومن كلف

وَقَلْبُهُ مَعَ ذَا أَلْتَّصِيفِ يَمْنَعُ مِنْ
وَضُمُّ أَوَّلِهِ مَعَ طَرَحِ أَوْسَطِهِ
مِنْ أَخْذِكَ أَلْقَلْبَ مَعَ تَصْحِيفِ أَوَّلِهِ
وَإِنْ تَقَدَّمَ مَعَ أَلْتَّصِيفِ أَوْسَطِهِ
وَفِيهِ أَشْيَاءٌ لَا أَسْطِيعُ أَنْظِمَهَا
فَاعْذُرْ فَمَا لِي فِي حَلِّ الرَّمُوزِ يَدُ
غَزَاوَالْعَدَى وَمِدَارِ الشَّمْسِ فِي الشَّرَفِ
بِهِمْ ذَوُوَالْأَبَابِ وَالظَّرْفِ
يَقُولُ فِي يَوْسُفَ يَعْقُوبُ وَاسْفِي
فَذَاكَ شَهْرٌ لَهُ التَّفْضِيلُ غَيْرُ خَفِي
لَضِيقِ وَقْتٍ عَنِ الْآدَابِ مُنْحَرَفِ
لَا زَالَ عِلْمُكَ يَرْوِي كُلَّ مُغْتَرَفِ

ثُمَّ كَتَبَ رَحِمَهُ اللَّهُ لِلْوَالِدِ حَفْظَهُ اللَّهُ مَلْفِزاً فِي شَطْبٍ ، فِي الْخَامِسِ مِنَ
التَّارِيخِ الْمَذْكُورِ :

أَيَّاسِيْدِي يَا مَنْ تَوَعَّلَ فِي أَعْلَى
أَبْنٍ لِي فَلَا زَالَتْ عُلُومُكَ تُجْتَلَى
فَمَا ذُو قَوَامٍ كَالْقَضِيبِ مُهْمَقِ
فَيَرُشِفُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَضْمُهُ
يُجِبُّ بَرِيقٍ وَهُوَ يَشْكُو مِنَ الصَّدَى
إِذَا بَانَ مِنْهُ الصَّدْرُ أَصْبَحَ هَادِيًا
وَسِحْرًا يُزِيلُ أَلْعَقْلَ ، أَوْ زَالَ عَجْزُهُ
رِشَاءً إِذَا صَحَّفَتْ مِنْهُ آخِرُهُ
وَفِي أَلْعَلْمِ حَتَّى بَدَّ كُلَّ عَلِيمِ
فَتَجْلُو لَنَا دَيَجُورَ كُلِّ بَهِيمِ
يَهِيْمُ بِهِ فِي النَّاسِ كُلِّ عَظِيمِ
جَهَارًا وَلَا يَخْشَى فَعَالَ أَثِيمِ
وَيَجْفَى وَمَنْ يَجْفُوهُ غَيْرُ مَلُومِ
لِكُلِّ دَوَاءٍ بُرءُ كُلِّ سَقِيمِ
فَنَهْرٌ عَظِيمٌ الْمَدَّ غَيْرُ ذَمِيمِ
وَفِي أَلْقَلْبِ مِنْهُ فَعَلُ كُلِّ غَشُومِ

على أن فيه عند تصحيف صدره وتأخيرنا للقلب لين كريم
وفيه معانٍ لا أبوحُ بذكرها لعلك تبديها لنا بنظم

فأجابه الوالد حفظه الله يوم وروده عليه ، بقوله في التاريخ المتقدم :

أيامن تسامى فوق كل زعيم	ويأشافياً بالحدس كل سقيم
سألت صديء الفكر كشفاً لغامض	تجاهلت بي من باب جهل عليم
فأجمنت لم أطمع بشق غباره	فلي الكف أولاً لكفاف وجوم
سوى أنني استصبحت من نور طرسه	فأنتج لي فكري تتاج عقيم
فدونك ذا جوفٍ وماقط زكبت	به شهوة تدعو لفعل أثيم
محال بلا خرقٍ تم أموره	ويكسى ويعرى بالسوى لنعيم
تراه سميراً للملوك جبابه	وذواهم يرضاه لكشف هموم
ولذته ما حلت الآثار رأسه	كذا العود لم يعبق بغير جحيم
إذا ما طرحت القلب منه فإنه	لبعض علاج العين طب حكيم
ووصف لعمر المرء لكن أذه	وليس أفتى فيه يرى بمديم
بتصحيف صدرٍ بعد تأخير قلبه	يقال لنجل للرسول كريم
وان زال منه الصدر والحال هذه	فطيرٌ لذيذ الطعم غير ذميم
وقد جاء كوراً في خراسان قلبه	كذا قال في أقاموس بحر علوم

وفيه معان قد تركت نظامها حذار مَلال من أخي وندمي
فخذ جواباً نقد حرّ يزينه نظام كبدٍ لاح بين نجوم

ثم كتب له رحمه الله ملغزاً في لفظة (مسباح) :

وَمَا اسْمُ خُمَاسِي الْحُرُوفُ تَرَى لَهُ نُزُوءاً عَلَى الْأَيْدِي يَدُورُ وَيَقْعُدُ
إِذَا بَانَ خُمُاسُهُ لَنَا بِاحٍ عَجْزُهُ لَدَيْنَا وَقَدْ يَعْنِي بِهِ الْمُتَعَبِّدُ
وَإِنْ قُطَّ مِنْهُ الرَّأْسُ فَالْقَلْبُ حَابِسُ حِشَاءِ فَلَا يُلْقَى وَلَا يَتَبَدَّدُ

فأجابه الوالد حفظه الله تعالى :

إِلَيْكَ جَوَاباً يَا أَخَا الْفَضْلِ وَالْأَنْهَى بَدِيعاً لَهُ مَعْنَى شَرِيفٌ مُسَدَّدٌ
إِذَا بَانَ مِنْهُ الْأَصْدَرُ وَالْعَجْزُ شِمْتُهُ سَبَا الرُّومَ نَهْدَاهُ وَكَفَلُ مُشِيدٌ
بِهَيْئَتِهِ هَذَا وَتَضْحِيفُ قَلْبِهِ سَنَا تَهْتَدِي فِيهِ الْوَفُودُ وَتُرْشَدُ
وَحَسْبِي فَمُ الْمَحْبُوبُ يَبْدُو بِصَدْرِهِ تَرَأَى كَزَنَارٍ عَلَى الْكَشْحِ يُعْقَدُ
وَفِيهِ اخْتِلَافٌ قَدْ جَرَى بِاتِّخَاذِهِ أَمْرٌ قَدِيمٌ أَمْ حَدِيثٌ مُجَدَّدٌ

ثم كتب له والدي أيضاً رحمه الله ملغزاً في لفظة (عصا) في الشهر المتقدم :

أَيَّامُنَ إِلَيْهِ الْيَوْمُ قَدْ صَارَتْ الْفَتَاوَى فِي الْعِلْمِ مَا أَحْلَى وَلِلْفَضْلِ مَا أَحْوَى
عَنَيْتُ أَخِي عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ صَالِحٍ سَلِيلَ حُسَيْنِ نَجْلِ مُوسَى أُولَى الْتَقْوَى
أَفْدَنِي فَلَا زِلْتَ الْمَفِيدِ لِسَائِلِ نَوَالٍ وَعِلْمًا مَا نَفَى الظَّالِمِ الْأَضْوَى

فما ذو قوامٍ أَمْلَسَ ذِي رَشَاقَةٍ
 رَفِيقُ نَصُوحٍ ذُو ذِمَامٍ أَكِيدَةٍ
 يُمِيطُ الْأَذَى مِمَّا اسْتَعْنَتْ جَنَابُهُ
 وَأَحْمَلُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَقُومُ بِي
 أُعِيدُكَ مِنْ وَصْفِكَ فِيهِ فَإِنَّهُ
 إِذَا مَا رَأَيْتَ الْأَصْدَرَ مِنْهُ مُؤَخَّرًا
 وَإِنْ جَاءَ مَا صَدَّرْتَهُ ذَا تَصْخُفٍ
 وَوَصَفٌ لِهَذَا الْعِلْمِ فِي وَقْتِنَا أَتَى
 بِتَضْجِيفِهِ هَامِ الْفَوَادِ لَذَكَرِهِ
 وَلِلْعَجْزِ إِنْ تَسْلَبُهُ وَالْحَالُ هَكَذَا
 فَدُونُكَ وَاخْلَصْ لِي عَقَّارَ قَرِيضَتِكُمْ
 وَإِنْ جَاءَ مَزُوجًا بِذِكْرِي أَحَبَّتِي
 فَإِنِّي الَّذِي لَا يَرْعَوِي عَنْ مَرَامِهِ
 فِدَمٍ وَاسْلَمْ اسْعُدُوا غَمَّ احْظُفْزِ ارْتَفَعِ
 تَهَنَّ تَسَدَّدَ عِزًّا مَا انْهَلَتْ الْأَنْوَا

✱ ✱ ✱

فَأُجَابَ أَسْكَنَهُ اللَّهُ فَمَسِيحُ الْجَنَانِ وَجِبَاهُ الرَّحْمَةِ وَالْمَغْفِرَةِ وَالرَّضْوَانِ :

أَزْهَرُ رَبِّي أُمُّ دُرٍّ مُبْتَسِمٍ أَحْوَى وَزَهْرُ سَمَاءٍ زَانَتْ اللَّيْلُ بِالْأَضْوَا

أم أنظم من ألفاظ سيدنا الذي تبوأ في العليا فكانت له مأوى
 أناف على السادات بالفضل وأنهى وبالعلم حتى صار من كفه يروى
 هو السيد الجحجاح عبد الجليل من يرى من ينمي الخير خير بني حوا
 تأرجت الآفاق من نشر ذكره ومن نشره للعلم قد أرج الجوا
 تفنن في جمع العلوم وبث ما بحث على حل الرموز ولا غروا
 فالغزلي عن ذات قد رشقة تميل إلى مشوق قامتها الأهوا
 إذا ماشى الساعي بهم بضمها إليه وأما في الفراش فلا تهوى
 غدت لكليم الله أعظم آية حباه بها من يعلم السر والتجوى
 إذا صحت مع حذف آخر لفظها يكون طرياً لانريد به كفوا
 وفي اللفظ إن سبط صدر حروفه وصحته ميلاً فدع ذلك الصغوى
 وإن كان مع ذا آخر أصاغ حلية تحل بها الحسناء ذات اللمي الأحوى
 وإن كان مقلوباً وهاتيك حاله يكن مخرجاً للدر من أصعب المشوى
 فخذ سيدي مني جواب تكلف لأنني على ذا الحرف في أنظم لأقوي
 وسامح فلولا عزيمة منك لم أفه بما جئت فيه خبط عمياء أو عشوا

ودم وابق واسعد واهن واسم سدر ارتفع

وجد وانفع احل امرر وقيت من البلوى

ولا زلت تهدي من جلاوات نظمكم إلينا فتسلينا عن المن والسلوى

ثم كتب لوالدي حفظه الله ملغزاً في لفظة (نجم)

وما اسم في السماء له نظير بنبت الأرض ، منظره نظير
أراه بناظري ويراہ قلبي مجنا فوق أروسنا يدور
إذا أسقطت ثلثاً منه يبقى لدينا بعده جم كثير
وصحف ما بقي واقلب تجد ما يوجد به لك العظم الكبير

فأجاب الوالد حفظه الله تعالى بثله :

إليك جواب خلّ ذي وداد رسوخ في الفؤاد فما ثبير
إذا صحفت ثلثاً منه فاعكس يكن ماقاد ذا الزمن العسير
وإن قدمت منه العجز مع ذا تنل منحا حباك بها الشكور
وإن سقط الحشا منه فأمر لما قد يستريح به الكثير
وإن تجبر بوصلك كسر قلبي تبين منك من لايبور
ومن جا مشبهاً لك في فعال فياهيات قد عز النظير

ثم كتب لوالدي حفظه الله تعالى ملغزاً في لفظة (قباء)

يا مبدياً كلما يُعبي ذوي النظر وكاشفاً كل ما يخفى على الفكر
ما اسم لشيء على الأبدان مشتمل يغنى بملبسه من بالكمال حري
له تصاحيف منها وصف حامله شرح الشباب وأخرى منتهى العمر

وتارة لك يبدو منه فاكهة وربما جاء بالعسالة السمر
 وقلبه وصف عبد فرحين عصي مولاه مثل فرار الطائر الحذر
 وإن تصحّفه مقلوباً يكن لك عر نيناً ويعجب حسناً كل ذي نظر

✱ ✱ ✱

فأجابه الوالد أبقاه الله تعالى بآتم نعمة :

هذا مضعّفه قد قال والدنا طباطبا لا ثغاً من غير ما هذر
 فصحّف القلب يبدو حسن طلعتة كأنه قمر إن حل في الصدر
 وأنه ردّف هيفاً كاعب خطرت بقدها الفاتك المعزو للسمر
 وقد نفى حبها مني الرقاد وما نسيت عهداً مضى في سالف العمر
 بقطعك العجز مع ما قد ذكرت ترى مرعى البهائم مخصوصاً بذى الحضر
 وكم يرى بالهوى من كان ذا شرف قناً ذليلاً مطيعاً كل مؤتمر
 وقطعك الرأس مع ذا فليكن أبداً طرداً وعكساً بمعنى واحد عطر
 هذا جوابك فاستر لي مثالبه فلا برحت من النعمى على سرر
 نظمتة والكرى قد زار ناظرتي فرحب الجفن فيه وانطفت فكري

✱ ✱ ✱

ثم كتب له والدي نظر الله إليه نظرة الرضى بنبّه وكرمه ملغزاً في لفظه (برد):

يا إماماً حسن النظم به وكذا النثر معاً لا كُبتا
 أي شيء يُتقى البرد به وهو في الحرّ جمال للفتى
 ولدى التحريف عين القرّ كم يُتقى منه ببرد في الشتا

ولقد جاء لبعض الخلق سوء طعذاب مؤلم حيث عتا
 وإذا صحفت منه بعضه فهو لهوٌ منه قد ثبتا
 ولدى التصحيف مقلوباً فللنفس نزه منه إن كان أتى
 قلب هذا لا تجد عن عدله إن من قد حاد عنه مقنا
 فاقطع الرأس مع القلب تجد ه على الحسناء ما قد بهتا
 وبهذا وعلى التصحيف ما هان تشيها وما قد هفتا

فأجاب نور الله تعالى ضريحه :

يا هماماً أبدعت أفكاره معجزات من رآها سكتا
 حرت في لغزك لما جاءني فغدا فكري لديه محبتا
 قلبه مهما تصحف بعضه صفة تحمد من نطق الفتى
 إن ترد برّك منه فأطرح آخراً منه وحرف مثبتا
 وكذا إن رمت منه حنطة ترها أحسن شيء قوتنا
 مع هذا قلبه حرف وإن صحف البعض فغرمول نتا
 إن تصحف ثلثيه تره بلداً في فارس قد ثبتا
 أو تقدم آخراً منه يكن دبراً من كل شيء قد أتى

ثم كتب له والدي جعله الله تعالى من عباده المقربين :

يا من حوى مجداً وعز فضائل وسما إلى العليا بهمة باسل

ماذا الذي يحكي قوام معذي جأ ويحسده قوام الذابل
ياما أعيد به وفي أغصانه يشدو الهزار لدى نسيم أصائل
وتراه إذ عبث النسيم بخوطه ثلامييس كيس ذات خلاخل
من جاء موصوفاً بتصحيح له فقد ارتدى برد المنيب الواجل
ياليت خلي كان موصوفاً بذا التصحيح مغلوباً معي بالعاجل
ما ثاب عقلي منذ رأيت خياله طيفاً أتى مثل الغزال الخاتل
اثر الزمان تراه في معكوسه فينا بابعاد وقطع تواصل
بث اشتياقي ما عسى يجدي به قطع الفؤاد وصحفته عواذلي

قال والدي حفظه الله تعالى مادحاً ابن عمه السيد حسين بن السيد إسماعيل ابن السيد
إبراهيم ومهنته بزواج ولده السيد علي سلمه الله تعالى على ابنة عمه وذلك في ذي الحجة
سنة ١٢١٥ :

بشائر السعد وافت ترفع الحجا منيرة فازدهت ألبابنا طربا
ومذ بدت أنجم الاقبال طالعة في مركز العز ولى الهم منشعبا
وأطر الانسروضات القلوب وكم أنشا بهن ارتياحاً مزق الوصبا
فعاظنا من كؤوس البشر صافية إنا وجدنا بها الأحران صرن هبا
حمرء صرفا بلا مزج يكدرها عتيقة دنها قد أخلق الحقبا
وغننا بحديث الحب تنعشنا ففيه ترياق قلب بالجوى التها

من بعد طول الجفا قد واصلت رغبا
 برد الشباب جديداً بعد ما قشبا
 صرف الزمان الذي قد عود النوبا
 حيث الزمان ارعوى عن كل ما ارتكبا
 زال الرقيب وياما ظل مرتقبا
 وصل وصفو وأمن والشباب ربا
 أيام تزويج نجل المجتبى حسبا
 به المكارم حيث استغرق الرثبا
 إلى مقام سمواً يعجز الشها
 فن يجاريه في مجد إذا انتسبا
 ما أبصرت أبحراً أو ما رأت سحبا
 يومين يوم هياج أو يوم حبا
 فلو حبا الكون لم يعبا بما وهبا
 يجود قبل ينخ الوافد النجبا
 وسل ربيعة عنه تلق خير نبا
 من الملوك ذوي العصر الذي ذهب
 عدوه وهو فرد جحفاً لجبا

طاب الزمان لنا إذ أن مالكتي
 زارت بلا عدة منها فعاد لنا
 فكان صفو حياتي لا يكدره
 وضرت أختال ما بين الوري جذلاً
 فليهنني العيش في وصل الحبيب وقد
 فالיום لا لوم قد أدركت مطلبي
 كأن وقتي هذا في نضارته
 السيد الماجد الندب الذي انحصرت
 ابي علي حسين من رقا شرفاً
 من الرسول تبدى فرع دوحته
 عن جوده حدثت لسن العفاة إذا
 تلقاه طلق المحيا باسماً بهجاً
 ماشاب بالمن مايسديه مكرمة
 لم يعرف الوعد في معروفه أبداً
 فسل بني عامر كعباً ومتفقاً
 ذو همة قصرت عن بعضها همم
 يقارع القرن في بأس يراه به

إن العشيرة أضحت منه في عدد
فقد يقوم مقام الجيش واحده
أضحى به الجار في عز وفي دعة
إذا التجا بجماه طامع وجل
من همه حوز مايوليه محمده
حاز المفاخر والأسباب شاهده
كهف الأرامل والمستضعفين ثما
غدا ربيع أولي الحاجات بحر ندى
سهل الخليفة بالمسكين ذو شرس
فيا أخا الفضل يامن لا يروم له
يهنيك عقد علي إذ به انعقدت
عقد أغر غدا ميمون طالعه
فبالرفا والبنين الغر غايته
سر القلوب فأضحى وجه أربعمها
فياله من زواج طاب فابتهجت
فهذه نعمة والشكر مفترض

جم ولو عدتها نزرأ إذا حسبا
وليلة القدر كانت في البها حقبا
ولو تراكم وقع الخطب ما أكثرها
يسره الأمن واستيفاء ما طلبها
لاضم من جمعت في ثغرها الضربا^(١)
بالجد والجد موروثا ومكتسبا
ل لليتامى لهم في البر فاق أبا
يرى الصلاة صلاة فرضها وجبا
على امرئ عجه قد أظهر العجبا
سبقاً بمضمار فضل من زكا حسبا
له المسرات والإقبال قد صحبا
نجم السعادة في أفق العلا رقبا
وفيه جمع لشمل الأقربا اقتربا
أبهي من الروض حسناً في أنيق ربى
كل القلوب به بشراً نفى الكربا
لها علينا وشكر الله قد وجبا

(١) الضرب : بالتحريك : العسل الأبيض ؛ والكلام على التشبيه .

وهذه غاية الآمال قد حصلت
عليك يا عم عند الحادثات به
فأنت عين لهذا العصر وهوله
عول عليه بكل الأمر عن ثقة
ولاتقل إنه في السن ذو صغر
هذا معاذ عن الهادي على يمين
إنا نرى الرشد يبدو من مخايله
مذهب فطن موفق يفظ
أولاك مولاك منه ماتسر به
وهاك مني عروساً كاعباً فضلت
حوت بديع معان بالبيان زهت
توليك في صفحات الدهر حسن ثنا
زفت اليك وأنت الكف في شرف
تجر ذيل اختيال بالحيا برزت
تأبى المروءة والآداب من خلقي
لكن سابقة الأيدي علي لكم
لا زلت وابنك في عيش صفا لكما
والسعد ملق عصاه في ربوعكما

إذ في علي بلغنا القصد والأربا
تجده خير وزير يدفع النوبا
كف وبالكف تكفى العين ماوصبا
واركن إلى الرأي منه تلقه عجا
كم من صغير لشيخ فائق أدبا
بخمسة عشرة عاماً للقضا اتدبا
في المهد واليمن مع آدابه اصطحبا
يفوق في فضله من قال أوكببا
ومن بنيه ليوثاً قادة نجبا
أتراها ذات حسن للنهي سلبا
تنسي بلاغتها قسا وماخطبا
يميد عطف أخي فضل له طربا
منك القبول لها من خير ماوهبا
اليك قدمتها لأبتغي نشبا
بأن أكون بنظم الشعر مكتسبا
تستوجب الشكر أعظم لي بها سيبا
به الزمان وقد وقيتا العطبا
ونلتما الأمل الأقصى كذا الطلبا

ما يقفه الرعد أوعين السحاب بكت فجللت لؤلؤاً رطباً رياض قبا

وقال أيضاً جواباً لصاحبه عثمان بن سلمان عن مقاطيع ومواليا رفعها اليه والوالد سلمه الله إذ ذاك في البصرة وقد أقلقته محاصرة سلطان بن سعيد امام عمان للزيارة وانقطاع الخبر الصحيح عن الاهل والاولاد مدة أشهر وتزوير أكاذيب يروجونها دواعي سلطان ويذيعون عنها أخباراً مؤلمة ، فقلق الوالد لذلك ، فأنشد هذه القصيدة مشيراً بها لنفس الواقع ومشيباً وهاجياً وختمها بمدح عثمان المذكور وجعلها جواباً عما طارحه فيه من الابيات ، فأخرسه بعدها ، وذلك في سنة ١٢١٧ قال حفظه الله تعالى :

لك الله إني من فراق الحباب	لني لاعج بين الأضالع لاهب
أكابد أشواقا يكاد لفرطها	توقد في جني نار الحباب
يبيل بالي قادح البعد والهوى	فصرت أخا قلب من الوجد ذائب
أبيت على شوك القتاد صباية	أكلف جفني الغمض وهو محاربي
فما حال مسلوب انقرار مسهد	عديم اضطبار نازح الحب عازب
أخي وله مضى الفؤاد متم	مشوق معنى ذي غرام مجاذب
غريب ولكن بين أهلي وجيرتي	ومستوحش ما بين خلي وصاحي
وما ذاك من بغض ولكن أخوالهوى	شجي فلم يؤنسه غير الحباب
أروح وأغدو عادم اللب لأعي	مقال جليسي أو كلام المخاطب
تظن بأني في الفهامة باقل	أو البهم لي فيها عظيم تناسب
كأن لم أرث يوماً فصاحة أحمد	وليس الذكا لي من لؤي بن غالب

تقول بنو عمي نرى بك حيرة
ولا المال منزور ولا الجاه قاصر
فقلت نعم إن الهوى لا يحل في
هواي زباري ولست بكاتم
أتوق اذا هب الجنوب لأنني
نأت دار من أهوى وعز مزارها
وسد طريق القرب منها بخمسة
ملاءاً جموعاً للعدى كل جحفل
فلا خير بالجزم يرفع عنهم
طويل اغتراب وافر الشوق كامل
لقد أنزلت آيات حيي بمحكم
فهل لي ترى عوداً الى حج كعبة
وأقضي لبانات الفؤاد ويشتفي
رعى الله أوقات السرور التي مضت
ليالي لم أخش الوشاة ولم أكن
بها حزت آمالي وما كنت راجياً
رصوف أنوف ناهد غادة رمت

ولست بحمد الله علماً لناهب
وأنت على عرق من المجد ضارب
فؤاد فيخلو من هموم توابع
هواي ولا مصغ للاح وعائب
أشم الغوالي من مهب الجنايب
ومن دونها قد حال قرع الكتائب
وخمسين جلي من عظام المراكب
يدك الرواسي من زئير المقاب
وحالي في خفض من الشوق ناصب
غرام وحي ليس بالمنتقارب
من القلب لم تنسخ بوحي المعاطب
الجمال لأسعى بالصفاء لمآرب
غرام بقلبي صار ضربة لازب
لليلات صفو عاريات الشوائب
أحاذر فيها من حسود مراقب
من القرب من حسناء هيفاء كاعب
بسهم من الألحاظ للصب صائب

من الحفرات الغر غنجاء بضة
لعزتها لألاء من تحت طرة
لها مبسم ألى ، شهى معسل
منعمة خرقاء لم تدر مهنة
فما روضة غناء دبح زهرها
بأبهج منها منظرأ حين لي بدت
شيوخ ودود لم تخن لي ذمة
كتوم لاسراري حضورأ وغيبة
تميل معي طبق المراد ولم تحل
يقبح فعلي عندها بعض أهائها
فوالله لا أسلو هواها بحالة
على الرغم قد فارقتها لا ملالة
ففارقت طيب العيش بعد فراقها
وودعت نفسي عند ساعة ودعت
فعانقتها والدمع بلل مرطها
وأورت بقايا لعجب الشوق والأسى
لحى الله دهرأ ساءني بفراقها

بديعة حسن من بنات الاعارب
كبدر تبدى من سجوف الغياهب
بحسن حديث ساحر القلب سالب
نؤوم الضحى تسي بزج الحواجب
وطرزها كف الغوادي السواكب
من الخدر في وجه من الحسن ثاقب
محجة عن كل عين بحاجب
رضيت عن استخبارها بالتجارب
عن الودلي من دون كل الاقارب
فتأبى ولم تسمع مقالة عائب
وفي غيرها والله لست براغب
ولا عن قلى لكن لسوء المذاهب
ولا ساغ لي يودأ لذيد المشارب
وأقبلت ذالب من الشوق ذاهب
ومن مدمعي يرفض مثل السحاب
وأبقت رسيأ للهوى والغرام بي
ودام بنار البعد عنها معاقي

وعوضني عنها بسوداء فاحم
خلاثها سودا قبيحة منظر
فجبتها قعب عبيق اذا انكفا
وأنف كبطن القوس أفطس لم تطق
أرى شفتيها مثل طوق ويذبل
عجيب ببحر الزين تدعى وانها
ولوحيك درع من غير ودرعت
ومن عجب تبدي امتناعاً تدلاً
فالي والسوداء لادر دُرّها
تكلفني الايام ما لا أطيقه
أرود لنفسي ما يزحزح همها
ويطفي لهيباً في الضمير من النوى
فلم ألق من يصغي لشكوى متم
بلا في نظام قد أثناني مقنع
نظام كعقد من جمان مفصل
وكالروض صباحاً إذ تكلل بالندى
لقد حاز من حر الكلام رقيقه
تروّع في وجه عبوس مغاضب
مشوّهة حازت جميع المعائب
وقد غارت العينان تحت الحواجب
تعب أنفاساً لضيق المثاقب
وشعراً كليف النخل دون المناكب
لأبعد من زين كبعد الكواكب
بذاك فليس التّن عنها بذهاب
وجمعي لها والله إحدى العجائب
وأعمقها عن كل تال وعاقب
يبعد حبيب أوبغيض مقارب
لينزاح عني بعض ما هو كاري
وأسهو عن شوق لقلبي لازب
ولم أر ما يجدي لدفع النوائب
لسلوة محزون وراحة تاعب
تحلّت به الحسنة فوق الترائب
وكالوصل من حب ملول مجانب
فما هو الا من شريف المكاسب

معان يغالي في بديع بيانها
يلذ على الاسماع لو قرطت به
ولم لا ومن وشاه خبر مذهب
هو الماجد المفضال عثمان من سمت
همام تحلى بالكمال فلم تجد
ومن دوحه طابت وحق لمنتم
الى طلحة الخيرات تعزى فروعه
لقد حاز رأياً ذاسداد اذا دجت
إذا ما عويس البحث أشكل حله
منيع الحمى لم يرض يوماً يصيب من
جواد فمن يقصده يلق بشاشة
وان حل عاف في رحيب فئائه
وثيق عهد بالاخاء محافظ
حليف اتقى عفا لآزار لقد سعى
وكم من مزايا لابن داود لم يكد
فيا سيداً مازال يجر نفسه
ومن فاق في المجد المؤثل والعلی

وموجز لفظ جامع للغرائب
وتكسب منه النفس نشوة شارب
امام له في الفضل أعلى المراتب
فضائله أوج النجوم اثواب
له من يخاهيه بغر المناقب
اليها افتخار في كريم التناسب
فيا حبذا فرع الاصول الا طائب
غياهب خطب شق داجي الغياهب
بفكر كعضب للاصابة صائب
يجاوره بؤس وهضم لجانب
وبشراً وجوداً هاطلاً بالرغائب
فلم يخش عند الجذب بؤس المساغب
على الود لم يخفر ذماماً لصاحب
لمرضاة مولاه برغبة راهب
يطيق لها ضبطاً يراع لحاسب
لكسب المعالي جهداً حوج طالب
وفي الشرف الباهي العلي المناصب

اليك عروساً من سلاله هاشم
 وإنني وإن قصرت عن كنه مدحك
 فعذرة يا ابن الأكارم انني
 ولم يسق من غيث البلاغة خاطري
 ولكن حي فيك زاد فنه قد
 فلازلت مطروق الغناء ممدحاً
 معانا سعيد الجدم ماحن مغرم
 ومابث شكواه المتيماً قائلاً
 فأنت لها كفء وأكرم خاطب
 فما استطعت أستوفي عديد الكواكب
 لنو فكرة عمياء صلدى المضارب
 ولست أخا شعر ولست بكاتب
 توقد فكري واستنار الذكاء بي
 حميد المساعي نائلاً للمطالب
 الى قطر أوزم شرع المراكب
 لك الله اني من فراق الجباب

※ ※ ※

ولما دخل الزبارة سليمان بن سيف بن طوق أمير غرو بن سعود الذي قبض على آل خليفة وأخرجهم الى الدرعية كرهاً ، واستولى على البلاد والرعية ، وصار جميع من بالزبارة تحت قهر أمير بن سعود هذا المذكور ، وبعد استقراره في الزبارة تقرب اليه بعض المتأكلة بقصيدة طويلة الذيل مدحها سعوداً وأتباعه ، وهجاها كثيراً من أعيان الزبارة ومشايخها ، فحكم سليمان على سيدي الوالد بأن يقوم ما اعوج منها ، وبعث بها اليه وكتب في ظهرها ما نصه : من سليمان بن سيف الى الاخ عبد الجليل : سلام عليكم ، وبعد فان أخاك فلاناً قائل قصيدة قائمة المعنى ، مائلة اللفظ ، فأصلحها على الميزان العربي . ولما وقف عليها واذا هي مشتملة على هجاء المسلمين من أصحابه وغيرهم ، فاستنكف من إصلاحها ، ودافع سليمان عن ذلك بكل وجه خوفاً من مشاركة قائلها في سوء صنيعه ، فلم تفد مدافعته ، وبعد أن طالت المجادلة بينهما وعلم سليمان منه الامتناع ، أظهر له الغلظة وأخافه ثم حكم عليه بإصلاحها ، فما وجد وجهاً يتخلص منه به إلا أنه قال له : إني أعمل قصيدة

أخرى على حديثها ، وصاحب هذه القصيدة يجد من يصلح قصيدته ، فرضي منه بذلك ، فقال هذه القصيدة ، فاقتصر فيها على مدحهم ، ثم إن سليمان رفعها الى سعود ، فوقعت منه في أعظم موقع وطار بها سروراً ، ولذلك كرر إنشادها في مجامعهم العامة ، وبعد الحديث على رؤوس الاشهاد ، وبعث منها عدة نسخ الى بعض أمرائه ليفهموا منها فتح الزبارة واستيلاءه على أهلها ، فقالها في ذي الحجة من سنة ١٢٢٤ الاربعة والعشرين بعد المائتين والالف . فقال رحمه الله تعالى :



تباركت يا هولى الملوك الأعاظم	وعزيت يا بهدي الجميل وراجي
لك الحمد إذ أوليتنا منك أنعماً	يضيق لها ذرعاً يراع لراقم
وأتخفتنا بالدين دين محمد	عليه صلاة مع سلام ملازم
فأضحت به منا القلوب منيرة	وتزهو كما يزهو الربى بالسواجم
فأعظم بها من نعمة حق شكرها	علينا وشكر الله أكد لازم
جزى الله رب العرش بالصفح والرضى	وبالخير من قد كان أصدق قائم
بنصرة دين المصطفى وظهيره	هو الخبر ذو الافضال حاوي المكارم
هو الورع الاواه شينخي محمد	هو القانت السجاد في جنح فاحم
لقد قام يدعو للميمن وحده	فريداً طريداً ماله من مسالم
وجاهد للرحمن حق جهاده	وفي الله لم تأخذه لومة لائم
همام بدا والناس إلا أقلهم	على محض شرك في العبادة لاجم

يعدون للضراء قبة ميت
فهم بين موم بالركوع لسيد
ومن بين داع هاتف باسم شيخه
يقرب للمقبور قربان ربنا
ويدفع عين الحاسدين بأعظم
وقد طمست أعلام سنة أحمد
وقد طم أكناف الديار وعمها
عقوق وشرب واللواط مع الزنى
ولم تلق عن بادي المناكر ناهياً
فجرد غضب العزم إذ وضع الهدى
وقدّ بها هام الغواية فانمحت
سقى الله قبراً ضم أعظمه الذي
هتونا برضوان وعفو ورحمة
ووال الرضى عبدالعزيز الذي احتمت
إمام كسا ظهير البسيطة عدله
فلو ضاع جلس في الفلا من مسالم
فيرحل من أقصى تهامة راكب
عزيز جوار لم ينل جاره الردى
كما طلبوا منها نتاج العقائم
وآخرعوا وجهه للبهائم
يروم به نفعاً ودفع العظام
ويجهد في تسليم نذر الكرائم
ويرجو لى الحمى عقود التائم
وقد زاد سلطان الهوى والمائم
فسوق وعصيان وهتك المحارم
وزور وقذف المحصنات النواجم
ولا آمراً بالعرف بين العوالم
بآيات حق للضلال صوارم
قواعد زيغ محكمات الدعائم
حوى شرفاً من هاميات الغمام
وأسكنه في الفردوس يا خير راحم
به بيضة الاسلام عن كل ظالم
مطارف أمن شاملات المعالم
أتاه به من غاب ضاري الضراغم
إلى الخط لا يخشى مكائد غاشم
وفي العهد تلقى خير واف ملازم

حليف التقى والعلم والفضل والندا
تساوى لديه ذو الغنى وابن فاقة
غناء اتى للمعتفين وكافلاً
يفار على الاسلام عن أن يصيبه
لياليه بالبر العميم بواسم
ففاضت رعاياه بكل مسرة
يجب أخا التقوى ويرفع قدره
اذا رمت أن تحظى لديه برفعة
لقد عمر الدنيا وآثر غيرها
حريص على إعلاء أمر الهنا
فأسرج للاعداء كل طمرة
ورب جيوش كالسيول يقودها
فألبس أهل الشرك أثواب ذلة
الى ان أباد الله كل معاند
وقد عاين الكفار نصر الهنا
ورد جموع المشركين بغيظهم
فآبوا لدين الله من بعد ما أبوا

ويأبى المعالي بالقنـا والصوارم
لدى الحق او حال المليك وخادم
لذي اليتـم او للمرمـلات وآيم
طوارق شر فهو أمنع عاصم
وأيامه بالخير خير مواسم
وعيش رغيد مترع بالمغانم
ويغض ذا الفحشاء رب الجرائم
تقرب اليه بالتقى والمكارم
ففاض بكتـا الضرتين البواسم
بأظهار دين الأبطحي ابن هاشم
من الضمر القـب العراب العدائم
لها لجـب كالرعد اثر الغمام
بأسر وقتل واكتساب الغنائم
ومزق شمل الباطل المتراكم
وفتحا به قد جاءنا خير عالم
وماقط نالوا غير شر الهزائم
ودانوا به من بعد كفر مفاقم

وأعلن بالتوحيد كل موحد
بعون اله العرش جل ثناؤه
سعود أدام الله أيام سعده
إمام الهدى بحر الندى من سقى العدا
أخوهمة يستصغر الخطب عندها
إذا نزل الأمر الفظيع رأيته
لقد علم الاعداء شدة بأسه
فكم غادر الأقران في كل منهل
وقد قذف الرحمن منه مهابة
بيت المعادي منه يحرس نفسه
له عزمات تتقي الأسد بأسها
وذو خلق يستعبد الحر حسنه
إمام حوى مجداً وعز مناقب
إذا رمت عالماً فهو في العلم لجة
وان رمت جوداً فهو كالغيث للورى
ورأى سيد يستضاء بنوره
وحلم رزين لا يجارى ببعضه
وطأطأ له رأس الكفور المراعم
وتأييده تاج الملوك القماقم
وكان له الإقبال خير ملازم
كؤوس الردى حتى اهتدى كل راغم
وتعلو على هام السهى والنعائم
نهوضاً بأعباء بهمة حازم
وكيف أذيقوا منه طعم العلاقم
معاش وحوش أو خماص الحوائم
بكل فؤاد من عدو مخاصم
ولو لم يكن في قربه من مراوم
بها الله عنا زاح هول العظامم
لطافته فاقت لطيف النسائم
فليس له في فضله من مزاحم
تدقق بالدر النفيس لناظم
إذا أخلفت أيدي السحاب الرواكم
إذا عم أمر المعضلات الكواالم
أليس محاكي الراسيات بواهم

صفوح عن الزلات مع فرط قدرة
ألست ترى ما كان من سوء فعلنا
وتفصيل أمر قد جنيناه واضح
فأرسل جيشاً سابق الرعب أهله
وقادته من كل أروع باسل
فدزلوا حلوان والسعد أمهم
وقد حكموا في الناس شرع نبيهم
والقى اليهم أمره ابن خليفة
فأولاه غفراناً وصفحاً إمامنا
وعم على كل الرعية أمنه
فياملكا دانت لدولته الورى
وطاع له عرب القبائل كلها
هنيئاً لك الملك الذي أنت أهله
أعز بك الله الحنفي دينه
فشكراً لمولى قد حباك بفضله
فأول رعاياك الضعاف رعاية
وكف أكف الظالمين وكن بنا

وخذ صدق ما قد قلت عن خير عالم
من الصد والاعراض عن خير حاكم
شهير فأغنى عن إعادة ناظم
وقدامه الفتح المبين لشائم
سري كريم الاصل ماضي العزائم
أقاموا حدود الله من كل ثالم
وقد طهروا البلدان من كل آثم
وعض الامر غره كف نادم
وناصحه في أخذه للكرائم
وعاملهم بالرفق في كل لازم
وقيدت له غلب الاسود الضراغم
وإنا لندجو الله طوع الأعاجم
وما نعه من سوء باغ وظالم
فأنت لشمس الدين أحسن ناظم
وخولك الحسنى برغم الخياشم
وكن مانعاً عنهم مريد المظالم
رفيقاً تنل أجراً بيوم التخاصم

وهالك إمام المسلمين خريدة
قواف بديعات المعاني يزيناها
على صفحات الدهر يبقى ثناؤها
دعاني الى ماقلت فيك مودة
وما أمني الا قبول فريدي
فلست اخا شعر أريد تكسباً
فلازلت يا عين الزمان موفقا
وعشت طويلا في سرور ونعمة
ودمت سعيداً ما هما ودق مزنة
أتت من محب للاخاء ملازم
أنيق بيان كالرياض البواسم
عليك وأنت الكفاء يا ابن الأكارم
وصدق ولاء جاء من فرع هاشم
واتحافها بالسمع عن قصد رائم
بشعري فأحوي فيه نقد الدراهم
لأمرك منقاد جميع العوالم
وعز وإقبال ونصر مداوم
واياك وفقنا لحسن الخواتم

✱ ✱ ✱

وقال أيضاً مخاطباً سعود بن عبد العزيز المذكور سنة وفادته عليه مع آل خليفة،
فهلك له مطيتان وهو إذ ذاك في الدرعية سنة ١٢٢٥ فقال مداعباً سعوداً وأنشدها له
متعنا الله بحياته زمناً طويلاً مشافهة قوله حفظه الله تعالى :

✱ ✱ ✱

عليك سلام أيها الملك الذي
جمعت شتات المكرمات سجية
وأعيت من رام اللحاق بجعله
اليه ملوك العصر قد ألفت الأمرا
فسدت الورى مجدأ وفقتهم فخرأ
وأنى لمن في الترب أن يبلغ الزهرا

وظاهرت دين الله بالبيض والقنا
الى أن أعاد الله دين محمد
ولم تهمل الدنيا إذ الدين ظاهر
فهذا هو الملك الذي عز مثله
فياملكاً ساد العوالم بالتقى
أتيتك أطوي اليد والقصد زورة
فلما حططنا الرحل في دارك التي
جرى قدر الرحمن ان مطيقي
وماهي إلا فرع كل نجية
وقد لحقتها شارف من رواحي
ألا فلتهب لي يا حبيبي مطية
عمانية تسوي المثين سناها
وحاشاك ترضى أن أرى دون رفقتي
فلا زلت يا عين الزمان موفقاً
صلاة من الرحمن مافاح مندل
تعم الصحاب الطيبين وتابعاً

وبرهانك القرآن والسنة الغرا
على حالة تلقى بها المصطفى سرا
فحزت سنا الدارين دنيا مع الأخرى
وحق لواليه التهاني مع البشرى
وبالفضل ثم البيض والصعدة السمرا
وأزكي تحيات أبلغها تترى
على ربها المأهول سحب الرضى درا
تكون لها البطحاء ياسالما قبراً
عمانية قوداء مهيبة شقراً
فأعطيت الكبرى مجاورة الصغرى
يلذ بها عيشي لدى السير والمسرا
بعيد على من رام ذروتها حمرا
على ناقة سوداء جرباء او دبرا
لكل مساعي الحمد تنهج البرا
على المجتبي المختار من خص بالاسرا
وزوجاته والعتره القادة الطهرا

وقال ايضاً رحمه الله تعالى مجارياً بعض شعراء نصارى حلب بهذا الوزن والقافية والاقتناس :

بدرى	تجلى	بحسن	أعرى	من الصب	صبراً
أجرى	لمضى	هواه	دمعاً	وذلاً	وأجراً
في جنة الخلد	تلقى	آساً	ومسكاً	وخمراً	
ولحظ	عينه	يولي	كحلاً	وسقماً	وسحراً
حلاً	عذابي	لديه	ياليته	اليوم	مرا
قد	قلت	لما	تعالى	وفيه	أرخصت
عمراً					
ياثاني	العطف	ترضى	لواحد	الحب	كسراً
رفقاً	بقلب	كليم	قد	عد	وصلك
حظراً					
ففاه	لي	فالتقطننا	بين	الشقائق	درا
لي	مصر	قلبك	دار	وصاحب	الدار
أدرى					
فاكفف	فثلي	عزیز	أليس	لي	ملك
مصر					

ومما قال رحمه الله تعالى معزياً أخاه في الله داود في والده المرحوم المبرور محمد جمال ساكن في فارس في القرية المسماة بكنكون وولده اذ ذاك في البصرة ، فكتب في ذلك في غرة جمادى الثانية سنة ١٢٢٣ قوله رحمه الله تعالى : (انا لله وانا اليه راجعون) ما شاء الله كان وما لم يشأ لا يكون ، كلمة يقولها غالباً من أقلقته الكتابة وأرقه لاعج الوجد بما نابه وقد فقد العزاء ووهى جلده ، وتوقد به من لذع الأحزان كبده ، وأقعده لعباً ما كابده كمدته ، وأقامه في مركز الخيال مضطهده ، وأذهله ما يجد عن تأدية المرام

عن إبلاغ السلام الى جناب من شاطرنا مصابه ، وحل لدينا بؤس ما أصابه ، حضرة
الحل المودود ، الملا داود ، حفظه الله تعالى بالطفه ، وأمه من الصبر الجميل بإسعافه ،
آمين . أما بعد فليعلم الاخ أنه وصل الينا من العم كتاب شريف وساءنا ما فيه
من التعريف ، وذلك هو خبر انتقال الوالد المرحوم المبرور الى سعة عفو الله ورحمته ،
واستقراره مع صالحى عباده في دار كرامته ، رحمه الله تعالى رحمة الابرار وبوأه من الجنة
غرفاً مبنية تجري من تحتها الانهار ، فياله من نبأ هائل عظيم ، وخطب فادح جسيم أزعج
البال وهيج كامن اللبال ، وأهل سحائب الاعيان ، وأوقد لواهب الاشجاث ، فوالله
لقد أشجانا خطب هذه المصيبة وأنمنا رزه هذه الداهية المذية ، ولقد تخلل وجدي عليه
بين الجوانح . وقال لسان الحال لطائر الجوانح :

فمن إحسانه عم النواحي فلي في فقدته أبدي نواحي

ومن عظم ما أكابد بما أنا واجد ، فما المفقود عندي إلا كأنه سيدي السيد
الوالد ، وعلى مثل هذا المفقود حق للعيون أن تجري وأن تفت الكبود ، فله أي نجم
هدى هوى ، وأي ركن معروف خوى ، وأي غصن بشاشة ذوى ، فن للأرامل بعده ،
ومن يسد لأبناء السبيل مسده ، ومن للاخاء وحفظ الذمام ، ومن أين لذوي المراتب قدوة
بين الانام ، ومن لكرم النفس وحسن الشائل ، ومن تعده بعده لنشر الفضائل ، هيات إن
الزمان بمثله لبخيل ، وان نتاج الارحام عن عوضه لعقيم كليل ، فلولا ان الصبر عند مثل هذه
الصدمة والتأسي بشفيع الامة ونبي الرحمة أمر مندوب اليه لأذاب الفؤاد حزني عليه .
وللخنساء :

ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي

وما يكون مثل أخي ولكن أسلي النفس عنه بالتأسي

هذا وعلمك محيط بأننا عطاش الى الموت ، فلا بد من الورود ، وان المقام في هذه
الدار ممتنع الخلود . قال والدي في صدر مرثيته

قلب صبراً فمن ترجى دوامه ليست الدار ذي بدار إقامه
وقلت من مرثيته :

لك في القرون الخاليات تدبر إن كنت ذا أذن تعي من قدنعي
ابن الألى شادوا المفاخر وآللا أين الأعظم من سلالة تبع
لعبت بهم أيدي المنون فصيرت تلك القصور الباذخات كبلقع
فتعز إن عظم المصاب بأحمد فخر أورى طرا وخير مشفع
كل الى دار البقاء محول لا بد يوماً من ورود الشرجع

وقال التهامي ... الى ان قال :

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
طبعت على كدر وأنت تريدها صفواً من الأقداء والأكدار
ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

والمتنبى :

نحن بنو الموتى فما بالنا نعا ف ما لا بد من شربه
فموت راعي الأنشاء في جهله كموت جالينوس في طبه
ولغيره :

ولو كان في الدنيا خلود لواحد لكان رسول الله فيها المخلدا

ومن ذا الذي يبقى من الموت سالماً وسهم ألمنايا قد أصاب محمداً

وللحارث بن عباد الشكري :

كل شيء مصيره للزوال غير ربي وصالح الأعمال

فاذا كان لا محيد لأحد عن هجوم الحام ولو انه باني محكم الاهرام ، او أنه سيد الانام
فلا حيلة الا التسليم والرضى بما تجري به احكام القضاء والرجوع الى ما تحوز به موجبات
الاجور والثوبات (يوم تبدل الارض غير الارض والسموات) لعلنا نتظم في سلك من
اصطفاهم الله لمحبه فهم في نعم يتلذذون (الذين اذا اصابهم مصيبة قالوا إنا لله وانا اليه
راجعون ، اولئك عليهم صوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون) فحسبك يا اخي
بهذا الجزاء الأجل على مضض الصبر وان اعضل . قال الامام علي بن ابي طالب رضي الله
عنه وقد رأى بعض أصحابه باكياعلى مفقود : يا هذا إما صبرت صبر الأكارم وإلا ساوت
سلو البهائم . فعليك يا اخي بالتحلي بزينة الصبر فانه من اخلاق الصالحين وسنة من سنن سيد
المرسلين ، وان التخلق به يشد دعائم الاجر ، ومن الكنوز المدخرة ليوم الفقر . روى البخاري
رحمه الله تعالى في « صحيحه » عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
« يقول الله عز وجل : ما لعبي المؤمن عندي جزاء اذا قبضت صفيه من اهل الدنيا ثم
احتسبه الا الجنة » و اخرج البخاري ومسلم في « صحيحهما » من آخر حديث عن ابي سعيد
الخدري رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « ومن يتصبر يصبره الله ، وما
أعطي احد عطاءً خيراً وأوسع من الصبر » وروى مسلم رحمه الله في « صحيحه » عن ابي
يحيى صهيب بن سنان رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « عجباً لأمر
المؤمن إن أمره كله له خير وليس ذلك لاحد الا للمؤمن ان اصابته مراء شكر فكان خيراً
له ، وان اصابته ضراء صبر فكان خيراً له » وجماع ذلك كله قول رب الأرباب (إنما يوفى

(عبد الجليل م - ٣)

الصابرون اجرهم بغير حساب) هذا ومن انت نجله فلا يرثى له بالفقد ، فانك ماء الورد ان ذهب الورد والغيث نتيجه الخزامى والرند والشهاب يستوقد من الزند ، والبدرين توارت عنه الشمس بالحجاب فقد اكتسى من ضياءها بحسن جلاب ، ومن كان مثل والدك خالد الذكر الجميل في الاحياء فلا يعد مفقوداً من الاحياء فاحمد الله راضياً بما قضى فيك من رضي فله الرضا سائلاً من فضله غفراناً لمن قضى ، جبر الله مصابكم ، وأثابكم فيما نابكم وأفاض على من مضى شآبيب الرحمة والرضوان ، وأحلّه أعلى فراديس الجنان مع رضوان ولا انزل بنا ولا بكم بعده ما يكره ، ووالى علينا وعليكم احسانه وبره ، آمين فذلك حررت ذريعة الاتحاد لتتوب عني في أداء ما يراى ، فالمأمول بعد فوزها بالوصول ، ان تتأوى عني انت ومن حضرك للمرحوم الفاتحة ، فانها نعم التجارة الراجحة ، وعم زكي نفسك ومن حضرك ومن أوقفته على هذه الرسالة سيما بني عمي سلاله ذي الرسالة والجناب المبجل القاضي والاخ عثمان وعبد السلام وكافة الاخوان والاهل ومن لدي الاولاد ومن له بنا المام ينهون اليكم جزيل السلام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين . وقد ورد عليه كتاب من نعمة الله بن يوسف النصراني الحلبي وفي طيه ورقة في تخميس وتشطير البيت المشهور لبعض أهل حلب وقد اقترح عليه ان يخمسه وبشطره كما صنع وهذا تخميس نصر الله بن فتح النصراني الحلبي .

امتخذاً هنداً وتلك بليّة رويدك لانفسك لديك عليّة
ولا سطوة تخشى ولا عصيّة فما هندٌ إلا مهرة عربيّة
سلالة أجماد تحلّلها بغلٌ

قوله وهذا تشطير الشيخ عبد الله الطائي العطائي :

وما هندٌ الا مهرة عربيّة من الصّافنات الغرّ في قومها تعلو
فواخية الدهر الخؤون بما أتى سلالة اجماد تحلّلها بغلٌ

وقال والدي رحمه الله محسناً بما طلب وانجازاً بما أحب :

أَرَى الدَّهْرَ لَا تَنْفُكُ مِنْهُ زُرِيَّةٌ تَحْطُ بِهِ قَعْسًا وَتَعْلُو دَنِيَّةً
فَكَيْفَ وَقَدْ سَاءَتْ لَهْنَدُ قَضِيَّةٌ وَمَا هِنْدُ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ
سُلَالَةٌ أَجْمَادُ تَحْلُلُهَا بَغْلُ

وقال رحمه الله تعالى مشطراً البيت المذكور :

وَمَا هِنْدُ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ يَعْزُ لَهَا مَا بَيْنَ أَتْرَافِهَا مِثْلُ
فُلْلَهٍّ مَا أَبَدَتْ يَدَ الدَّهْرِ أَذْثَرِي سُلَالَةُ أَجْمَادُ تَحْلُلُهَا بَغْلُ
وقال محسناً أبياتاً منقولة من كلام ملوك الكلام اقترحها عليه ابن عمه حامد ابن
السيد اسماعيل رحمه الله وهو اذ ذاك في البصرة فقال رحمه الله تعالى :

يَا صَاحِ دَعِ عَنْكَ تَمَادِيكَ وَقُمْ إِلَى سَاحَاتِ بَارِيكَ
وَقُلْ لَدَى ضَيْقٍ يَفَاجِيكَ يَا رَبِّ مَا أَرْحَبُ نَادِيكَ
وَأَخْطَرُ السَّيْرِ بَوَادِيكَ

بِرَهَانَ سُلْطَانِكَ عَنِّي جَلَا غَوَايَةَ الْمَلْحَدِ وَالْمُبْتَلَى
إِذَا أَنْتَ مَذْأَبُزْتَنِي لِلْمَلَا تَعْلَمُ مَا فِيَّ وَيَاقِي عَلَى
عَمْرِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِيكَ

وهذه أبيات محررة من الحاج عثمان بن سليمان بن داود الى جناب السيد الوالد مستفتياً

غفر الله :

ماذا ترى ياسيدي ياذا العلا يامن ابوه شبر وشبير

يا وارث المجد الاثيل من الاولى فهم السراة وفضلهم مأثور
في حال من قد خاض لجأت الهوى شغفا فأصمته اللحاظ الحور
فقتلته عمداً بمنعرج الهوى اذ ليس ثم مساعف ومجير
أله الشهادة في الغرام أبن لنا إذ أنت في كشف الخفي جدير
فأجابه الوالد رحمه الله :

يامن تملك رق كل فضيلة فطويل مدحي في علاه قصير
أنى تجاريه الورى في حلبة والمكرمات تدور حيث يدور
يا من يشار اليه بين ذوي النهى في معضل فيه اللبيب يحور
اتجاهل ذا إذ سألت عن الذي نقلاً وعقلاً حكمه مشهوره
فعلى الخير سقطت في شرع الهوى فأنا الذي اقضي به وأشير
حققت لمقتول الغرام شهادة والى جنات الخلد سوف يصير
ان مات عشقا ذو عفاف كاتماً للحب فهو الفائز المبرور
يمتاز مصروع اللحاظ عن الذي ارداه مطبوع الفؤاد كفور
فقتيل معركة يصاب بجسمه واخو الغرام فؤاده مبتور
كفواق مخلوب عناء صريعها وعقيب ذلك راحة وحبور
وعناء مصروع الصباغة دائم ما عاش فهو معذب مشهور

وكلاهما سينال فوق منائه والمرء حسب عنائه مأجور
فلذا لحسبته وحسن بلائه ولقا المعادي جنة وقصور
ولذا لعفته وكم غرامه ولموته فيه الحسان الحور
وانظر لما يلقاه من مضض الهوى كم آلة ترديه وهو صبور
فعقارب الاصداء تلدغ في الحشا وعليه حيات القرون تدور
وصعاد قامات الخرايب احكت في قلبه ولها به تكسير
وظبا اللواظ قد قطعن عزاءه واذا عداها نبأها فغيور
ما درعه الا التجلد في الأسى ويخونه سلوانه ونصير
كم وقفة للمستهام يطيلها في موطن فيه الأسود تطير
كوقوفه في ربعم وثباتهم يوم النوى وقد استجد مسير
يرتاح ان شئت بمهجة لظى وجناتهن وحفها تسعير
ان ظل يستهدي بصبح وجوه من أظله ليل وذاك شعور
أورام خلصة نظرة يحيا بها غشاؤه برق أومضته ثغور
واذا تطلب كتم سر غرامه نمت عليه مدامع وزفير
لايستفيق أخو الهوى ومدامه عرف ترده صبا ودبور
ويل المعنى كم يقاسي في الهوى ويعود وهو معذب مدحور

هذا جواني والجوى بي كامن
فاعد رشح طمس الصدى افكاره
لولا معاطاتي الهوى وفنونه
لا استصعبت فيه القواني حيث لا
خذها نتيجة ساعة من ليلة
واسلم تعاطينا كؤوس مدامها
في نعمة فيها يدوم سرور
وقال رحمه الله ناظماً نجوم الدين :

حمداً لمجري الفلك في البحار
ثم الصلاة والسلام الوافي
والآل والأصحاب مادار الفلك
وبعده فأياها الساري المجد
مطالع الديرة خذها تهدي
فالنش فالناقة فالعيوق مع
ثم اثريا الشمس فالجوزا بدت
ثم الحمارين تسمى النشرة
فهذه مطالع النجوم
وجاعل النجوم تهدي الساري
على النبي سيد الأشراف
وما جرى الفلك بضوء وحلك
في لجج البحر على قولي اعتمد
مبتدياً بالجدى ثم الفرقد
واقعهم كذا السماك متبع
نير فياكيل فعقرب تلت
سهيالهم فألسبار اثره
ثم مغيب الكل كالمنظوم

وقال رحمه الله تعالى مكاتباً جناب عبد القادر أفندي ابن صبغة الله أفندي في مدينة البصرة سنة ١٢٣٣ الف ومأتين وثلاث وثلاثين وهواذ ذاك قاضيها : ماوصل مهجور قضى حبيبه بابعاده ، وسجل بثبوت دعوى واشيه مين وداده ، بأطيب من سلام ، ركن خلاصة معمور بواضح الحجة وقد شهد توحيديه في عدم اشراك اختصاصه في سابع عشر ذي الحجة ولا أعذب من ثناء صلى بفاتحة نشره كل خطيب براعة وجامع وسلم للزوم مطابقتها الواقف على النص بان فضل الله واسع :

ثناء يطوف الأكرهون بفضلته وتستدشق الانجاب عاطر نشره
يفوق على الروض المديح إذ غدت تفتق أيدي القطر أحكام زهره
الى حضرة من اشترى عرض الحمد بجوهر الطارف والتالد ، فضمنت له تفرع هبة
الفضل نتيجة مقدمات الاصل الماجد ، وحاز الرهان بالكمال عند فرض المسابقة في حلبة
قسمة الفضائل بلا تعصب لانه المطابق لمقتضى الحال بشهادة الافاضل ، وقد عز لحاق زكي
اصله على كل مصلي في مضممار الفخار وان كان مجلياً في مقام الاطناب لفروع
الوجازة والاختصار :

مناقب يحوي القطر من رام عدداً وأنى لنظمي ان يحيط بنثره
مناقب ندب لا يجاري بفضلته وذروة هام النسر من دون قدره
لقد بان ايضاح دلائل اعجاز مجاريه وباء بالثقل والتنافر من رام مفتاح القول في
تلخيص معاليه ، هو الفاضل الذي جزم الافاضل بانه العلم المفرد بالكمال ، والمتنصب على
التمييز اذا عرف اهل السوء والافضال ، والمنفي لمنح كنز الحقائق والختار لغياصة الدر
من البحر الفائق ، والله صبغة منح منها هذا الفاضل ما حاله ، فلا بدع لوقيل انه لابن

صبغة الله . جناب من لا زال قاضياً بسلوك منهج المحامد ، وداعياً الى مناهج البهجة عند منية المقاصد ، محروساً بوقاية الله الكافية ، مأنوساً بامداد تحفه العافية الوافية ، آمين .
غلب بسيط الدعا ، ووافر الحمد وكامل الثنا ، فالداعي الى الحب في مضمار هذه السطور ، والباعث لطويل القول في هذا الرق المنشور ، هو وقوف الوارد بصحيح الاخبار ، من فيح هاتيك الرحاب ، مع كمال التعطش الى السماع الحسن برواية التواتر عن صحة ذلك الجناب ، فلم ازل اتطلب الارشاد من الشاري بضياء الفتح الى حصول النجح ، فلم احظ بالكشاف عن معالم المراد ، وقد كتبت ايدي البعاد ، تنزيل محكم الشوق في صميم الفؤاد فلا يتشابه النسخ لآية الغرام في المثل في ذلك الناد ، فابنت هذه البطاقة لقضاء حقوق الحلة ولا اقول الصداقة ، فعسى ان تكون فاتحة لباب المكاتبة لالعابته ، وداعية الى شريف تلك المحاطبة بعد المجانبة ، فان معي الى ذلك الجناب من الوله ما لا اطيق حصره ، ومن الشوق الى التملّي بتلك الطلعة البهية ما لا استطيع نشره ، هذا وان سنح للجناب العالي بعض السؤال عن المخلص الموالي ، فاني بحمد الله بخير وعافية ونعم من الكريم وافية ، بعد ان كابدنا من المشاق ما لا يطاق ، وطعمنا من المخاوف مُرّ المذاق ، وتلك غمة نحمد الذي كشف عنا دجاها ، وصرف عنا عناها ، وحط عن ظهرنا وجاها ، فلمولانا النعمة والفضل وله الثناء الحسن الحضل فلأجل افادة الحال حررنا هذا المقال فالأموال بعد احتظائه بالوصول ان لا نحرمننا من خاطر العاطر وان لا تقطع عنا اخبار صحتك مع كل صادر ، وشرفنا بما يبدو للجناب من اللوازم والمهام ، لنفوز بقضايتها بمجرد الاعلام ، وخص نفسك الزكية ، ومن ينتمي اليك بوافر التحية ، ولا زلت سالماً على الدوام والدعاء ختام بالسلام .

ومما كتبه منشأً له على لسان المشايخ آل الخليفة مخاطبين به والي شيراز وجميع ما يليها من فارس ، وهو حسين ميرزا ابن سلطان العجم الشاه الاعظم فتح علي شاه وقد ورد من الشاه زاده المذكور رسول اسمه اسكندر خان ، وبيده كتاب بليغ للمشايخ المذكورين وهذا جوابه منهم اليه ليعلم .

قال رحمه الله تعالى : ثبت الله دعائم الاسلام واعرقها ، واحكم عرى الايمان واوثقها واينع رياض الدين الحنيفي واورقها ، واترع حياض الملة المحمدية واغدقها ، وابهج قلوب المؤمنين واشرقها ، وشئت شمل الفرقة الناصية ومزقها ، ببقاء سعادة فرع السلطنة القاهرة ، نتيجة ذي المملكة الباهرة الفاخرة ، ذي الهمم التي يقصر دونها الفرقدان ، ويحجم مجاريها اذ لم ير الفرق دان ، هو الملك الذي أنعل بتيجان الاكاسره ، وارغم ببأسه الشديد انوف الاشاوس الصيد ، فحضعت وهي صاغره ، وأسال بأعناق يعملات قهره اباطح مشارق البسيطة ، فغدت دائرة سلطانه بمنيع تلك الممالك محيطة ، المستأصل برهفات عزائم شافة المعتدين والمשל ثاقب سطوته في قلوب المفسدين . من كشف بمصاييح آرائه دياجي الخطوب ، وأزال بكف حياطته موجبات الكروب ، الناشر مطارف الامن على ارجاء البلاد ، والشامل بقسطاس عدله جميع العباد ، الهام الذي اهل على خواص المخلصين عواطف إحسانه وبره ، فازدهرت ألسنتهم بمنشور حمده وشكره ، فرحابه للمعتفين ربيع مريع وأبوابه للمتجحين حصن منيع ، هو عميد الملك وابن سلطانه ، وصدر الدست وعمدة أركانه ، المعظم المفخم ، حضرة شاه زاده ، بلغه الله الحسنى وزيادة ، ولازال نجم سعده طالعاً ، في برج اقباله وبدر علاه ساطعاً ، في مركز كاله ، آمين . فأهدي إلى ذلك الجنب الكريم ، لطائف شرائف التحية والتسليم ، ورحمة الله العميمة وبركاته المستديرة ، أما بعد : فقد ورد الينامن تلك الساحة الانيقة الوريقة ، والسيدة العالية المنيفة ، مثال وقفت البلغاء دون ساحله ، وكلت ألسن المصاقع عن بلوغ مساجله ، قد أخذت بجامع البلاغة وأوتي منشئه من البيان بلاغه ، فما عبد الحميد وابن المراغة ، اضاء نور صبح طرسه من خلال ديجورسطوره ، فتغنى على افنان أنغامه ساجع شجوروره ، وسحت هواطل البراعة في سفح رياضه وجرت جداول الفصاحة من متدفق حياضه ، وتضاحكت أزهاره ، وترنمت طرباً اطياره وازينت به هذه البقاع ، وقرت به العيون وصلحت به - ان شاء الله - الاحوال والشئون ، فوجدناه ابهى من البدرلية تمامه ، واصفى من النمير حال تهله من غمامه يتضمن

الطلب لا نظامنا في سلك طاعته . وانحيازنا إلى كنف حياطته ، ليتخذنا اسهماً يفوقنا لرمي اعدائه ، ومواضي يغمدا في نحور من شذ عن ولائه ، ويقمع بنا شوكة من أبى له الانقياد ، وانتهج بعد الطاعة سبيل الفساد وليستخلص منا صافي الود الذي لا يشوبه كدر النفاق ولا يكدر حلاوة مطعمه مرارة الشقاق فليكن العلم الشريف محيطاً بالسجية التي درج عليها سلفنا والشنشنة التي تواصى بها خلفنا ، بأننا لانحول عن ود من اخلصنا له الوداد ، ولا نتحول عن الاستمسك بعروة ولاء من اوجبناله الانقياد ، ولاندنس صحائفنا برجس النقض بعد الابرار ، ولا نعتاض عن حلل الطاعة بأشتال المعصية والاثام . هذا وكيف لا تكون كذلك ، ونسلك حميد هذه المسالك مع من طاعته حتم ، ومتابعته غم ، ومواليه في غاية العزو بهجة النعيم ، ومعاديه في الشقاء والعذاب الأليم ، فاذوضح لنا ذلك قابلنا المثال الشريف العظيم بغاية الاجلال والتبجيل والتكريم ، وقلنا : إنه القي إلي كتاب كريم ، وعملنا بما أفصح عنه من المراد ، وولجنا في ساحة أوامركم الشريفة من باب الانقياد ، وحمدنا الكريم الجواد ، حيث وفقنا لسبيل الرشاد ، وعدل بناعن مناهج العناد ، ونور بصائرنا لما فيه لنا السداد ، ولقد تلقينا ناقل موسومكم الشريف ، بغاية الاجلال والتشريف ، أعني به خادمكم اسكندر خان وقابلناه بغاية الحشمة والاحسان ، ونهاية التعظيم والاجلال ، ومنتهى التوقير والاحتفال واتخذناه خليلاً حيث وجدناه ناصحاً لدولتكم الباهرة ، بالغاً اعلا مراتب الشفعة في خدمة سدتكم الفاخرة ، فنعم الرسول اسكندر خان ، فلعمري لقد أدى النصيحة ومامان ، ولا خان في حيث وجدناه كما وصفناه ، رضيناه عيبة لما اوصيناه ، فخذوا عنه ما نقل عنا ووعاه ، فقد اوضحنا له ما قصدناه ، ولا زالت أيامكم باسمه الثغور ، محوطة بعنايتكم جميع الثغور ، منقاداً لأوامركم الجمهور ، على ممر الدهور والعصور ، بحمد وآله البدور . ولما قدم رحمه الله تعالى البصرة سنة ١٢٣٤ زاره كل صديق ماعدا الشيخ عثمان بن سند ، فأنكر ذلك لكونه بخلاف العادة فبعد مضي يومين من مقدمه كتب اليه رفعة تشتمل على هذه الأبيات الآتية وما يتبعها من المنشور معاتباً له في تأخر زيارته عن وقتها وكان مجيئ الشيخ بعد وصولها إليه هو الجواب عنها فقال :

يا تاج اهل الفضل عثمان يا امام من املى ومن قد كتب
يا من شأى كل مبارله علماً وفي كل فنون الأدب
انت خليق بالوفاء سيدي فلم جزاء الود منك الحرب
إن الجفا منك لقد بان لي لا عن قلى لكن جهلت السبب
حاشا جناب الشيخ من ميله لغير ظن الخير في ذي حسب
إذ أنه يعلم مني الصفا والحب في الله وذا لم يشب
وشأن أهل العلم اعلاء ما سن وتمهيد دواعي القرب
مكزورة القادم لاسيما من ذي اخاء او ولاء وجب
فكيف لا يثبت حقي ولي مودة محكمة لا تجب
هذا واني عاذر شاكر فليكن الخلل على ما أحب
واسلم منا لا كلما رمته تولى حقوق الود عالي الرتب
ما اشتاق ولهات الى قربكم ففعل النفس بما قد كتب

سيدي أطال الله بقاءك وقصر أمد جفاك اني مذ قدمت هذه البلدة قد حظيت بقاء
ذوي المودة ولم افتقد سوى اعزهم علي واحبهم إلي ألا وهو جنابك الذي اخصت بالفضل
ربوعه وأمد جداول الفصاحة ينبوعه ولم ادر ما حجب اشراق شمس طلعتك في هذا النادي
على انه لم تغم عليك منامرا كز الوداد فالولا ايثارك بفضيلة التقدم لوجدتني طليعة لمن يقدم
ولما جد هيامي بك وزاد حنيني اليك انبت هذه البطاقة لتؤدي السلام عليك رجاء أن

تكون مذكرة لعهود الاخاء وموجبة لحصول اللقاء والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .
ولما حج الوالد رحمه الله تعالى في سنة ١٢٣٣ هـ اجتمع في المدينة المنورة ، على ساكنها افضل
الصلاة والسلام ، بالسيد محمد امين الزيليلي المدني وانعقدت بينهم الصلحة . وسبب المعرفة
بينهما هو ما نقله إلى الزيليلي جعفر الريس من صنعة الوالد وما هو عليه من مجاذبة الأدب
فكانت لحة الأدب جامعة بينهما كلحمة النسب وبعد قفول الوالد من المدينة راجعاً إلى
الأهل من بعد قضاء المناسك والزيارة اتفق خروج الزيليلي من المدينة قاصداً ابراهيم باشا
في الدرعية فاصطحبا من المدينة إلى عنيزة وجرت بينهما في أثناء الطريق عدة مجالس للمنادمة
وبعد وصول الوالد إلى البحرين ووصول الزيليلي إلى الدرعية كتب للوالد هذه الرسالة متشوقاً
ومتذكراً لما جرى بينهما من المطارحة والمنادمة فيه فقال مصدر أرسالته بهذه الابيات وهي قوله :

أهدي اليك من السلام جزيلاً	ومن الشناء المستطاب جميلاً
يا أيها السيد السند الذي	بالسعد بل بالمجد فاق الجيلاً
عبد الجليل دعيت ما بين الملا	وأراك من فضل الجليل جليلاً
لازلت مسرور الفؤاد بنيل ما	ترجو وتأمل بكرة وأصيلاً
هذا وان لفت جيدك نحو من	أمسى يديم الالتفات طويلاً
شوقاً لأيام مررت حواييا	واليوم بعدك عطلت تعطيلاً
ما ثم إلا ذكرها يحلو العنا	ويحط حملاً من نواي ثقيلاً
والقصد ان تبقى رفيع القدر لا	تنفك ترعى خاطراً ونزيراً
وتغض عن عورات نظمي إن بدت	عفواً وتسمي للعشار مقيلاً

الغرض الاقصي من هذه المحاورة استمطار سحب أدبك الهامرة والافجنايك يعلم أن مطية السليقة قد اقعدها الوجا والالين ولوحاولت انقيادها بخزام استصعبت وقالت أيان وأين ، وليس يخفأك تراحم الغوائل وتراكم العوارض والشواغل ومايصنع من كاث اشغل من ذات النحين ووقته اضيق من بياض الميم والعين والحب يفتقر لحبيبه ولا يحتقر جهد المقل من الله عليه بتوفر نصيبه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . فأجابه الوالد عن نظمه ونثره بقوله ساحه الله تعالى :

أهلاً بزائرة تبل غليلاً	أهلاً بمن أهدت إلي جميلاً
أهلاً بمنعشة الفؤاد ومن جلت	كمداً يقاسيه الكئيب وبيلاً
أهلاً بها ما كان أعظمها يداً	ملكته بها رق المشوق طويلاً
زارت فأرحبت المنازل حين ما	جرت على طلل الديار ذيولاً
وتضوأت أرجاؤها اذ أطلعت	شمساً عليها لا تغب أفولاً
تزهو وتزهر كالرياض بواصماً	قد جادها صوب الغمام ذيولاً
لله ما أحلى ليلة وصلها	إذ أقبلت والواشي كان غفولاً
فكانها غصن وقد عبث به	أيدي نسيات الصبا ليميلاً
حيث فأحيت بالسلام متيماً	صباً اضربه البعاد نحولاً
فتملت لما أن لثمت مقبلاً	ألمى شيئاً بارداً معسولاً
باتت تعاطيني أحاديث الهوى	ايام كنا في العقيق حلولاً
ايام نركض في ميادين الصبا	مرحاً ونبعث للنفوس السولاً
ايام دهري بالأحبة جامع	شملي وظل السعد كان ظليلاً

والعيش رغد والصفاء بأهله
 آهٍ على تلك الأويقات التي
 مرت فمرت عيشتي لفراقها
 لم أنسها حتى يثوب القارضا
 أو ليس في تلك الربوع محبب
 اللوذعيّ المصقع اللسن الذي
 الماجد التدب الأديب الحوّل
 من أم أرباب الفصاحة جامعاً
 ما قال أما بعد قس قبله
 كم من خراعب قد جلا بمنصة
 من ذا الذي يحكي فصاحة مدره
 بكر المعاني من بديع بيانه
 بيراعه راع العداة كأنما
 ماشئت من خلق أرقّ من الصبا
 ينفي رسيس جوى الجليس نفيس ما
 حسن الشائل لا يزال محافظاً
 قد ذلت أفنانه تذليلاً
 سلفت ولم اعتض بتلك بديلاً
 وفقدت فرع الأنس والتأصيلاً
 ن وكيف أنسى معهداً وخليلاً
 للقلب طاب تفرعاً واصولاً
 قد حاز ما بين الورى تفضيلاً
 يقطز الليب القرم عزّ مشيلاً
 فصل الخطاب وبالبيان كفيلاً
 وأتى كما يأتي به مقبولا
 الإبداع ضاءت غرة وحجولا
 قد صح في إبرازها مجبولا
 مستنجد الا يعيد مقولا
 ألفاته في الضد عدن نصولا
 سحراً ويحكي الزهر بات بليلاً
 تكسو بشاشته القلوب قبولا
 لذمام أهل وداده المأمولا

قد فات أرباب المكارم مجده وله يد في كل فضل طولاً
فهو الأمين على عهد أخائه وبه دعوه فلست عنه عدولاً
يا أيها المولى الأمين ومن غدا لرؤوس أرباب العلا اكليلاً
قلدتني بنظام درّ عقده قد فصلت عقيانته تفصيلاً
بفريدة حلّ نثار جمانها جيدي فلن أخشى له التعطيلاً
أعددتها ورداً فن طرب بها تجلّ علينا بكرة وأصيلاً
وجعلتها أنسي وبهجة مجلسي بين الصحاب وما أروم بديلاً
فكسوتني مناً ينوء بعبئها شكري ولو افنيت فيه القيلاً
أنى يقوم بكنه شكرك مقولي وبجده ترك البعاد فلولاً
ومن الشواغل فكرتي رهن الصدا وحسامها من قبل كان صقيلاً
لخلو داري من أهيل بلاغة قد صار عهدي بالقريض طويلاً
لولا اقتباسي من ضياء قريضكم لرأيت طرفي للجواب كليلاً
فبعين راض سيدي كن ناظراً نظمي ولا تك للعيوب مذيلاً
أرسلتها لتوب عني ليتني كنت اتخذت مع الرسول سبيلاً
خذها إليك عريقة أحسابها بكرةً رضوفاً غادة عطبولاً
تأبى لغيرك أن ينال وصالها كلا ولو جرى نداه النيلاً

تنمى إلى خير الأنام أرومة تعلقو السنام عمومة وخؤولا
تبدي ثناءك في محافل قومها أذكى من المسك الفتيت شمولاً
فلئن أجبت فذاك خير صداقها نقداً يكون على القبول دليلاً
لازلت في عز سعيداً بالغاً عيشاً رغيداً دائماً موصولاً
ما فاح مسك ختامها فارتاح سا معها لها واستوضح التكميلاً

حبينا الرشيد المأمون الأمين الافندي الزيليلي الاجل السيد محمد أمين وصل كتاب
سيدي رحمه الله تعالى وافاض عليه رواشح بره سجلاً فمرحّباً بنزهة الابصار وبهجة القلوب
وكان وروده عليّ كورود يوسف على يعقوب فأقامني السرور به واقعد واستلته استلامى
الحجر الاسعد وفضضت ختامه فانجباب السحاب عن البدر وعوذته بالفجر وليال عشر
وسرحت طرف الطرف منه في رياض جنان نظره وأزاهر مطول عطره ورأيت من سحر
بيانه ما لا عين رأت ولا أذن سمعت من نفثات كلماته ما لو استمعتة أذن الأصم لوعت فياله
من كتاب أخذ في مقام الاطناب بمجامع الایجاز وفتح حقيقة اسرار البلاغة باب المجاز قد
ظهرت له دلائل الاعجاز في ايضاح السجع والتشطير وجاءت براعة استهلاله بحسن المطلب
في مراعاة النظير، قد جمع نظماً ونثرهما في الطبقة فرسا رهان اوهما الحلة المفرغة في قالب
الاحسان فرأيت نصب حالي للتمييز بينها مع عدم المعرفة من النكرات التي لا يسوغ بها
الابتداء على أن- مصدر ذلك لا يشق الامن فعل من كان إلى النباهة مسنداً كمثّل ناظم
جواهره في سلك التحرير وناثر زواهره على بساط التحجير صاحب ذيل الفخر على سحبان
وائل والسابق في مضمار اللسن فرسان الاواخر والاولائل بهجة اسماء الظرفاء فلم تزل عليه
الخصائص تعقد ومسباح مناهج البلغاء لابل محمد احمد لازالت شمس فضله في اوج الكمال
مشرقة وعروس ادبه في حدائق الإفضال مورقة آمين. فياليت شعري هل تطلع علي من
أفق القرب غرته اللامعة وهل تضيء طلعتة النيرة مرابع الانس ومجامعه فلقد جشمني
الفراق من حزون الوله شعاباً شتى وتلاعب بي الكلف تلاعب حتى نزوعاً إلى المثول في

تلك الحضرة العلية، والتلمي بهاتيك الطلعة البهية ، فاني إلى رؤيتك أعطش من ثعالة ، أحن إلى لقائك حنين غريب تذكر آله ، وحر فراقك اشد من ابن نويره ، وصبري عنك أمر من علقمة ابن مرة ، وقلبي عن حب سواك أفرغ من حجام سابط ، ورحابي عليّ لنواك أضيق من سم الحياط ، ولمزيد ابتهاجي بورود كتابك المستطاب واخذي بإذاعة الثناء العاطر على ذلك الجذاب ، ذهلت عن نشر فياح زاهر السلام ، وإذا كان شغلي عنك بك فلا ملام ، ومن اعجب العجب استطارك مني سحب الأدب ، وعلمك يحيط بأن سعائتي منه جهام ، وبرقي خلب لا يرجى للأوام ، للشواغل التي حادت بي عن جادة الاجادة ، وثنت لي للخصول الوسادة ، مع ما أقاسيه من مضض الغراق ، واعانيه من لواعج الأشواق ، فلو لا عزيمة منك لكان إقدامي على الجواب إلى ورا ، ومشيتي فيه القهقري على أني ركبت فيه متن عميا ، وجئت فيه خبط عشوي ، ولو لا زينة امتداحك لعد من سقط المتاع ، ونودي عليه في سوق الكساد فلا يبتاع ، وتناولته أيدي الشتات والضياع ، فاسبل على عواره حجاب سترك فضلا ، ولاحظه بعين طبعك الذي صارت المساحة لجنسه فصلاً ، على أني لا أزال باسطاً يد الرجا لاجتناء ثمرات الادب من حدائق رسائلكم ، والتقاط فرائد الفوائد وخرائد العوائد من بحار فضائلكم ، فالأمول تحقيق المرجو تحريكاً لليناس ، وتسكيناً لقلق البعد الذي ليس له آس إلا استنشاق عرف طيب تلك الانفاس ، غير أن الرفق بي أمثل إذا جرى ادم يراعك في مضمار القرطاس ، عملاً بنحو : اموت أنت أخاطب الناس . انتهى .

وقال الوالد رحمه الله تعالى : اني قد اجتزت بشيخ مشايخ المتفق ، الشيخ حمود بن ثامر الشبيبي زائراً له على شاطئ الفرات ، وكان الشيخ الكامل والنحرير الفاضل ، الاديب الأريب والعريب الحبيب ذي القول الاحد ، الشيخ عثمان بن سند معنا قاصداً لزيارة الشيخ المشار اليه ، ومن عادة الشيخ المذكور ، استعمال القهوة البنية ، ولم نزل نأمر بهاله فقال مخاطباً لي وللشيخ علي بن الشيخ محمد صالح مقفي البصرة ، إذ لم يكن معنا في الخيمة رابع فقال الشيخ مخاطبنا على جاري عادته : مرا لي صاحبي بكاس قهوة « ، فبادرت بالأمر بها له ، فقال لا بل اجز ، فاستقلته من اجازة البيت ، لأنني بعيد العهد بالنظم ، تارك له فلم

يقلني، فعلت أنه أراد امتحاني، فيسر الله لي أن قلت مجيزاً لبيته على البديهة بقولي: « كذوب
التبر صافية بغدوه » ثم مكثنا فقال زد البيت طالباً للمساجلة ، فحمي عند ذلك كل
مناقتساجلنا بهذه الابيات الآتية على البديهة ، في ذلك المجلس وهذه أبيات المساجلة
متواليمة . قالوا رحمها الله تعالى :

مرا لي صاحبي بكأس قهوه	كذوب التبر صافية بغدوه
يطوف بها علي اغنّ أحوى	كأن بخده والكف جذوه
رشيق القد يحكي البان لينا	كأن به إذا ما ماس نشوه
له لفتات أم الحشف ترنو	بعين تذكر العذري شجوه
أروم وصاله لتقر عيني	بغرة وجهه فيزيد زهوه
علقت به وغصن العمر غض	يحركه الهوى العذري نحوه
فا صبري وإن يعظم جيلاً	لما استمسكت في حبي بعروه
ألا يدنو فيتحنفي بعتب	أغيب به إذا ما ذقت حلوه
قد استعذبت ما يحني دلالاً	ففيها زاد صداً زدت صبوه

قال الوالد رحمه الله تعالى : وقبل أن يجيز الشيخ البيت ، دخل علينا رسول الشيخ
صالح بن الشيخ ثامر أخي الشيخ حمود يستأذنتنا بقدمه زائراً لنا ، فاشتغل كل منا
بالتأهب لقدمه ، وانقطع الإنشاد والمساجلة بسبب ذلك ، فطارت أبيات المساجلة كل
مطار ، وتخللت غالب هذه الأقطار ، وسبقتنا إلى البصرة ، وبعد قدومي إليها زارني قاضيا
السيد عبد القادر أفندي بن عبيد الله أفندي بن صبغة الله أفندي الحيدري البغدادي فسألني
عن هذه المساجلة فقلت نعم ، وقعت ، فاستنشدنيها فأنشدتها له ، فأعجب بها وطلب مني
أن أكتبها له ، والوقت إذ ذاك عند الغروب ، وبعد أن صليت العشاء من تلك الليلة ،

نظمت هذه القصيدة الآتية، مادحاً بها القاضي المذكور ثم الحقها بمدح الشيخ عثمان المشار إليه آنفاً، قاصداً بذلك مجاذبتها لأهداب الأدب وفي صبيحة تلك الليلة، أرسلت لكل منها نسخة وقد ضمنت فيها أبيات المساجلة وكان ذلك في سنة ١٢٣٨ هـ.

قال رحمه الله تعالى :

مرا لي صاحبي بكأس قهوة	كذوب التبر صافية بغدوه
من البن الأريج شذا بكأس	يعطر عرفه من رام حسوه
علاه جوهر كفرند غضب	جلاه القين لالحذار نوه
تنقط من فم الابريق خالاً	بوجنة جامها وشمأ مموه
يطوف بها عليّ اغن أحوى	كأن بجده والكف جذوه
رشيق القديحكي البان لينا	كأن به إذا ما ماس نشوه
له لفتات أم الخشف ترنو	بعين تذكر العذري شجوه
أروم وصاله لتقر عيني	بغرة وجهه فيزيد زهوه
علقت به وغصن العمر غضّ	يحرّكه الهوى العذري نحوه
فما صبري وان يعظم جميلاً	لما استمسكت في حبي بعروه
ألا يدنو فيتحفني بعتب	أغيب به إذا ما ذقت حلوه
قد استعذبت ما يجني دلالاً	فمهما زاد صداً زدت صبوه
فلا عجب إذا مازدت شوقاً	ولي بال عاشقين أتم أسوه
ألا ليت الليالي أسعفتني	بنيل وصاله من بعد جفوه

وإلا فالسلو يريح قلبي
عذولي في هوى الرشيق المفدى
أيصفي للسلامة مستهام
لحى الله الوشاة أتوا بخرق
رموني بالتبدل إذ رأوني
همام قد تفرد بالمعالي
نبيل المعى حيدري
قضى بالعدل والاحسان طبعاً
يروض ذكاؤه شمس المعاني
أفاد جلسه علماً ونبلاً
لعبد القادر الندب المرجى
وفاء طيب خيم جود كف
فيما من شاد ركن المجد حتى
إليك عجالة من صوغ فكر
أشعتها تضيء الطرس نوراً
تفصل عقدها بالدر لما
خطيب مدره جم الأيادي
أتى بدلائل الإعجاز نظاماً
هو الخبر الإمام بكل فن

وأن من المشوق الصب سلوه
كما طنّ الذباب يمد لغوه
تملكه الهوى في المهد عنوه
من الشنآن لا أسطيع رفوه
أطيل بمدحتي فرع النبوه
وطاب خؤولة وزكا أبوه
شأى الأنجاد في شرف ونخوه
فأشرق وجه منصبه مروه
فعاد دجى البحوث كشمس ضحوه
وآداباً فمن ذا نال شأوه
شمائل دونها كد وكبوه
حلاوة منطق علم فتوه
رقى بالفضل هامة كل ربوه
تحلى بالحوّل بغير هفوه
به حسن الشناء عليك كسوه
بها ساجلت نحريراً مفوه
هذا قس الأيادي قبل حذوه
وفي نهج البلاغة أمّ ذروه
بحق صح للفضلاء قدوه

حوى عثمان أبكار المعاني بديعات الجمال بمهر ثروه
إذا فزنا بلقىا البحر يوماً سقانا من معين الفضل صفوه
حباه الله أفضل ما تمنى وزوده التقى وسقاه عفوه
وخلد سعد عبدالقادر الفا ضل الخريت في عزّ وحظوه
وأتحفنا بإيراد التهاني تطرزها مسرات وقوه

وبما قاله رحمه الله تعالى في المناجاة والتوسل ، ورفع الاستكانه والتنصل ، وذلك لما اقترح عليه العالم العامل الآخذ من الفضائل بالجامع ، مولانا الشيخ عثمان بن جامع ، حيث أرسل اليه خمسة أبيات ، وطلب منه أن يبني عليها ما تيسر من منظومه ، مشيراً إلى قصد الشيخ واراادته ، فلم يسعه إلا امتثال أمره واجابته ، لكنه لم يذكر من أبيات الشيخ إلا بيتاً واحداً لأنه أبلغها وأحسنها ، فقال سائلاً إلهه الذي لا ينضب بحر جوده ، أن ينيل كلاً من الصفع غاية مقصوده ، وقد قالها في رجب سنة ١٢٤٠ هـ وهي هذه :

أيا مبدي الجليل بمحض منـ ويا من سيده من غير منـ
إله الخلق يا رباه يا من إليه مشتكى بشي وحزني
وياذا الفضل يا جم الأيادي ومن إحسانه للعبد يغني
ومن نعماه لا تحصى بعدـ ومن جدواه في أنس وحسن
إلهي سيدي مولاي حلاً فما لي غير حلك من مجنـ
أتيتك هارباً من عبـ وزري وتقصيري وما قد كنت أجني
عملت إساءة وظلمت نفسي وحزت من الخطايا وقر بدن
أضعت العمر في قيلٍ وقالـ وأرخيت العنان بكل فنـ

للهوى والبطالة صرتُ حلفاً
 نوافلي التغزل والتصابي
 فلا زادٌ يبلغني لأنّي
 إذا ذكرت يوماً سوءاً فعلي
 ومالي حيلة إلا اطراحي
 فعفواً يا عظيم الصفح عفواً
 بذلي بافتقاري بانكساري
 وتوحيدي إلهي رأس مالي
 أقل لي عثرتي وارحم مشيبي
 قني من كل سيئة وإثم
 إلى الطاعات وجهني إلهي
 ووفقي لما ترضاه فضلاً
 إليك وسيلتي وبك اعتصامي
 وكيف أخافُ توثقني ذنوبي
 إلهي قد رجوتك عند خوفي
 أعد كرماء عليّ بفيض عطف
 ومن أرجوه غيرك يا إلهي
 ومالي غير ظلك من مقيل
 ودرحت قرين خسراتي وغبني
 وإيماني التحلي والتمني
 أقلب في الهوى ظهراً لبطن
 عضضت أنا ملي وقرعت سني
 ببابك يا كريم وأنت قطني
 وغفراناً لما قد كان مني
 قصدتك لأبأ عمالي تهني
 وتصديق الرسول أشدّ ركني
 ومسكنتي وإفلاسي ووهني
 وزودني من التقوى وزدني
 من الأهواء والأسواء صنّي
 إلى تدبير نفسي لاتكلمي
 وأنت محطّ آمالي وحصني
 وقد أحسنتُ بالرحمن ظني
 فأبدل خيفتي مناً بأمن
 لتسعدني بإيمان ومن
 ومن ذا للفقير سواك يعني
 وحاشا أن تصد الفضل عني

وقولك رحمتي سبقت عذابي وقد سمعت فكيف تضيق عني
فجد لي بالرضى عند انتقالي ورحمة وعفو بعد دفني
وخذ بيدي إذا ما جئت فرداً بأوزاري بلا خدّ وخذن
وهب لي منزلاً بجوار طه خيار الخلق في جنات عدن
عليه الله صلى كل حين وما غنى هزار فوق غصن
تعم الآل والأصحاب طراً حماة الدين في بيض ولدن
وحقق ما رجوتك يا إلهي بما في الذكر من علم لدي

وبما قاله أيضاً في مدح الأديب الأريب ، الحبيب النسيب ، ذي القهم الوقاد ،
و"فكر النقاد ، المورد الهني والمقام السني ، الأفندي الزيليلي السيد محمد أمين المدني ،
ومعاتباً له على الصد والمجانبة ، بعد الود والمكاتبة ، استقداً لزناده أدبه ، لا استمناً
لنزاد نشبه ، وقد قالها متعنا الله بحياته ، في رجب سنة ١٣٤٠ هـ ، وأرسلها إليه ، وقبل
وصولها للحجاز توفي الزيليلي المذكور ، تجاوز الله تعالى عنه ، وعن والديه :

أبي القلب سلوان الأحبة سرمداً وكل وداد صح طبعاً تأبداً
ولا خير في ودّ إذا لم يدم على جفاء وابعاد فوصل أو الردى
لي الله ما أشقى فؤادي في الهوى أذوب بمن أهواه صافى أو اعتدى
أعد من الوم الصراح إذ النوى أتاح لي السلوان هيماته ان بدا
ولست أثني من هويت لأنني عرفت لدى أهل الغرام موحداً
ظمئت ومالي في الهوى من مسالم ولم أرض غير الحب في الدهر مورداً

إذا لاح ضوء الصبح في فرق عاشق

رضيع هوى أنسى يطاع المفندا

خلعت عذارى وارادت خلاعتي فرحت خاليعاً بالغرام قد ارتدى

هل العيش إلا أن ترى مونق الهوى

أقام بك الشوق الملح وأقعدا

فرد منهل الحب الشهي تصب به بقية عمرضاع في غيره سدى

رعى وسقى الرحمن أكناف يثرب ملئاً من الوسمي ذي النفع مزبدا

معاهد سماري ومسرح عترتي ومطلع أقماري لتلك كن الفدا

أحن إلى تلك الربي ماهمي الحيا حنين ودود مطفل ذات أوحدا

ففي سفح سلع جيرة ذكرهم جلا لقلب كئيب قد أضر به الصدى

هم القوم خذ من حبهم لك جنة وإن تتبّع آثارهم فزت بالهدى

كلفت بهم والعمر في ريتق الصبا فصرت بهم في العاشقين محمدا

إذا كنت تهوى أن تنال سعادة فوال سعيدا واتبعه لتسعدا

ولوعي بهم لا ينقضي وتعطشي إلى ورد مغناهم تعدى بي المدى

كفى شرفاً عشقي بديع جمالهم ويافوز نفسي ان رأوا لي توددا

نأت دارهم عني بفجّ مهامه متى جبت منها فدفد أجئت فدفدا

يظل بها الحرث يعول حسرة وجالت على حاوي مناهجها العدا

ولو ساعد الجدّ العشور بمنيقي لما كنت عن لقيا الأحبة مقعدا

فحق لعيني أن تجود بهاها وحق لجفني أن يبيت مسهدا
أعاني هياماً كامناً وصباة وأحمل شوقاً في الفؤاد توقدا
وتمنع أفكاري ورود مطالي سوى مدح حر بالسباح تفردا
هو السيد الراقى على رتب العلا

هو الماجد المفضال قطب رحي الندى

كريم السجايا ذو صفات حميدة فقرط بها سمعاً إذا رحت منشدا
به نسخت آيات كل معارض لمحكم ما يلقيه قولاً مسدداً
يعنن أخبار الفضائل عن أب فجد فجد يرفع المجد مسندا
ومنيته تنوير أبصار طالبي الـ هداية للعلم الشريف تعبدا
فطاف به من كل فج رواته فأورثهم علماً فرائد شردا
واعرب عن تميزه رفع قدره على عالم في العلم والأمر مبتدا
غرائر مايلي بغير تنافر حقيقة اعجاز بها الضد غردا
أغر وسيم مشرق نور وجهه له خلق كالروض كله الندى
وقور وخذ ما شئت من لين جانب

بشاشته عند القرى تسبق الجدا

يفي بعهود الود مذكان خلقة ويأنف من خفر الإخاء تعمدا
به عرف الانصاف بين ذوي الصفا

فآخي وماأكدي وعاشر فاهتدي

تعود تذكر المحبين إذ رأى لكل امرئ من دهره ما تعودا
 وأنضى هواه سارياً حيثما اصطفى
 فلما دنا منا قُبوا مرقدا
 ومال به داعي الكرى عن تذكرى
 فأصبحت في ذاك الدنو مبعدا
 فياذا التسامي يأمن إخائه ومن لاح في أفق المروءة فرقدا
 ومن همه أكرومة يستزيدها
 ومن طاب فرعاً مثل ما طاب محتدا
 إليك رداحاً غادة هاشمية نمتها سراة من لؤي فأحدا
 بحجة غراء بادِ سناؤها تعير الأطباء العين جيداً مقلدا
 هي الدر أنى جوهرى صحاحه فإن شئت نثرأ فالتقط أو منضدا
 إذا أنشدت في محفل بات أهله نشاوى وفي تكرارها الشيخ عربدا
 لعل بها تلفى لصبك شاكرأ وتولى بعد الصد ودأ مجدداً
 فقد طال نبذى بالعراء كأنني أطعت عذولي وادرعت التجلدا
 مناي بأن تكسى برود قبولها وتصدقها منك الجواب المنقدا
 ودم في سرور واغبطا ورفعة ولازلت يا قس الحجاز محمدا

هذه نفثة مصدور ، أو صب مهجور ، بردها غليل دانه فيما بثه من برحائه ، وصعد
 بها نفساً ضاق به خناقها ، إذ لم يسعه نطاقها ، بل هذه جرعة راقى ، يطفئ بها حرأ واما
 وراض بها جموح هيامه ، بث بها من الشوق ، وما شب به عمرو عن الطوق . سوق

وقفت الافهام دون وصفه حسري ، وضافت الأرقام عن أن تحيط به حصرا ، إلى حضرة من ملك أعة الفضائل ، وقصرت عن تطاوله يد المتناول ، حائر شرقي النفس والنجر ، المدعن لتقدمه نبلاء العصر ، وهو عميد البلاغة ، فما ابن العميد ، المجلي عذر السابق عبد الحميد ، من حق للفاضل أن يجعله العماد في محاسن دميته ، ومهد عذر ابن عصفور إذ ضاقت حوصلته عن الترقى إلى رتبته ، هو السراج أبو الثناء محمود السجاياء ، غالب ابن جلا وكل طلاع الثنايا ، النقي الشاب الظريف عفا الأزار وابن العفيف .

من ذا يحاوره في كل مكتب من ذا ينافره في كل مفتخر

وهو الذي فاق أهل الفضل محبتياً فلا يباريه ذو نظم ومنتثر

من أحياء دارس البلاغة بما نشر من مطاويها ، واستنزل عصم البراعة من صياصيا ، الجامع لأشتاتها وحاويها ، ومن لا يتحاشى المنوه ينشر محامده ولا يمين ، الأخ الزيلهلي الأفندي السيد محمد أمين ، لا زال راقياً معارج الحامد ، مقروناً طالعه بنيل المني والمقاصد . آمين . فأهدي إلى ذلك الجذاب الأفعس ، والمقام الباذخ الأنفس ، سلاماً عطر أذيل الصبا ، بعابق نشره ، ورد شرخ الصبا لمفارق عصره .

ألف من غنج الكعاب الرود لدى الحب الواله المعمود

وثناء أثار غياهب المحافل بثاقب نبزاسه ، وتمشت به حميا السرور في مفاصل جلase ، وأنهى إلى تلك المسمع الشريفة ، أني لم أزل أترقب من هاتيك الحضرة المنيفة ورود كتاب أنجلي بفرائد عقوده ، وأتباهى بمقوفات بروده ، واقتنع به عن العين بالآثر ، وأتمتع منه بالهالة عن القمر ، رضى مني بالطل عن الدية ، وبالقفل عن الغنيمه ، فلما لم أفر بصيب ذلك الواكف ، ولم اتفياً ظله الوارف ، بعد أن قضى عزيمة كل ذي دين ، وعدت أنا منك بخفي حنين ، علمت أن بضاعتي منك مزجاة ، وأنني لم أزل منك فارغ الخلاه ، فكنت كمن لم يرض لنفسه أن يكون يومه شراً من أمسه ، فلم أبن لحلي إذا قاطعني على أسه ، ولم أرض له بسوء الكيل وبجنسه ، أداء مني لحقوق الوفا ، أخص

به إخوان الصفا ، فرضاً حزته بمن تقدم ، وشذشنة أعرفها من أخزم ، فقدمت هذه القصيدة والرسالة ، بين يدي رب النباهة والبسالة ، مقتطفاً بها ثمار أدبه الجني ، ومستعطفاً در قطره البهي ، فلعلهما يقدحان زناداً منه ماخبا ، ويطلقان جواداً منه ماكباً ، وينبهان خاطر ذلك الجناب ، لما أغفلته عنه تكاثف الأسباب ، من رعاية حقوق الاخوات ، وإن تتأمت الأوطان ، والعلم محيط بأن ذلك شرط في المودة ، والشرط أملك وإن طال المدة ، وبعد إفادة الحل ، فالمسؤول ، وغاية الرجاء والمأمول ، أن لا تخرجنا من الخاطر الأعطر ، وأن لا تنسانا من الدعاء قبالة الوجه الأنور ، وكل حاجة تصدر لك ، فهذا ولدي عبد الوهاب قبلك عرفه ، بمقتضاها ، لنفوز باقتضاها ، ولا زلت حليف المبرة والسرور ، وميسراً في جميع الأمور ، ولا زلت سالماً محروماً على الدوام ، وعليك وعلى من يحضر لديك مني جزيل التحية والسلام ، انتهى .

ولما قال الوالد رحمه الله تعالى هذه القصيدة الدالية ، زعم بعض الأصحاب أنه حاكها على وزنهما ورويها ، وجعلها نبوية وختمها بمدح الوالد ، وبعث بها اليه ، وإذا هي بما لا يحسن تدوينه ، إلا أنه حلاها بمدح الرسول ﷺ فأكرم مجلاها فقرظ عليها الوالد بهذه الأبيات ، اجلالاً لمدح صاحب المعجزات .

فقال رحمه الله تعالى :

أزهر من الروض المديح قد بدا	وهل هذه الزهر الجواري للاهتدا
أم النظم من ينبوع ندب مهذب	تجلبب أبراد البلاغة وارتندي
تضمن مدح الهاشمي محمد	منار الهدى من جاء للرسول سيدي
فيا حبذا نظماً تحلى بمدحه	لسر وجود الكون شمس سما الهدى
عليه شذا مسك الصلاة تحية	وآل وأصحاب أولي الفضل والجد
فسرحت طرف الطرف منه بجنة	غدا بلبل الأفراح فيها مفرد

سبكت معانيها بأحسن قالب فصغت بها عقد الجمان منضدا
أروم لها التقريظ لكن فكرتي عليها غشاء للبلاد والصدى
ومن ذا يجاريها ورب نظامها به في فنون النظم والنثر يقتدى
لقد قتت في كسب المحامد جاهداً فلا غرو لو سموا جنابك أحدا
بقيت سعيد الجد ما قال مفرمٌ أبي القلب سلوان الأجنة سرمدا

وبما قاله رحمه الله تعالى مادحاً به العالم العلامة ، والقُدوة الفهامة ، من انتشر نور
علمه فطبق الفجاج ، الأخ في الله المكّي الشيخ عبد الله سراج ، ومجاوباً له عن قصيدة
بعثها إليه ، أولها :

خليلي سيرا في المعاهد وانشدا وميلا إلى كهف السعادة ترشدا
وذلك انه لما وقف على قصيدته التي امتدح بها أمين أفندي المدني الزيليلي المتقدمة ،
التي أولها :

أبي القلب سلوان الاحبة سرمدا .

فلم تصل الحجاز إلا بعد وفاة الزيليلي رحمه الله ، فانتدب الشيخ للجواب عنها حمية
للزيليلي لكونها أهل قطر واحد ، بهذه القصيدة المذكور أولها « خليلي سيرا » إلى آخره
فجاءت على وزن قصيدة سيدي الوردوروج ، فلم يسع الوالد الا مكافأة الشيخ بهذه القصيدة
النونية ، مادحاً ومجاوباً له :

منّت بزورتها سعاد لي الهنا فلقد بلغت بذاك غايات المنى
عفواً اتني كي تمن وتجتني ثمرات سبق الفضل دانية الجنا
ما كنت أحسب ان دهري ناظم شملي بمن أهواه مندفع العنا

حتى تبلج صبحه عن دمية
 سلاية ألباب أرباب النهى
 حازت من الاحسان والحسن الذي
 غنجاء باهرة بحسن بيانها
 فرشفت من معسول ذياك اللهي
 وغدوت مباد المعاطف خلتني
 ودهشت عن تقبيل أقدام سعت
 إني أؤدي كنهه اجلال التي
 لجج تراقص موجهها إذ صفقت
 قاست من الأهول كل عظيمة
 عطفاً على صب أضربه النوى
 دنف يعاني للصبابة وجده
 قد هام من لدع الغرام فؤاده
 ما شام برقافي الاباطح لائحاً
 يذر المدامع كالغواذي وكفا
 شوقاً لأيام على الخيف انقضت
 حيث الشبية قد تصبب ماؤها
 اذ عيشنا رغد باخوان الصفا
 يا حبذا ذاك الزمان وصفوه

فضحت بضوء جبينها بادي السنا
 يذر الحليم لها الوقار تفتنا
 لكماله وجه الغزالة قد عنا
 ولسحرها هاروت أصبح مدعنا
 ضرب الرضاب فكان أهنا مجتني
 ثلثا من الصهباء من فرط الهنا
 نحوي فضيعة المحتم اذ عنا
 خاضت للقياي الخضم الأدكنا
 أيدي الرياح لها وما ضجوا الغنا
 عن وصفها تدع المفوه ألكنا
 ولوقع ما يلقاه أنهكه الضنى
 لم يدر ما قال العذول ودينا
 والحب إن جاز الشغاف تمكنا
 إلا وأعلقه الحنين وأشجنا
 وسميره الفكر المشتت أو هنا
 وسعاد قاطنة المحصب من منى
 وعلى أعيطا في جرى مستحسننا
 وعلى الصفا قضيت قاصية المنى
 والجمع في جمع غدا مستوطننا

هل لي الى تلك المعاهد عودة
وليقتضي المشتاق كل لبانة
فتى أرى حول الحجون ملابسي
واذود داعية العنا بلقاء من
أعني التقي الألمي الجهبذا الذ
القانت الآواه عبد الله من
ضأت به أرجاء مكة مذنشا
تملي صنوف الحمد غر صفاته
من كل علم مالک إقليده
ما فاضل جاراه غاية مبحث
لمعالم التنزيل كشاف إذا
اظهار مفخره برغم حسوده
ورد الحجيج محدثين بفضله
فعلمت منهجه القويم نهاية ال
إذ راض منه النفس للنحو الذي
حال لفعل القلب ميزه تقي
تلخيصه لدلائل الاعجاز في
بمقدّمات كماله متصور
وله شمائل لا يحيط بحصرها
أخو بها زلات دهري أن جنى
مما أكن لها الفؤاد وأعلنا
حبرات أنس للاعبة تقنتى
شملت فواضله القصي ومن دنا
مدب السري اللوذعي المتقنا
بالجد قد ألف العبادة ديدنا
فيها أليس هو السراج أبا الشنا
إذ لم يكن يختار إلا الأحسنا
أفلا تراه لكل فضل معدنا
إلا كساه العي ثوباً أخشنا
ما الفخر في الدر النثير تلكنا
رومي أشم به العير المقتنى
فرووا له المجد الأثيل معننا
إمداد ارشاد بتوضيح لنا
تصحو به فتذوق لذات الغنا
وعليه قد عطف الضمائر للسنا
تدبيجه برد البلاغة برهنا
تصديق مطرية بإيجاب الشنا
نظم البليغ ولوأتى متفننا

يامن شفائي من كنوس وداده
إني المشوق إلى لقائك سيدي
قل التصبر والعوادي جمّة
لا أنس لي إلا منادمة التي
عذراء يزري بالغوالي عرفها
ما الروض في نواره غب الحيا
فاستوجبت شكري بهائك التي
فلأذكين شذا مديحك شاكرًا
وإليك من أ بكر فكري حرة
بهنائة هيفاً رداحاً بضّة
من تحت طرتها صباح مسفر
في حسنّها قد هام كل معظم
لا عيب فيها غير أن فخارها
ما مهرها إلا الدعاء وإن تكن
جاءتك تحمل عذر والدها الذي
حجب الشواغل صارفات فكره
ما كنت من فرسان حلبتك التي
فاستر بمنك من عوار نسيجها
لازلت محفوفاً بلطف الله في

رياً مصفى من مشوبات الدنا
شوق النبات إلى السما أن تهتنا
وعلى السبيل ترى العدو استوطنا
بعث الحبيب بها إلي فأحسننا
قد عطرت أردانها ذي الوطننا
منها بأبهج رونقا مستحسننا
شادت مباني الفضل محكمة البنا
ماماس خوط البان رطباً وانثنى
تفتت عن نور الأقاحي المحتنى
نجلا فما ظني الصريمة إن رنا
تسي بحسن الدل أروع ديننا
تلقى لها بذوي الكمال تمكنا
ان تنتمي لبني البتول ذوي السنا
متفضلاً يجوابها فهو المنى
نهج البلاغة ما دراه ولا اعتنى
عن أن يرى طرق النظام ويمعنا
فيها تجاوزت الفحول فمن أنا
والحر يفضي عن فهاة من جنى
عز وفي يسر معاناً محسنا

تعارف جند الارواح يفتح ثغر الالفة ، ويضم الى كل صنف صنفه ، وبه تنعقد بين ذوي النهى ذمة الاتحاد ، ويأخذ كل حظه من غنيمة الوداد ، وتنتشر به رايات محاسن الاخلاق لذوي الاستحقاق ، ويسرع بحملها بريد النطق في الافاق ، بمـ ا ر ق و ر ا ق . على أن الاخلاق الحميدة معشوقة ، وهي مرموقة ، عزيزة جبلت عليها الطبائع ، وقسمت خصت بلذتها الاسماع ، قرب معشوق بالطبع او بالسمع ، ولو لم ينتظم الشمل في سلك الجمع وشاهد حالي قاض لهذا العقد بصحته ، حيث علقت بحسن شمائل سيدنا ولم أفز برويته ، وكيف لا أعلق بن ارتضع ثدي المروءة طفلاً ، وترعرع في الفتوة فتى وكهلاً ، ولم لا أعشق خلال ندب أخذ بجماع الاحسان ، واكتحل بفضل انسان كل انسان ، الامام الذي قضت له البلغاء بثبوت الامامة ، وعرف النبلاء له الشرف ولم يوضع العمامة ، شاد بتقريره من العلوم كل دارس ، فأشرقت بطلمعته حنادس المدارس ، المواظب على التحفاف الورى بطرف الفوائد في أم القرى ، نشر ألوية العلم على مفارق ذوي التحصيل ، فأخذ بركاب مهرة التفریع والتأصيل ، نسخت يراعتة بالمثل السائر اساطير ابن الأثير ، وبمحكم تأويله قل ابن كثير وقد جر ذيل الفخر فما هو ابن جرير ، إذ رفع حواجب الاشكال عن عيون الفوائد ؛ وفرق طور العريصات عن وجوه الفرائد ، من أوضح منهاج السنة بلوامع الدراية ، وحمل لأهل الرواية أعظم راية ، فهو مالك أحمد المذاهب والمشارع ، نافع الأمة وأي نافع ، حيث أشرق نور فضله ، فطبق الفجاج ، فلا ريب أن عبد الله سراج ، لازال محاه مورداً لطهاء الافادة ، ومربع رحابه لعفاة العلم رياضاً مرتاده ، فائزاً من الكريم ببلوغ الحسنى وزيادة ، بالغاً من المعالي مراده . آمين .

وبعد ، فأهدي إلى ذلك الجنب سلاماً معطر الجوانب ، تحف به اللطائف من كل جانب ، وأنهى الى تلك الحضرة العظمى ، والمورد الذي وارده لا يظمى ، أني قد تشرفت بوصول القصيدة ، التي هي في ديوان البلاغة فريدة ، فرأيت قلائد العقيان منظومة في أسلاكها ، وعقود الجمان مفصلة في تجانس احتباكها ، وشممت منها شمامة العنبر والريحانة ، وأحسيت منها السلافة في أنزه حانة ، وأعددتها لسرقاتي هي الذخير في الليلة المطيرة ،

فهزتني أوجحة الطرب عند بلوغ المنى ، فأردت أن أقول لك الهنا فذهلت فقلت : لي الهنا ، فأسفرت بها رباعي ، وطال بها قصير باعي .

ومن سقيا سحابك جاد طبعي ولولا الغيث لم ينبع قليب

فانبعثت بها للجواب همه نفسي ، ووشم بها يراعي وجنة طرسي ، فأقدمت إذ قدمت بين يدي الناقد الخبير ، من الجواب ما حقه التأخير ، مع علمي بأني من العرج فكيف لي بالعاق دون السباق ، إلا أن يكون للذود عود بعد الانطلاق ، وإني لا أمد يدي لتناول الأفلاك ، وإن العجز عن درك الإدراك ادراك ، إلا أنني سمعت أن اليسور لا يسقط بالمعسور ، وإن ذهب أهل الدثور بالأجور ، والمقل إذا بذل الموجود فهو غاية الجود ؛ وتحققت أن سيدي يقنع مني بمصة الوشل ، إذ لم أرد مناهل النهل والعلل ، ولم أقتطف من زهر الحجاز وورده ، ولم أتقياً ظل طلعه وورنده ، وما يصنع من عاش لم يسمع بضرب زيد عمراً ، ولم يشاهد طباق اللف بالنشر ، فلذا مددت يدي بالجواب والقلب مستغفر وإن كان فيه سداد من عوز ، فعذر سيدي لمن جنى واعترف ، إذ قابل دوكم بالصدف ، ولم يحمله عبء الجواب إلا التعلق بأهداب ذوي الآداب :

فالرد بر والسكوت عقوق فلذا جرى لي بالجواب طروق

فالمرجو من تلك الطلعة البهية ، والسدة السامية العلية ، ملاحظته بعين الرضا بعد السماع ، لأنه يشرف عند مثوله في هاتيك البقاع ، وأملني بعد تشرف هذا الكتاب بالوصول ، أن تشملنا بصالح الدعاء بنيل السؤل ، وأن تحضنا بما عن للجناب من اللوازم والمهام ، لنغوز بقضائنا بمجرد الإعلام ، وأن تعم مني بوافر السلام ، من حضر ذلك المقام . ومن لدى الأولاد ، والشيخ حسين الدوسري وكافة الأحباب ، ينهون عاطر التبعة لذلك الجناب ، ولا زلت ملحوظاً بعين عناية الله على الدوام ، ولا برحت في كل أمر لك أحسن الختام ، لسنة ١٣٤١ ، وانشر عرف ذكي مسك الصلاة والسلام على من خصه الله عز وجل بأعلى مقام ، الذي لأجله ركن وجود العوالم قام ، نبينا وسيدنا محمد ﷺ من به

بدر كمال النبوة تجلّى، ففاز من الفخر بالقدح المعلى ، وعلى آله وصحبه البررة الأجيال ، صلاة
وسلاماً يدومان مادام الكلام بحسن الختام يجلى ، سنة ١٢٤١ . أقول : وقد قال رحمه الله بيتين
قل ان يعززا بنات ، وبعد انشادهما اقترح بعض الأصحاب أن يذيلها ، ففعل وذيلها
متواليات فقال :

أطع الله إن طلبت رضاه وعن البغي والمناكر أمسك
وليكن يومك الذي أنت فيه فائقاً في التقى صحيفه أمسك
خالماً ربة الهوى وابتداع وعرى السنة النقية أمسك
مخلصاً في جميع ماتنتجيه وبريا الكتاب عش متمسك
ذا سبيل النجاة والفوز فيما ترتجيه فكن به متمسك

وقال رحمه الله تعالى ، وقد اقترح عليه ضيقنا الأخ درويش بن صالح السعداني
تخميس أبياتي هذه ، فخمستها له وأثبتها ، مع أي غير مرتض التخميس من كل وجه :

أيها المتقي بمحض مناه وهو معط قياده لهواه
إن تكن حازماً نهاه نهاه أطع الله إن طلبت رضاه
وعن البغي والمناكر أمسك

احذر النفس فهي حظ السفیه واعصها في حظوظ ماتشتبهه
وافعل الخير عامداً تصطفيه وليكن يومك الذي أنت فيه
فائقاً في التقى صحيفة أمسك

كن لنصح يزينك الدهر واعى وعن الفحش والخناذا امتناع

خذ بنهج الرشاد في كل داع خالماً ربة الهوى وابتداع
وعرى السنة النقية أمسك

ثق بمولاك إن تكن ترجيه وابذل الجد بالذي يرتضيه
مل مع الحق واعص من لام فيه خلصاً في جميع ما تنتجيه
وبريا الكتاب عش متمسك

خير حال الفتى بأن يستقيماً سالكاً منهج الصواب القويماً
غير وان وإن يكون عليمّاً ذا سبيل النجاة والفوز فيما
ترجيه فكن به متمسك

ومما قاله في الجناس المركب :

دع المعجز واحذر دواعي الهوى وجدّ لتكتب في العابدين
واباك عيباً يشين الفتى فقلّ اجتماع مع العاب دين
وله أيضاً في الجناس المركب :

عليك بتقوى إله يراك تفز بالسعادة في الخالدين
وواظب على حفظ دين الإله وآثر على العم والخال دين

وفي ثاني ذي القعدة سنة ١٢٤١ هـ اقترح على الوالد أيضاً ضيفنا درويش السعداني

المتقدم ذكره نظم السادة الطلس فأسعه بذلك ارتجالاً في المجلس فقال :

عن السادة الطلس الكرام سألتني فقلت هم الشمّ الغطارفة النبل
فدونك عبد الله نجل الزبير من ولادته للكافرين بها قلّ
وقيس بن سعد وهو فرع عبادة جواد له كفّ من الجود منهل
شريح هو القاضي بسبعين حجة وما غاب يوماً عن حكومته العدل
وأحنفهم وهو ابن قيس أخو الحجا وفي حمله الامثال تضرب من قبل
فخذ عدة الأبحاد أربعة هم

أولو الشرف الوضاح فوق السهى يعالو
عليهم سلام كلما طاب ذكرهم بناد وذكّر الغربيين الورى يحلو
وبما اقترحه عليه درويش أيضاً تخميس هذه الأبيات الخمسة الآتية ، فأتحفه رحمه
الله بذلك وقال :

الله لي عدة ما أعوز العددُ حسبي الذي ليس يرجى غيره أحدُ
وإن علاني همّ أو عرى كمد

لبستُ ثوب الدجى والناس قد رقدوا
وقت أشكو إلى مولاي ما أجد

كم نعمة للبرايا منه شاملة ولطفه كم وقى من سوء نازلة
دعوته مخلصاً في كل آونة وقلت يا أملي في كل نائبة
ومن عليه لكشف الضر اعتمد

أرجو عوارف فضل منك مغنمها ولي أماني جلّى عزّ معظمها

وها أنا اليوم والآمال تقسمها أشكو اليك أموراً أنت تعلمها
مالي على حملها صبر ولا جلد

من ذا سواليعين العاجز الضجرا ومن به تنزل الحاجات والوطرا
وكيف أخشى من الأيام بي غيراً وقد مددت يدي بالذل مفتقرا
إليك يا خير من مدت إليه يد

لما رأيت العطايا منك واسعة ألقيت دلوي يا ذا الجود فارغة
صاد أو مل من جدواك عائدة فلا تردنها يارب خائبة
فبحر جودك يروي كل من يرد

وبما اقترحه عليه درويش المذكور ، تخيس هذه الأبيات الجيبة الآتي ذكرها
فأسعفه بذلك وقال مخمساً :

رب قلب اللهم بات يناجي عاد من لفتح كربه الصبح ناج
قل لمن ظال فكره بائز عاج أيها المركان لما لست راج
من نجاح أدنى لما أنت راج

أعقب العسر ذو الجلال يساراً فتجلبب تضرعاً واصطبارا
حجب الغيب كم طوت أسراراً إن موسى مضى ليقبس نادراً
من ضياء رآه والليل داج

فاحتبته عناية الله جلّ وبعقد الحمد الشمين تحلى

إذ يخلع النعمال في القدس حلا فأنى أهله وقد كلم الله
وناجاه وهو خير مناجي

في البرايا قد اقتضت حكمة الرب بكل أحواله تتقلب
لكسير يعاجل الجبر يعقب وكذ الكرب كلما اشتد بالعبد
دنت منه راحة الانفراج

فكل الأمر للذي دبر الكون لتحظى براحة القلب والعون
وبالسخط والرضى حقق البون فأهل الرضى به لهم الصون
وذو السخط كان للسخط لاجي

أقول : وقد ورد الى الوالد رحمه الله بيتان بعث بها اليه من بغداد بعض أصدقائه ،
من أدباء نصارى حلب ، مقترحاً عليه تخميسهما وتشطيرهما ، والبيتان هما :

تركت حبيب القلب لاعن ملالة ولكن جنى ذنباً يؤول إلى الترك
أراد شريكاً في المحبة بيننا وإيمان قلبي لا يميل الى الشرك
فخمسها الوالد مسعفاً بطلوبه ، وموجهاً عذره في صده عن محبوه ، بقوله :

دواعي الهوى نقضي بكل ضلالة فصن نفسك الحمقاء في كل حالة
ألم ترني مذ شمت بادي جهالة تركت حبيب القلب لاعن ملالة
ولكن جنى ذنباً يؤول إلى الترك

يروم اختياري بالغرام تفتننا ولم يدر أني لا ألأنم من جنى

فلما اقتضت منه الغباوة بيننا أراد شريكاً في المحبة بيننا
وإيمان قلبي لايميل إلى الشرك
ثم قال أيضاً رحمه الله تعالى مشطراً لهما بقوله :

تركت حبيب القلب لآعن ملالة

ورب انحراف جاء في معرض الضحك
أعاطيه ودأ لايجول صفاءؤه ولكن جنى ذنباً يؤول إلى الترك
أراد شريكا في المحبة بيننا وأي اشتراك صح من وصمة الشك
كفى صفقتي رجحاً ببيعة واحد وإيمان قلبي لايميل إلى الشرك
وقال أيضاً مشطراً لهما على وضع آخر بقوله :

تركت حبيب القلب لآعن ملالة وفي القلب من حر الصباية ماينكي
فدعني عذولي ليس تركي له سدى ولكن جنى ذنباً يؤول إلى الترك
أراد شريكاً في المحبة بيننا وفي منهج الإشراك داهية الإفك
وإني في دين الغرام موحد وإيمان قلبي لايميل إلى الشرك
ومن قوله أيضاً في تشطيرهما مع نقل المعنى الأصلي الى معنى آخر بقوله :

تركت حبيب القلب لآعن ملالة بمنزلة بين الجوانح عن وشك
بعينه أخذي العهد منه على الوفا ولكن جنى ذنباً يؤول إلى الترك
أراد شريكاً في المحبة بيننا فقاسمته فالشوق لي وله ملكي
ورحت فريد العشق في واحد البها وإيمان قلبي لايميل إلى الشرك

أقول : وفي أيام قدوم الوالد إلى البصرة سنة ١٢٤٣ هـ اقتضى نظره العالي إلى أن يرفع إلى وزير بغداد وهو داود باشا ، هذا العرض ، وأرسله إليه ؛ وفي ضمنه فرمان سلطاني باسم جدنا السيد خليل رحمه الله ، يتضمن رفع جميع المظالم عن أملاكه وأملاك أولاده ، وأولاد أولاده ، وأن لا يؤخذ عليه من الخراج إلا بقدر الخراج الشرعي ، وهذا هو العرض .

قال رحمه الله تعالى : اللهم يامن وردت فيض فضله ظماء الآمال فصدرت ريا ، وبامن بسطت أكف الرجاء متعرضة لنفحات عطفه فرجعت ملأى ، أسألك باسمائك الحسنى ، وبنور وجهك الباهر الأسنى ، أن تخلد سعادة من ميزته بعد أن اخترته لإيضاح معالم الفرائض والسنن ، وفوضته بعد ما أهلكته التقليد أجياد الأجواد بفرائد المنن ، الملك الذي شاد قواعد العلم بعد همودها ، وأشرق لوامع الحق وقد أذن الدهر بنجودها ، الهمام الذي وقفت همم ذوي التيجان دون مرام همته حسرى ؛ وأمطر له التوفيق عوارف السيوف والاقدام في رياض المدى ، فأثمرت له بداني الحباء نصراً ، المولى الذي أغنى ظهور فضائله أن يزيدا الواصف إيضاحاً وتبييناً .

لسنا نسميه إجلالا وتكرمة ووصفه المعتلي عن ذاك يغنينا

لابرح شمس سيادته مضيئة بأرجاء البسيطة ، وعناية رافته لمستحقها شاملة محيطه ، آمين .

أما بعد ، فالمعروض بين يدي تلك الحضرة العظمى ، والمورد الذي وارده لا يظلم ، هو أنه قد كان لاسلافنا رعاية سلطانية ، وحماية خاقانية ، أعدوها لدفع سهام الاذى عنا درعاً حصيناً ، فحزناها بطريق الفرض حقاً مبيناً ، وإن لهذه الدعوى بينة عادلة ، وحجة عن سنن الحق غير عادلة ، وهو بما تضمنه هذا فرمان الشريف السلطاني ، المتشرف برسم اسمه فيه جد جدي الداني ، ثم انه بحكم تعاقب الأيام قد أوسكت تلك الحماية للانصرام ، بل

هد ذلك الحوض ، ورعى حمى ذلك الروض ، حتى لم يبق في الحوض مشرع ، ولا للقوس منزع ، ولما تليت علينا سور محمد ولي نعمتنا وملأنا ، ومن نعهده بعد الله تعالى أنفع ذخرا لا نقادنا ، فإذا هي أحكم آية ، دلت على أخذه بجامع الاحسان في السيرة ؛ ولكن رفع ما يجري في هذه الأرجاء محجوب عن السامع الشريفة النصيرة ، وتكاثف الغمام بحجب شمس الظهيرة ، فأيقنا بأن تلك السجايا الكريمة ، تأبى هضم الشريف ، وتستلزم جبر كسر البائس الضعيف ، ولذلك هان على الملوك الاقدام على رفع شكاية الحال ، واتضح عذره حيث مدليان مؤله عذبة المقال ، فإن للملوك وبني عمه ضياعاً تناولتها يد الضياع ، ومحارسم صيانتها مرور أكف الجائزين من العمال الرعاع ، ومن جملة ذلك للملوك ، ملك في نهر حمدان يسمى العثمانيه ، قد أخذ الجور عليها بالترقي فبلغ رائده أمانيه ، فمن عهد حكومة عبد الله آغا إلى يومنا هذا تجاوز الجور النصف ، فكيف أقول على الضعف ، حتى انه لم يفضل لنا بعد المصارف من الغلة إلا اليسير ، وربما نعالج به موجبات هذه العلة ، ولم يرع فينا واجب حرمة آل الرسول ؛ ولا الانتساب لخدمة طلبة العلم الشريف المنقول ؛ ولا تراعى حرمة كوننا من قدماء ذوي البيوت التي لم تزل مأوى اليتيم والغريب وذوي الحاجة للقوت ، ولم يحصل الارتداد عنا لوجوب امتثال الأوامر السلطانية ، ولا بمخافة السطوة نقاهاه السبعانية ، وما قد رفعنا إلى كهف المستغيث قصة الشكوى ، والافعو عما طغى به القلم أقرب للفقوى ، فإن شاء مالك أمرنا المرتجى ، ومن إليه بعد الله تعالى في النوائب الملتجى ، أن تعطف علينا مراحمه ، وتشملنا بسابغ الاحسان مكارمه ، باصدار أمر شريف ؛ يتضمن منع العمال والضابط الضباط عنا عموماً من جميع التكاليف والتعدييات ؛ وكافة الرمايا والسفر والهوائيات ؛ وابقاء أميري واحد على خصوص ملكنا المسمى بالعثمانية ، مقطوع لرسم الخراج ؛ واسقاط ماتكرر عليها من مضاعفات الاميريات وراج ؛ فيكون الساقط عنها بل عنا ثلاثاً قرش عينا ، وذلك هو غاية ما قصده المخلص وما أم له ، وأناخ لأجله في ساحة فضلكم نجائب ما أمله ، فعل ان شاء الله . وثمرة ذلك دعوات صالحة يرفعها لسان الاضطرار إلى من ليس تعزب عن علمه خبايا الاسرار ، وربح اجور ترجع بكفة الحسنات ، يوم

تبدل الارض غير الارض والسموات ، وعاطر ثناء يعبق فائح عرفه في كل قادي ، وينقله
الوارد والصادر إلى كل وادي ؛ وأستمح الله تعالى رافعاً كف الضراعة ، متوسلاً إليه
بجيبه صاحب الشفاعة ، أن يتحرف الحاضرة العلية بالعز ونجح المرام ، وأن يقرن مبادئه
صالح أموره بحسن . الحتام انتهى .

وهذا صورة سؤال رفعه الشيخ محمد ابن الحاج خليل بن تريك ، إلى سيدنا الوالد
رحمه الله تعالى وهو :

يا من تقص بالفضل حتى فاق الأقران ، وتجلبب بالنيل بين أبداء الزمان ، إني وقفت
على نكتة لم أعرف السرف فيها ، فالأمول كشف خافيتها وباديتها ، لازلت مجيداً بأدبك
كنسبك ، وهي فيما أسوقه متضمنة . قال البوريني رحمه الله تعالى في شرح ديوان ابن
الفارض ، رحمه الله تعالى : رأيت في شرح المتنبي للشيخ أبي الفتح ابن جني عند الكلام
على قوله :

بكيت على الاطلاع إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

ما معناه : أن الشيخ أبا الفتح قرأ على المتنبي هذا البيت ، وفتح التاء فقال له المتنبي :
اكسر التاء ، فقال له أبو الفتح : الفتح أفصح فقال : ألا تنظر إلى حركات ما قبل الميم كيف
تجد الجميع مكسوراً ، فعلم مراد المتنبي وأثنى عليه .

انتهى بحروفه ، ثم أسفح السؤال بقوله :

أمولاي لا يخطر ببالك أنني أريد امتحاناً بالسؤال ومفخراً
ولكنني لم ألق شخصاً يدلني سواك فجدا لازلت للفضل مصدراً

فأجاب الوالد رحمه الله تعالى بما صورته : أخي أيتها الفاضل ، ومن قصرت عن
تطاولة يد المتناول ، سألتني ولم يكن المسؤول بأعلم من السائل ، مما لم أقتطف من جني

غاره ، بل لم أنتشق أزهاره ، ولم اميزين وروده وجلناره ، بل ولا بين بهاره وغراره ،
فإن قنعت بعجري ويجري ، ولا أقول لسبر كنه خبري فأقول :

اعلم أن مراد أبي الفتح : الأفتح هو الفتح ، وذلك أحد الوجهين عن العرب في
فتح ثاء خاتم . وأما مراد المتنبي من حركات ما قبل الميم ، فذلك ميم روي القصيدة فإنه
اتزم كسر ما قبلها في جميع ألفاظ قوافيها كقوله : طاممه ، ساجمه ، غارمه ، رازمه خاتمه ،
إلى آخرها ، فراعى في كسر خاتمه بقية ألفاظ روي القصيدة ، مع صحة الرواية بذلك .
ووجه ثناء أبي الفتح عليه ، حيث رأى مزيد اقتداره على الاتيان بتناسق حركات ما
قبل الروي بطولها ، وذلك من لزوم ما لا يلزم ، مع عدم التكلف ، وأتى بأفصح الألفاظ
وأبلغ المعاني كما تراه . ورواية البيت هكذا :

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها ، إلى آخر البيت - ولا يصح :

« بكيت على الاطلال » لفساد المعنى كما هو ظاهر لديكم .

هذا ما ظهر لي من الجواب ، فإن رأيت كلفا ، فأرخ عليه النقاب ، لازلت محبياً
بين الصعاب ، وقبول عذري بالقصور عن ولوجي في هذه القصور ، هو عين المأمول ، والعذر
عند كرام الناس مقبول ، ثم استمع الوالد جوابه هنا بقوله :

إليك أخي مني جواباً به انجلت	براقع عن وجه السؤال فأسفرا
أصبت الذي أضلته بعد هدأة	من الليل اذ أدجيت ساروبالسرى
وما أنا أهل أن اقنص سائلا	شوارد إن الصيد خُصَّ به الفراء
فدع لي ادعاء العلم سترأ أعش به	ورب جهول بالدعاوى تسترا
ولا تلق عن علمي الغطاء فليس لي	بوادر تحمي صفوه أن يكدرأ
وأرجو بأن الله ينعشني إذا	منيت بندي جهل تحذلق للمرا
ويتحفني مناً بصحبة ماجد	حليم إذا ما أورد الامر أصدرأ

لعلي به أرق إلى رتب العلا وإني لأرجو فوق ذلك مظهرا
ولا زلت يارب البلاغة مالكا مقاليد أبحاث العلوم محررا
ومن لطائف نظمه رحمه الله تعالى قوله :

يا مصغيا لمقالي	وقد تكرر أنكر
اسمع فإن لهذا	شأناً به اليوم اعذر
كررت سكرلفظي	إذذقت طعم المكرر
وماء زهر حديثي	بالانسجام تحدر
كررته مثل ماء الور	د الجني فأعطر
فلا تبادر بلومي	فاللوم لؤم وأحقر
أنكرت بالجهل أمري	والشيء بالجهل ينكر
شؤم الغباوة أدى	أن يجعل العرف منكر
والجهل داء عضال	يقضي إلى الهلك فاحذر
فكن محلي بعلم	عساك بالفضل تذكر

ولما قدم رحمه الله تعالى إلى البصرة ، زاره أكثر الأصحاب إلا القاضي عبد الحميد
ابن القاضي عبد الله أفندي الرحي ، فتأخروا عنه ، فكتب إليه الوالد هذه الايات :

يا إماما أجاد فصل الخطاب وبه يقتدي أولو الآداب
وكريماً حاز المعالي إراثاً ولقد شاهدها بنحير اكتساب
لم عاملتني بمحضتي محو رسوم الحقوق بين الصحاب

أي ذنب جنيته أهل ودي فيكون الصدود بعض عقابي
أين حق الجوار أين اتحادي أين حق القدوم بعد اغترابي
زورتي سنة أتى النص فيها عن خيار الوري ونص الكتاب
وأخو العلم بالتأسي جدير إذ به يهتدى لنهج الثواب
فلماذا العدول عن هدي هذي ن وقد أوضحنا منار الصواب
لا يليق الجفا وقد رق طبع من حليف الوفا كريم الجناح
وأنا عاذر وإن قلت عتياً فدام الصحاب صافي العتاب

وفي ساعة ورود هذه الأبيات إلى القاضي المذكور ، صدر الجواب منه ارجع ،
فأثبتناه هنا على ما فيه من الركاكة . ثم أتى زائراً على إثر رسوله ، وهذا جوابه :
ينهي السلام من الحبيب إلى الحبيب القادم ، السيد البدر المنير شمس النهى في العالم ،

لا زال محروس الجهات بمجاه صفوة آدم ، خير الأنام المصطفى من خير صفوة هاشم ، وصل
العتاب فكان لي ياخذ خير منادم ، فوصلته بنديمة تجلي العروس وخادم ، فهو الدليل
أمامها ؛ وهي النديم بيامم ، وهذه المشار إليها :

يا حبيباً وافى على الأحباب وبه يقتدى بفصل الخطاب
وقديماً حاز السيادة قدماً وارتقى أوجها بغير اكتساب
وأديماً من فيضه انتهل الفض ل وارثي من علمه أولو الآداب
ما جنيتم وإنما أنا جان باحتجائي عن زورة الأصحاب
غير أنني طروب لذة وصل بعد قطع ولوعة واضطراب
إنها سكرة تريد سروراً وجوراً على مزيج الشراب

أمها العارفون من قبل هذا وحذا حذوهم أولو الألباب
أيها الخل فاغتنم صفو روح فاق صفو الطلا ودق الرباب
واهجر العتب عن خليل عشيق مذهب العاشقين هجر العتاب
لست أجفو لو كان لي بعض ود كيف والحب سيد الاتجباب
إنني زائر بعون إلهي منجز الوعد بعد وصل الجواب

وبما قاله الوالد رحمه الله تعالى في جواب سؤال رفعه بعضهم ، ملفزاً فيه إلى بعض أصحابنا من مشايخ فارس ، نازلاً في البحرين ، فاجاب عنه نثراً ، وظن أنه على ظاهره ، لكونه ليس له بالألغاز إمام ولا سابقة اطلاع بهذا الفن ، فأتى جوابه غير مطابق للسؤال فنظم الوالد ساعده الله فيه ملفزاً باللفظة المسؤولة عنها ، وهي لفظة « جبل » المعبر عنها في السؤال « بالعلم » ، وهذه صورة السؤال ، قال السائل :

أيا من مقاليد المشاكل عنده وصعبتها قد أصبحت طوع أمره
فما علم ممنوع صرف منوناً وقد دخلته كسرة حال جره
وليس مضافاً بل ولا ذو تناسب ولا « آل » به إلا ضرورة شعره
وقد جاء مشهوراً وفي الذكركداتي وهذا عجيب فاكشفن سره
وقال الوالد رحمه الله تعالى مجيباً على الوزن والقافية ، وهذا قوله :

أيا سائل باللغز عن كشف خدره هو اسم أبي الخبر الصحابي فادره
وفي عصرنا تلقى ابنه عاش كاسمه سعيداً وفي الأخرى يجازي بشكره
لقد ضل رأياً بخل نوح يجعله له عصمة والله قاض بخسره

له شهرة في شعر خنساء إذ بدا
أتى علماً في كل حال منوناً
ومن طرق في بعض افراده رويوا
ترى كل فرد منه في الارض قائماً
وقد جاء في التنزيل وهو منكسر
تصاحيفه تبدي وجوها عجيبة
وكم جبل قد صار جبلاً حقيقة
وكم مجلس يبدي التأوه ربه
وقد عاء لحناً وهو لاشك معرب
إذا عينه في الصدر حلت مصحفاً
له ابر قد جاء صاف شرابه
بدا اسماً ثلاثياً فإن بان صدره
كذلك يأتي ذاك حرفاً لأصله
إذا ما خلا من قلب ذا خاطر امرئ

فذلك
ودع ثلثيه الباقيين كليهما
إذا فاءؤه باللام منه تقارنا
وذلك يأتي اسماً يضافيه كسوة
وفي قلب ذا للفق مرسى ومسرح
من جنس البهائم فادره
لخفض الذي يتلوه حالة كسره
ففعل لوصف الرب جل بذكره
لكل جواد سابق في مكروه
حوامل تطفو بالعنا فوق ظهره

وفيه معان قد تركت نظامها لعلك تبدي ما طويت بنشره

وقال رحمه الله تعالى ضمن كتاب أرسله لبعض أصحابه إشارة لمودة بينهما .

فسل خالداً عما تخيله حدسي فأفرغت في أذنيه ما جال في نفسي

نظرت بعين الفكر في حال بعضهم فحققت فيه الشر منذ ساعة الغرس

وأيقنت أن الشر يبيده طبعه إلى يوم يرزا أو يدعده في الرمس

وقال سلمه الله تعالى مشطراً بيتين للمتنبي من قصيدته الثائية التي مطلعها :

«سرب محاسنه حرمت ذاوتها» قال :

ومطالب فيها الهلاك أتيتها متدرباً بالصبر في صدماتها

فإذا كسا الروح القلوب رأيتني ثبت الجنان كأنني لم آتتها

ومقانب بمقانب غادرتها غوغالما أرغيت ثم سراتها

وتركت أجناد العداة ضحى الوغى أقوات وحش كن من أقواتها

وبما قاله الوالد رحمه الله تعالى مادحاً به الحاج محمد أفندي ، وزير والي بغداد ابن علي أفندي ، نائب القضاء في كركوك ، وشاكراً له على إسقاط مظلمة من الخراج كانت على نخل له في البصرة ، وذلك أنه حال اجتماعه به في البصرة ، عرض عليه فرمان سلطاني مرسوم باسم جدنا السيد خليل ، يتضمن إسقاط الخراج عن أملاك جدنا المذكور ؛ وأملاك ما تناسل منه بطناً بعد بطن عموماً دائماً ، ولطول المدة تجاسر بعض العمال على ظلم بعض أملاكنا ، ومذعوض الوالد فرمان المذكور على الوزير ، استصحبه معه إلى بغداد فعرضه على داود باشا الوالي فصدر منه الأمر بطرح تلك المظلمة عن أملاكنا ، فامتدحه لكونه الوساطة في ذلك فقال :

هاج شوقي الى الحبيب المقدى
وانبرت مقلتي تحاكي الفوادي
كيف يطفى بالدمع حرّ فؤاد
قد حرمت الرقاد مدعن ذكره
ذو حنين يشجى له كل قلب
لم يدع لي البعاد غير خيال
• وإذا رمت سلوة قال قلبي
لم أخل أن داعي الحب يضني
كنت طود الحجا فمدعشت بي
عدت بعد المشيب غض التصابي
أين يلفى الوقار صب معنى
يارعى الله عصر أنس تقضى
في عراض الفيحاء جاد رباها
حيث شملي بمن هويت نظيم
فزت بالوصل والرضى والأمانى
قد جرى حبه فعل السويداء
أنا في رقه أسير هواه
لاتسل عن حفاظ عهد ودادي

مذ رأيت الركب العراقيّ يجدا
في انهال ولم أجد منه بردا
كلما هبت الصبا ازداد وقدا
• ولولاه لم ، أذق قط سهدا
وإذا شمت بارق الكرخ جدا
والنوى توهن المشوق الأشدا
كيف تسلو ور كن صبرك هذا
ولقد كنت في الحوادث جلدا
كف حكم الهوى تبينت وغدا
وتجاوزت في الخلاعة حدا
كل يوم به الغرام استجدا
كلما مر ذكره همت وجدا
صوب وسميه تجلجل رعدا
ثائلا من خلاله الغر قصدا
من حبيب أعاد منأ وأبدى
حيث منه جداول الجسم تندى
طالما الحب صير الحر عبدا
أحكمت بي له المروءة عقدا

لست انفك ما حييت محباً مغرماً فيك زاده البعد ودا
 آخذ الله من أطاع الواحي فيك يا من بدوت في الحسن فردا
 أترى لي بعود ماضي الليالي وأرى ذلك الجمال تبدى
 فأؤدي من شرح حالي شفاهاً حيث يدري النذب الأجل المفدى
 ذو المعالي محمد بن علي من أقام النوال فرضاً مؤدى
 أيّد ماجد أريب لبیب برداء العلاء طفلاً تردى
 لم يزل دأبه اكتساب المعالي فاقتنى ما أراد جاهاً ومجدا
 فأت أهل الكمال في حلبة الفض ل إلى غاية النهى وتعدى
 لجة في العلوم تقذف درأً كل من حازه تمول حمدا
 حاز نوع المفاخر الغرّ طبعاً وأبى أن يرى له اليوم ندا
 علقم في مذاق كل عدو لم يسغه وسكر للأودا
 باء بالويل والخسارة نكس قد تراءى لذلك القرم ضدا
 الأبي الوفي من ليس ينسى عهد رب الاخاء قرباً وبعدا
 صادق القول قد أرائنا عجائباً من سجاياه حين أنجز وعدا
 إن فعل الكريم تعرف منه طيب أصل الفتى إذا رمت نقدا
 لم يصب سهم فكره غير عين الحق مهما فقدت رأياً أسداً
 ذو أيادكم ، قلدت جيد حر منناً ، بعض شكرها لا يؤدى
 كم ترى ذالبانة لم ينلها وبه مذ أناطها حاز رشداً

غير بدع إذا ارتقى ذروة المجىد وأضحى في الجود والفضل فردا
فهو فرع من دوحة العلم والحلم ومن طاب في الفضائل وردا
نائب الشرع والأمين على الحق بكل الذي قضى وتحدى
أيها الماجد الذي عزم مثلاً وغدا للكرام كفا وعضدا
إن شوقي إلى لقائك باد ونفاد العزاء والصبر أبدى
والتسلي بمن سواك محال والليالي تفيدني عنك بعدا
ما احتيالي ودون لقياك ليج مزبد حالك وبالهول مدا
ووراء المهول شقة سير وعلى سبلها العدو استعدادا
لم أجد راحة تخفف ما بي من هيام إليك لما استجدنا
غير أنني أجد فيك القوافي أتسلى بنظم مدحك عمدا
فإليك الثناء في سمط درّ راق في جيد كل حسناء عقدا
كاد من رقة يسيل انسجاماً ياعجيباً للطرس لم لاتندا
يتغنى بنظمه كل باد وغدا للمقيم في الناد ندا
هو في الحسن والملاحة غنجا وراح تروق عينا وخدا
حجبت عن سواك إن أباهها هاشمي وكفوها قل جدا
مهرها أن يلوح منك قبول ولا نشادها الأفاضل أجدى
خير مدح أذاك مدح نجيب لم ترل نحوه المدائح تهدى
لست ممن يصير الشعر كسباً يتقاضى به عروضاً ونقدا

غير أني أجزي به ذا الأيادي يوم أكسوه من ثنائي بردا
فسأثني عليك شكراً بمدح عرفه في البلاد مسك أعدا
عش سعيدا في غبطة وحبور وارداً من مناهل العز عدا

بحمد الله قد أسعد النطق بحسن الثناء ، ولولا ثنائي الديار ، لأسعد الغنا بالخیل
والقنا ، على أن زهرة الدنا اذاعة الثناء في كل فناء .

من خير ما يلقي الفتى من دهره نبأ حميد عنه يوماً ينشر

وانه لغذاء أرواح الأكارم ، تستنشقه انتشاق لطائف النسائم ، وإذا صادف الثناء أهله ،
فقد طابق الفرع أصله ، ولقد جذبتني يد التوفيق ، إلى أن أقرن حسن ثنائي بحقيق به على
التحقيق ، فمازجه امتزاج الماء بالراح ، وانطبق عليه انطباق الجفن بالجفن من الاشباح ، ألا وهو الألمي
الوفي في عهوده ومن غيبته في حفظ إخوانه كشهوده ، الأبي الذي ألبسته الروءة ضافي جلبابها ، وقدمته
الفتوة في صدر محرابها ، فولج إلى كسب كل فضيلة من بابها ، وأقرله النبلاء بأولوية الامامة
وتحققوا أنه ابن جلا ولولم يضع العمامة ، الفاضل الذي له في تلخيص المعاني دلائل الاعجاز ،
السالك في بيان حقيقة البدائع واضح المجاز ، من تليت سور فواضله بالسنة الكرام في كل
مقام ، وافتتح بمحكم آيات فضائله أمام صف العظام كل إمام ، لقد رفع سند حديثه راية
المجد عن أب وجد ، وصح له بتواتر الرواية ، في كسب المفاخر أعظم الدراية ، وسبق بين
عرابة بتلقي تلك الراية ، وتميز برفعها حتى نصبها في منتهى الغاية ، فهو متمكن أمكن في
المحامد اسماً وفعلًا ، وشبل المناصب من ذلك الأسد شهامة ونبلا ، برز أبوه لنصرة الحق
في مقام الأصالة ، وورث دوحة الفضل مثمرة بالعز والجلالة ، وورق من الشرف رتبة
لا يصلح إلا لها ولا تصلح إلا له ، فلو قيل : من أناله كماله لقليل : حسبه أناله كماله ، فأهدي إلى
ذلك الجنب الذي أخصبت بالعز رحابه ، وجادها من صيب الفضل ربابه ، وافر
سلام يتردد إليه تردد الأنفاس في الاجساد ، وعاطر ثناء يتأرجح بعرفه كل ناد للأجناد ،

لا زال جنباه محط رحال العفاة من كل الجهات ، يانعة أزهار رياضه الموجودة بأنواع الخيرات ، آمين .

أما بعد فأني إلى تلك المعاهد الوريقة ، وأملّي على هاتيك المسمع الشريفة ، من حديث شوقي ما يملأ كل صحيفة ، وكادت تنقطع بحمله المهيج ، وقيل لحامله هذا القتل بلا إثم ولا حرج ، قد أتمت بلذع لوعته أثقلي ، ولم أجد عنك ما به أتسلى :

يامن يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم
وإن تسلى بحب بعض آونة فما التبذل والسلوان لي شيم
ولم أرقبل فراقك أن البعاد من أعظم دواعي خلود الوداد .

لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا إذ طالما غير النأي المحبيننا
والله ما اتخذت أرواحنا بدلا عنكم ولا انصرفت عنكم أما نينا

ولم أزل يتراعى بي الغرام في صورة المتمالك ، ناهجا في الهيام أوعر المسالك ، إلى أن ألقى على وجهي قبص كتابكم المكنون ، الذي كسا القلوب مسرة وجاءة قرة للعيون ، فسكن به بعض ذلك الوله والشوق ، فشب به عمرو عن الطوق ، وتمسكت به للفخر بجبل لا أخاف انتكائه ، وعطست به للكبر بأف علقمة بن علاثة ، كتاب اقتطف منشؤه من أزهار البلاغة بلاغه ، فاستعجبت لديه فصاحة ابن المراغة ، وترخّج له ابن العبيد عن دست الكتابة ، فما ابن الصائغ وتلك الصياغة ، فأني لهذا المسكين وهو بأقل عصره ، أن يبلغ شأوقس دهره ، ولا أقول في مصره ، فلم لم أجد لجاراته قوة ولا حولا ، أحجبت عن رسم جوابه حولا ، ثم تبين لي أن إحجامي يسقطني من سلك الأدب ، ورأيت أن العاجز عن الصلاة قائماً ، جثا على الركب ، فأقدمت لئلا يعود سوق الأدب إلى الجنة ، وقدمت شرح حالي ليكون لي جنة ، وتداركت طول المطل بحسن وفاء الدين ، فاخترت أن أحلي صدر جوابي بقلادة تروق لكل عين ، وفصلت بواقيتها بالدرر

المنتخبة من مغاص البحرين ، لعلها ترقع خرق التسويف في المجاوبة ، وتغلق عني باب
المعاقبة ، قمت بها شاكرآ فضل أياديك الغامرة ، ومنوهاً بشمول نفع غواذك الماطرة ،
فلقد عد الكرماء مثم لتخليد مناقبهم رأس الأرباح ، وإن أغنى عن المصباح
ضوء الصباح .

فاستجلبها ودع الحساد في كمد

واشرب كؤوس الهنا في عيشة رغد

لازلت في عزة قعسا ولا برحت لك المسرة في أثوابها الجدد

وأطال الله لك البقاء في مزيد الارتقاء ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وقال الوالد رحمه الله تعالى في مدح الوزير داود باشا شاكرآ له حسن صنيعه :

بالعوالي طعنا وبالبيض قدأ بالاعادي تنال فخراً ومجدا

إنما العز تحت ظل المواضي فلها فاتخذ طلا الضد غمدا

ومن استعمل الظبا أو هن الضد وقاد القبائل الغلب ربدا

يدرك الفوز بالمنا كل من وا صل غزو العدا مراحاً ومغدى

فاعمل اليعملات في داجن الال ل لجوب السباسب الفيح وخدا

وأنفها في ربع كل عدو وإليهم قدما سلاهب جردا

تغنم العز والعلاء ويكبو خاسئاً ضدك المفاجي ويردى

لاينال الفخار من عشق الرا حة واستوطأ التكاسل عمدا

وأخو النخوة الشديد إباء ليس يرضى له الهوادة يردا

ومداراة من يعايدك عجز ظاهر إن وجدت من تلك بدا

لا يغرنك من عدوك لين فهو سم وقد يمازج شهدا
ليس يرجى صفو المودة ممن حشو أحشائه تضمن حقدا
من أخاف العدى أعز الموالي واقتنى في الأنام جاهاً وحدا
إن جار الغيور يسري مهيباً يتحامى وعاش بالأمن رغدا
فإذا رمت أن تعيش عزيزاً فاتخذ للعدى من الرعب جندا
كصنيع الوزير داود ذي الحزم أبي يوسف المليك المفدى
الهام السמידع الندب ذو النجدة من كفه من البحر أندى
المليك الذي استباح حمى البخ ل وأحيا للوجود رسماً وأبدى
خير ملك ساس الرعايا برفق وتولى بالعدل حلا وعقدا
أمّ ساحاته العفاة فتالوا فوق ما أملاه بشرّاً ورفدا
دون جدواه مدّ دجلة سيباً فهي بالماء وهو بالتبر مدا
عاش في ظله الموالي عزيزاً والمعادي أشقاء ذلاً وطردا
جاره آمن صروف الليالي لايهاب العدى ولم يخش كدا
فأتاك ناسك وهوب كسوب لبس العلم والشجاعة بردا
باسم حيث تكفهرو وجوه الص يد عند النزال والبيض تندى
أثبت الغلب والأشواش جأشاً وهو أورى الورى لدى الراي زندا
فهو غوث اللاجي وغيث لراجي كل فضل من الهام استمدا
عزمات الوزير تغني عن الجي ش ولا يخبثي بها المواليون أسدا

قد علا همة فحط الثريا
وتحلت به الوزارة عقداً
طرز الحكم بالعلوم ووشا
فلبغداد أن تتيه علاء
فلقد حازت الفخار على المد
يا مليكاً بل يا إماماً تسامى
لم أطق حصر ما حوت من المد
إنما ذا جهد المقل ومن جا
أنت طوقتني بوافر إحسا
أنت أطلقت أسر نخلي من الظلا
فلأبدي بين القبائل شكراً
ويقيني بأن شكري يقي لي
وبمقدار نعمة الله حتم
كل فرد في شكره ذو مقام
إن شكر الولاة عدل ورفق
وأخو العلم والتملك أخرى
مثل ما وفق الإله تعالى
وإلى باذخ المقام قواف

وارتقى أوجه مراماً وقصدا
من نفيس العلوم ناهيك عقدا
ه يحلم وقبل بالعدل سدى
وسروراً وبهجة لن تحدا
ن ونالت مذ حلها البدر سعدا
عن مثيل ذاتاً وخلقاً ومجدا
ح ومن ذا يطيق للشهب عدا
د بموجوده فقد جاد جدا
نك حتى أمسى به الحر عبدا
م فقيدتي لشكرك عمدا
وثناءً يضوع مسكاً وندا
ما توليت من حباً لي تسدى
شكره وهو حصنها فاستعدا
لم يطابق سواه نوعاً وحدا
بالرعايا والحق فيهم يؤدى
أن يرى شاكر الإله مجدا
ذي الوزير الشكور للشكر أبدي
عطرت بالثناء غوراً ونجدا

وتخطت إليك موج خضمٍ هائل فالفرات تخطوه وردا
صدرت من صميم قلب محب معان بالدعاء يتلوه وردا
ومرامي قبولها وهو حسبي وبعين الرضى تلاحظ سعدى
دمت في نعمة وعز وبشر تملك النصر والسعادة جندا
كلما أضحك الرياض الغواصي وتغنت ورقاء والروض يندى

اللهم يا من أمر بالدعاء ووعد بالاجابة ، يا راحم تضرع العبد إذا طرق بابه مخلصاً له
الإجابة ، أسألك بمن توجهت بتاج المحبة بعد الحلة ، ونوهت بذكره في الخافقين وأدنت
منك محله ، أن تغلذ على صفحات الأيام سعادة عبدك ، الناصر لأوليائك وجندك ،
الذي أحبى معالم العدل بعد انظماها ، وشاد قواعد الدين بتنظيم أساسها ، وأوضح
مناهج الحق بنبراس العلم ، وهو أضوء بنبراسها ، الهمام الذي وطئت أقدامه هامة
النعائم ، وفرق بعلوها شمل الحوادث وضده يبجرهن عاثم ، الوزير الذي أهل على
عراس أوليائه صحائب النعم ، وحاط حوزتهم بأيتي السيف والقلم ، وأحصى رسوم
الأوامر السلطانية لحسن امثاله للاحكام القرآنية ، حضرة أفندينا لازالت أعلام النصر
بين يديه منشورة ، ولا برحت مقدمات أنصاره بالتأييد الإلهي منصوره ، ورياض
سيادته بوابل الخيرات ممطورة ، آمين . أما بعد :

فلقد تشرفت أنا مل المخلص ، بتقبيل المثل المستوجب من كل واقف عليه لزوم
الامتثال ، فطال الملوك بما تطول به مالكة ، ونجا ملكه من أيدي الهلكة ، بعد
أن ضاقت مسالكه ، فوجب القيام بأداء فرض شكرك على الدوام ، شكر الروض
لواكف الغمام .

فلا شكرنك شكر سارٍ فرقدا ولتشكرنك عترتي للملتقى

ولأَسألنَّ اللهَ أَكْرَمَ وأَهَبَ لك بالسعادة والعلاء. وبالبقا

ولما وقفت بي سفن المال عن العبور الى ساحل شكر لإنعامك المطال عملت بحكمة
النصيح حيث قال :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم يسعد الحال

فنظمت بعض المناقب الشريفة في سلك الاجادة فجاءت بحمد الله لتخليد المكارم
خير قلادة ، وحليت صدرها بنظم جان الحكم والامثال السائرة ، ليحسن الاستشهاد
بها في المحافل التي هي بأهل الكمال عامرة ، وسأَتبعها بأخواتها الفرائد الحسان ، ليعبق
طيب الثناء في كل مكان ، وتنقله الركبان إلى جميع الأوطان ، ورجائي قبول مزجاة
هذه البضاعة لأنها غاية الإمكان ، وإني لا أخشى عليها الإضاعة وقد حظيت بمدح
إنسان عين الزمان وأسأل الله تعالى للجناب السامي المديد ، دوام الفضل والعز
والتأييد ، في نعمة سابغة وعيش رغيد ، فإنه تعالى ولي ذلك وهو الحميد المجيد ،
آمين . وصلى الله على خير خلقه ، نبينا محمد الامين ، وعلى آله وصحبه الغر الميامين .

وبما قاله بطريق الوصية لبعض زوار المشاهد الشريفة ، وتلك العتبات الباذخة
المنيفة ، رزقنا الله حسن التمسك بولائهم ، وجعلنا من خواص أتباعهم ، آمين . في سنة
١٢٤٤ هـ واسم الزائر حبيب ، قال :

إذا ما جئت آبائي الكراما حبيب فابلغهم السلاما
وقل عهدي بعبدكم مشوقا يحنّ إلى زيارتكم دواما
ولكنّ العوائق أقعدته فقصر دون زورتكم فهاما
فهل عطف يجاد به عليه وهل من يبلغه المراما
فأنتم معدن الاحسان طبعاً وكم أسديتم المنن الجساما

سلام الله يغشاكم جميعاً مع الرضوان ما مزن تهامي

أقول: مر الشبلي بعتوه واقف عرياناً عند باب المسجد، فقال له: ألا تستتر وتدخل
تصلي، ونوجه إليه وجهك وتولي، ودع عنك هذا التخليط وتدارك ما صدر من
التفريط، فنظر إليه، وأنشد، وأبرز الصحيح المسدد، وقال على الارتجال:

يقولون زرنا واقض واجب حقنا وقد أسقطت حالي حقوقهم عني
إذا هم رأوا حالي ولم يأنفوا لها ولم يأنفوا منها أنفت لهم مني
فاقترحت على الوالد ثشيطيرهما، والنسج على منوالهما، فأجابني رحمه الله تعالى
وقال:

يقولون زرنا واقض واجب حقنا ولا تله بالأشباح عنا وتستغن
فقلت هوى الأحباب صيرني لقي وقد أسقطت حالي حقوقهم عني
إذا هم رأوا حالي ولم يأنفوا لها علمت رضاهم أن أقيم على فني
وإن عشقت روعي سواهم سفاهةً ولم يأنفوا منها أنفت لهم مني
ولما وصل من ابن النائب جواب قصيدة الوالد التي امتدحه بها، التي أولها:
هاج شوقي إلى الحبيب المفدى

وهذا مضمون جوابه نثراً، ثم نظماً، حرفاً حرفاً، فتأمل. قال: قد اهدينا الكمون
إلى كرمنا، والذر إلى عمان، وقابلنا السهى بالقمر، والبحر المحيط بنهر، وعارضنا
القوافي الأبيكار العرائس بأبيات اخواني غير نفائس، وما لا يدرك كله لا يترك كله. انتهى.
ثم قال ناظماً في جوابه على وزن قصيدة الوالد:

لأبصر الصبا ولا دار سعدى هام شوقاً كلا ولا زاد وجدا

لا ولا في الهوى شجاء عزيزُ
مستهام يرعى النجوم بطرف
كلما لاح بارق من جنوب
أو تحدث دعود شرق تبدى
خلياه يقري الصباة دمعاً
ويقاسي من لوعة البعد ناراً
بعد عبد الجليل خطبُ جليل
يا نسيم الصبا إذا جزت برأ
وئزت البحرين في جنح داج
بلغن لوعتي وفرط اشتياقي
عالماً فاضلاً أديباً شريفاً
لم يطش سهم رأيه حين يرمي
لاتسليني عن أولؤ البحر واسأل
لنظام يرمي حبيب بن أوس
من له مفخر يفوق الثريا
عن بني هاشم سمام الأعادي
يا شقيق الوفاء وافي كتاب

هو أسنى هدية ولعمري إن فيه جواهرأ ليس تهدي

ما حرك الصب الغرام ، وهيجه الشوق المبرح والأوام ، وعاد لا يملك عنان صبره ،
أظهر مافي خزانة صدره ، وكتب بماء العيون ، من مقرحات الجفون ، تسلييات يعجز
عن حصرهن الحد ، وينتهي دونهن العد ، ودعوات لا يرد داعيها ، ونحيات تشرح صدر

مهدبها ، توقرمتون النياق ، ونحدوها الصباية والاشتياق ، إلى من سكن سويداء الفؤاد ،
وحل محل الانسان من السواد . الورع التقي ، والمهذب الزكي ، الاحشم الاشيم ، من تشرف
باسمه النظم ، وفقه الله لما يختار ، ووقاه كيد الأشرار ، ماعج بالتلبية داع ومحرم ،
أوطاف بالبيت مشوق ومغرم ، وما سعى خلال الصفا ساع ، أودعا بين الركن المقام
داع ، بالنبي الأمين وآله وصحبه الميامين . أما بعد ، فالشوق إلى رؤيتكم قد تجاوز حصره
إلى المحال .

وأحسب أني لوهويت فراقكم لفارقتة والدهر أخبث صاحب

وشكوى صدور في السطور تطول وإنما نبث بعض ما نجد كما قيل وقالوا ،

قد سلا عنك وقد حال عن العهد ، فلا والله لأسلو ، ولكن قل ما عندي ،
ولم نزل نتذكر تلك الأيام السالفة ، والليالي الماضية ، ونحلي النفس بعسى ولعل ،
وان لم تغن فتبلا . وجرة الفراق أسد وطءاً وأعظم قبلا ، إلى أن ورد علينا كتابكم
الشريف ، الحري بالتعظيم والترصيف ، فكان للعين نوراً ، وللقلب فرحة وسروراً ،
ولقد قرب به الناظر ، وسربه خاطر ، ولقد بادرنّا على السرعة المنطوية على الفرحة ،
وواصلنا معرضكم وقصيدتكم إلى حضرة أفندينا ولي النعم ، وتشرفت بحلول نظره
السامي على حروفها ، ووقعت بخير القبول اليه ، فكانت بضاعة غير مزجاة كاسدة ،
وهدية عن القبول غير حائدة ، فماندري الخط أملح أم اللفظ أصح ، أم النظم أعجب
أم النثر أعرب ، ولكن غير بدع من ذلك خاطر الوقاد ، والفكر الثاقب النقاد ،
إذا اتى بشيء خرج من حد الاعجاب الى الاعجاز ، وأحال ببلاغته المجاز حقيقة
والحقيقة مجاز ، وتلعب ولها بالفصاحة هو الخلي بالشجي ، وقال لمن انبوى لمساجلته ،
« ليس بعشك فادرجي » إلى آخر الكتاب . انتهى .

وبما قاله الوالد رحمه الله تعالى مشطراً للأربعة الأبيات المنسوبة إلى أبي نواس

التي أولها : « مطهرون نقيات ثيابهم » إلى آخرها . وقد زاد الوالد في أولها بيتاً ، وفي آخرها بيتاً ، فهاكها ، قال :

أبت مرايا بني الزهراء تنحصر	ودون غاياتها الإعياء والحصر
مطهرون نقيات ثيابهم	عن كل رجس بهم يستنزل المطر
بذكرهم كل ناد بالشذا عبق	تجري الصلاة عليهم أينما ذكروا
من لم يكن علوياً حين تنسبه	في الدين والمحمد الزاكي فحتقر
ومن يفته ولاء الطهر حيدرة	فماله في قديم الدهر مفتخر
الله لما يرى خلقاً فأثقله	بكم هداهم وليل الغي معسكر
أقامكم للورى سفن النجاة لذا	صفاكم واصطفاكم أيها البشر
فأنتم الملائ الأعلى وعندكم	بيان أسرار ما حارت به الفكر
وشاهدوا فضلكم عدلان مقتبس	علم الكتاب وما جاءت به السور
تبت يدا من غدا في رزئكم جذلاً	فهو المصاب بكسر ليس ينجبر

وبما قاله رحمه الله تعالى معاتباً به بعض الأصحاب وذلك في صفر سنة ١٢٤٥ هـ :

قل لمن طاب محتداً وفعلاً	من نسميه خالد الذكر فالأ
أنت لما أحملت ودك قلبي	فتعشقت منك تلك الخلالا
لم تزل منعشي بكتبك تترى	وأعدّ الخيال منك وصالا
فأرى قانعاً بمصبة نضح	حيث لم ألق للورد اتصالا
فلم ذا عدلت عن ذاك قل لي	أدلالاً قاطعتني أم ملالا

ليس هذا من شأن أهل ودادي إنني لم أؤاخ إلا ثمالا
أين أيامنا يجرعاء دار نتساقى فيها الحديث زلالا
في عراض الفيحاء لا يزود وبطل القصور لم نبغ ضالا
وفكاهاتنا التي أسكرتنا لم يكن عهدنا بهاتيك طالا
ومحالٌ تنزي اللبالي كريماً عهد من مد للوداد حبالا
بل يرى قابلاً معاذير خل نسي العهد أو تناسى ثمالا
هذه شيمة النجيب وإلا فعليه السلام كان فزالا

وبما قاله رحمه الله تعالى ملفزاً فيما تستلذ منه الطباع ، ويستقبح ذكره بين
الرقاع ، وذلك على سبيل المداعبة مع بعض الاخوان ، نظمه ارنجالاً في أقل زمان في ١٨
صفر ١٢٤٥ هـ . قال :

ومحجوب له تصبو البرايا وتعشقه الأسافل والأعالي
تخر له الملوك على النواصي وتلقى باليمين وبالشمال
إذا لاقى هزبراً ذا مراس رحيب الصدر في ضيق المجال
يناديه خفوق القلب قسراً صريعاً لا يعود إلى النزال
يلاقى الجمع في بأس شديد ولم يعبأ بما تجني العوالي
له عند النزال ثبات ندب جريئاً لا يززعزع بالصيال
إذا ما صادم الأقران يوماً لوى بأسنة الأسل الطوال
تطاعنه الفوارس كل يوم فاملّ الطعان ولا يبال

وفي أبوابه وقفت فصاحت
حماء ممنع من يستبحه
يروقك إن بدا ضخم الحيا
إذ التحف الكساء يرى ذميا
على شفّيته مد له لساناً
له ثغر ولا أسنان فيه
إذا أعطيته عهداً صحيحاً
يعاطيك الصفا بألذ عيش
عليك به على وجه رضي
وتكسب راحة ولذيد أنس
ويغبطك الذي قد حاد عنه
ولم يعرف له المقدار إلا
وله رحمه الله تعالى :

حبيب القلب يا حسن المعاني
أحسن منك هجراني وطردي
تقيم على القطيعة والتناهي
وتسمع في أقوال اللواحي
أما وسواد فرعك وهو ليل
علام عليّ تجني أو تخطي
وعبدك عن رضائك ما تخطي
فلا واصلتني ورقت خطا
ووجه صفاء ودي ما تغطي
وصبح جبينك الفضي يغطا
عبد الجليل م (٧)

وهايك الذؤائب وهي دائي ونيل لحاظ عينك وهي أسطا
لقد عذبت قلبي بالتجافي كأن عليك هجري كان شرطاً
وجافيت المضاجع فيك سهداً كأني لم أحز فرشاً وبسطاً
أهلٌ مدامعاً كالمن تهمي وقد عيل التجافي منه بسطاً
وله رحمه الله تعالى :

تذكرت أيامي بمنعرج اللوى وجمعي بأحبائي على ملتقى جمع
هاج اشتياقي ثم أطلقت مدمعاً فسح إلى أن كاد منه ارتوى ربع
فيا ترى عوداً لأيامنا التي تقضت بذاك الأنس في ذلك الجمع
وقد يجمع الله الشئتين بعدما تسوؤهما أيدي التفرق والصدع
أقول : وقد اقترح بعضهم على الوالد تشطير هذين البيتين ، فشطرها ارتجالاً فقال :

خليلي لا والله ما القلب سالم ولكن شوقي لا يذاع للآحي
أروح وأغدو خلف سكر صابتي وإن ظهرت مني شمائل صاحي
والا فبابي ولم أشهد الوغى طعين رماح من قدود ملاح
إذا ما خلي البال لذله الكرى أبيت كأني مشخن بجراح
وله أيضاً مقتبساً قوله صلى الله عليه وآله وسلم : قل آمنت الله ثم استقم قال :

قل ربي الله المهيمن واستقم فيما أحب
واعبده وفق مراده والزم له حسن الأدب
واعلم بأنك عبده في كل حال وهو رب

وله أيضاً يخاطب نفسه ويقول :

قل لابن ياسين هلا تؤثر التوبة وفجر فرقك ساق الليل بالنوبة
سرحت نفسك في وديان شهوتها وكل سارحة ترجى لها أوبه
أنت الحري بثوب الفضل تلبسه ياطيب عيش امرئ كان التقى ثوبه

وبما قاله رحمه الله في النثر ، رسالة أرسل بها لبعض أصحابه ، ومشفعاً لها بالنظم .
قال رحمه الله تعالى : ما شنت الأسماع بأقراط بشار الانتصار ، وارتاحت الطباع ببوار
الظفر بالأوطار ، بأطيب من سلام حفت به شوارق التهاني ، ولا أعذب من ثناء كالت عن
حصره سوابق الأماني ، الى جناب من علت هامة همته أوج الفراق ، فكشفت أكف
حياطته معضلات الشدائد ، وجلت ألعية غوامض الأمور ، ومزقت أسهم آرائه جمع
كل مغرور .

تظن الأعادي أن جفئك نائم وأنت إلى تفريق ما جمعوا ساري

الهام الذي نكص مباري همه على عقبه ، وقلص ظلال كاشحه بأفول شمس أربه ، فباء
بنصبه . الندب الذي أرهف شبا حزمه ، فأرغف أنف المعاند ورمى بشهاب عزمه ،
فأنحق تمرد كل حاسد وعاد مواليه ، يجر ذيل المسرة قريرة العين وانقلب معاديه ، صاغراً
يخفي حنين حصرة من لازالت ألوية سعده منشورة على مفارق الأيام ، ولا برحت أندية
مجده معمورة بغوادق الإنعام ، آمين .

وبعد ، فالداعي لتنميق ذريعة الوداد ، واجراء جواد اليراع في مضمار طرس الاتحاد ،
هو نشر أعلام المسرة في الحاضر والباد ، والاعلان بمقتضيات الارتياح والابتهاج على
رؤوس الأشهاد ، عند بلوغ البشارة بما منحكم الله تعالى من الظفر والتأييد ، وبما وفقتم
له من سلوك جادة الأمر الرشيد ، فحمدنا الله تعالى على ما خصكم به من النعم ، وقشع
عنكم غمامة تلك الفتنة الصما ، بعد ما تجشم فيها أوعر الشدائد ، وكابدتم حمل مالا يقله
أشد السواعد ، وقد عظم المطلوب وقل المساعد .

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام
ولقد مددت في الأمر ساعداً لاتنزيه مخافة الإقدام .

على أن المقام بما تخف به رواجح الأحلام ، فانبت في ذلك عن همة بعيدة الادراك
وعزيمه تقف دونها فحول الأملاك :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرم المكارم
وبجملتك لأعباء هذه العظائم ، وأنت غير مكترث بما تصادم من هذه الملاحم ،
عرف علوهمتك الأمير والأمور ، وفاح عطر الثناء عليك بين الجمهور، حيث فقت في شدة
بأسك جميع أبناء جنسك ، فسموت من المآثر ذراها ، وأمطت ثقاب المفاخر فكل يراها:

قلله ما أعلى مقامك في الشنا	وأبعد في العلياء مرماك والندى
منحت من الله الجليل مهابة	كأنك في جمع وإن كنت مفردا
وأسست مجداً يا حبيب مؤثلاً	لآل عمير جاء ظلاً ممددا
نهضت إلى كسب المفاخر يافعاً	وألهمت رأياً في الخطوب مسددا
كأن سهام الرأي طوعك إذ بها	رمى فمأخطات شاكلة الهدى
وأبرمت أمراً في المغبة صالحاً	له كان مولاك المهيمن مرشدا
ولم تمكن الباغي المكابر غيره	بحزم وإقدام وفكر توقدا
فصنت بلاداً أسلمتها حماتها	ونازلها من يمتغي الشر مجهدا
أحاطت بها الأعداء من كل جانب	وحامت على أكافها حوّم الردى
وضاق بأهلها الفضاء وأيقنوا	بقطع الرجا ممن يكون لهم يدا
ولم يجدوا إلا السيوف معاقلاً	ورأيك فيهم كان جنداً مجندا

ثبت وقد طاشت حلوم ذوي النهى كأنك لم تعلم بما أجلب العدى
فقتت مقاماً لا يقوم بمثله سواك وأعملت الحسام المهندا
وخير العنا مانلت في حمله المنى وشدت به ذكراً جميلاً مخلدا
لقد أيقظت منك التجارب حازماً يبيت اذا نام الغفول مسهدا
سقيت العدى كأس المذلة مترعاً فأصبح كلُّ بالصفار معربدا
وأبوا حيارى نادمين عليهم من الحزى سربال الهوان تجددا
وطابت بك الفيحا وعز رجالها وعاد بها طير السعود مفردا
هنيئاً لك العز الذي أنت أهله وكافله بالمشرفي وبالندى
ولا زلت فيها نافذ الأمر سيداً ولا زال منك العز فيها مشيدا

وحيث انتهى بنا يراع البراعة إلى هنا ، من نظم عقد مدحك في سلك الشنا ، وأنت مستحق ذلك بلا دفاع ، ومالك رقاب الفضل بلا نزاع ، فتأمل إعادة شريف السلام لكريم الأخلاق ، إلى آخرها . أقول : وقد ورد إلينا بعض مدعية الشعر ، ورام تشطير أبيات أبي النواس التي أولها : « مطهرون نقيات ثيابهم » إلى آخرها ليجاري الوالد في تشطيره لها ، وطلب منه نسخ ذلك ، فدفعه الوالد إليه فشطرها تشطيراً غير ملتئم بكلام منسجم ، فأوضح مقاله عن حاله ، وهو معذور لضعف مناله ، إلا أن الغفلة منه أوجبت له التقصير والقصور ، عن الارتقاء إلى مراتب مدح السادة البدور ، وهو يحسب أنه رقي في مدحهم إلى المحل الأعلى ، وفاز منه بالمدح المعلى ، فأوقفه من نظمه على ما يقدح فيه ، والؤمن مرآة أخيه ، فتبين له أنه غير مادمح ، بعد أن أصبح لزناد فكرته وهو في المدح قادمح ، فنظم الوالد بعض مواطن تقصيره ، وقنع عن خلق رأس مدعاه بتقصيره .
قال رحمه الله تعالى :

جزيت خيراً وبلغت المرام بما أوليتنا منك نظماً كله غرر

من كل بيت يرى بيت القصيد فيا لله ما أبدعته هاتك الفكر
لكن مدحك في آل الرسول به كل القصور بذ التشطير منحصر
قد جاء نظمك حشواً لالفائدة حلفاء ليس لها ظل ولا أثر
إذ لم تزد مدحهم وصفاً ينيف على أصل النظام وهذا ليس يعتبر
ولا أرى لك شطراً قد خصصت به إلا لديكم وهذا القدر مفتخر
نعم أعاد معاني الأصل لفظك ذا فالحسن عنه بذ التكرار منحسر
وصدر تشطيرك المعوج أشنع بيد تـ قيل وهو لدى يتلى ويستطر
حارت بأوصاف آل المصطفى الفكر

وليس يعرف إلا أنهم بشر
فأي معنى امتداح قد حواه بلي غدا إلى ذمهم ينجو ويبتدر

أقول : ولم أزل أتتبع إجازة الوالدرحمه الله تعالى من شيخه الشيخ محمد فيروز إلى
أن عثرت على السؤال والجواب من الشيخ فأثبتها هنا جميعاً والحمد لله . قال :

الحمد لله مجير السائل مأموله وليس بالمأطل
وواصل المقطوع والضعيف إذ وردوا ببابه المنيف
وعاضد الذي إليه آبا مع غيره ما استحسن الخطابا
ورافع الذي له قد صححا نياته وبره كم منحا
أحمده على تواتر النعم سبحانه ففضله تم وعم
ثم الصلاة منه تغشى المرسلا مع السلام دائماً متصلا

هو الحبيب من به مستندي
والآل هم سفن فحاة المتبع
وصحبه من بذلوا النفوسا
فأحكموا تأسيس ركن الدين
وقد محوا معالم الضلال
وتابعيهم ورثوا علوما
من حرس الدين بهم عن الغير
وكان منهم أوحد الزمان
من أصبح العلم به مشيدا
فقد أعاد رسمه وأحيى
فأسفرت به وجوه الكتب
جدد أمر الدين بعد ما وهى
من لم يزل يذب عن ذا الدين
فطالما أطفئ لهيب البدع
قطب ذوي التحقيق والعرفان
رحب الثناء واسع العطاء
ما خاب قط من أتاه راجياً
ترى الوفود عنده أفواجا

إذا وهت قواي مني في غد
آثارهم من اقتدى بهم رفع
فيه وقاسوا شدة وبوسا
بكل حد ليس بالخؤون
إذ أخلصوا لله في الأعمال
للأنبيا جاءت بها قديما
فاحتفظوه سيما أهل الأثر
ألفائق الأمثال والأقران
إذ كان قبل ركنه تهددا
وكان ميتا عدت بين الأحياء
لما نفى عنها ظلام الريب
فهو الذي اليوم إليه المنتهى
بكل نص قاطع مبين
إذ كل كل أشوس وأروع
طاعت له شوارد المعاني
للمجدين في دها البلاء
فكم أنال خائباً وعافياً
لرفده قد قطعوا الفجاجا

من ارتقى هام العلا والفخر
أقر بالفضل له الأعادي
عنيت من علياه لن تضاهي
من اصطفى من آل فيروز الكرام
لا زال في برد المعالي رافلا
ما أم ركبٌ وادي العقيق
وبعدده فأيهما الذي غدا
من لم يزل به محط الركب
بالسوح منكم قد حطت الرحلا
وإني منذ زمان غابر
متى أرد أن يعرض الخطاب
وها أنا ارتكبت سوء الأدب
فجد عليّ سيدي بكل ما
وكل ما دريت من علوم
وكل حزب ودعاء صنفا
وكل ما ألفت من رساله
إجازة لاتنزوي في سلك
وإن أعد في رجال السند

فأذعنت له دهاة العصر
فالحاضر انتقاد له والبادي
شيخي ومولاي سمي طه
هو ابن عبد الله ذو المجد الهمام
وباكسب الحمد دام كافلا
أو ما أضافه سنا بروق
شمس الهدى لمن أراد الاقتدا
فيرتوي من أعجم وعرب
مستظما فامنن وقل لي أهلا
راج ولكن لم أكن يجاسر
أصد إذ مجلسكم مهاب
لكنا مولاي يعفو كالآب
رويته عن السراة العلماء
من كل منشور كذا منظوم
أو كان عن طه النبي المصطفى
حاكية في حسنها الغزاه
قوم بهم غدا دوام الملك
فإن يكن أسعدتني للأبد

واسقني من عذب منهل الرضا راحاً أكون ملحقاً بمن مضى
لا زلت قولي وافر الجليل ودمت رب السؤدد الأثيل
وعشت تحيي للشنا معاملة وإحسن المولى لكم بالحاقه
بالمصطفى الله عليه صلى وآله وصحبه الأجلأ
مادرس الحديث في المنابر أو ماهمي سحب بأرض حاجر
ما قام لله منيب شاكر مبتهلاً في حندس الدياجر
نظم الفقير المذنب الذليل جم الخطايا عابدُ الجليل
هو ابن ياسين سليل المصطفى ساحه الله وعنهما عفا

قال الشيخ : ولما جرت المكاتبة بين سيدي الوالد ، وبين الشيخ محمد بن الشيخ زين
الشمسي المذكور ، رحمه الله تعالى ، إذ ذاك في الطائف ، وكانت مكاتبتها كالطارحة ، وآخر
ذلك ، إجابة الوالد بهذه القصيدة السنية ، فنكص الشيخ عن جوابها ، وهي هذه
مصدرة بهذا النثر ، لكون مكاتبتها كانت نثراً ونظماً ، فقال الوالد أبقاه ، البقاء الجليل ، في أنعم
مسرح ، وحصل ما رفعت شكايه الغرام ؛ لقاضي الهوى بالسنة الأفلام ، ورقمت نكايه
الصبابة في ديوانها مطرزة بالوجد والهيام ، بأعذب من سلام . إلى آخره . قال الشيخ مسعفاً له
بمراده مجيباً له على الفور بقوله :

الحمد لله العليّ المحسن حمداً به أرجو اتصال المنن
من ربي الذي له الحمد جميعها وهو الإله الواحد
سبحانه من منعم قد وصلا أسباب إكرام لمن تذلا
طوعاً له ممتثلاً ما قد أمر به وتاركا جميع ما حضر

أحمد حمداً به أنتظم في سلك من بإسم علم رسموا
ثم صلاة الله بالسلام موصولة ما سح من غمام
عذب على خير بني عدنان محمد من جاء بالبرهان
فاتضح الحق المبين واتصل منه الينا والضلال إضمحل
أزكى صلاة وسلام شمالاً وآصحاباً كراماً فضلاً
وبعد فالعلم علا وشرفاً وجل قدر من غدا متصفاً
به فكن للوسع فيه باذل تفز من المجد بأعلى منزل
لأسيما الفقه وعلم السنن إذ بهما ينال أعلى مسكن
في جنة الخلد مع المختار نبينا وسائر الأبرار
ثم ابن فيروز محمد الأقل من جل ذنبه ومولاي أجل
غفرانه أرجو به محو الزلل مع سترها عن غيره عز وجل
يقول إن السيد البر التقي عبد الجليل الخبر ذو العرض النقي
من حل من شامخ مجد في القلل في نافع العلم لوسعه بذل
فهاز بالقدح المعلى عندما ساهم من في عصره من علما
وحين ما أحسن في الفقير ظن وذاك لما عيبه عنه استكن
لمقتضى أخلاقه المهذبه إختار من بين الوري أن يصحبه
وكونه أستاذه في الأدب أكرم به من سيد مهذب
وكيف لا يكون وهو بالنبي متصل أعظم به من نسب

يفوق في الفخار كل فخر
لأن جده النبي المصطفى
وإني صلى عليه ربي
لأن أُمِّي اتصلت بنوره
فهو لذا صلى عليه المبدى
وإن هذا الفاضل المهدى
بأن يحيزه بكل ما روى
من كل علم وكتاب حصَّله
عنهم بأن يرويه ثم ينقله
مما عليه اشتمل الإمداد
لأن أشياخي الذين اتصلا
وما حوى فهرست شمس الأدب
محمدٌ وذاك وصله الخلف
وما حواه مسند النخلي
وصاحب الإمداد عبد الله
أي ابن سالم فيا إلهي
أفض من الرحمة هطالاً شمل
ووصل أسباني بهذا الفاضل

ذا ثابتاً قطعاً بغير نكر
أزكى جميع الخلق من غير خفا
أعده لكشف كل كرب
على ظهور فاض من ظهوره
من قبل الأُم يكون جدي
من قاصر الباع الفقير طلباً
وكل ما عن الشيوخ قد حوى
قراءة وكل ما أجز له
وكل ورد عنهم فاستعمله
للشيخ من به لي الإمداد
بي نورهم غالبهم به علا
إبن سليمان التقي المغربي
بكل موصول أتى عن السلف
أي أحمد المحقق التقي
أعظم به من متقن أوّاه
يا واحداً ليس له مضاهي
جميع أرجاء ضريح فيه حل
حويته من سادة أفاضل

شيخه التقي ذي المقام الأرفع
الشيخ عبدالله ذي القدر المنيف
أسكنه مولاي في أعلى الغرف
لذلك التحرير من أب وجد
حتى أبانوا كل ما قد أشكلا
والفاضلين أي محمد سفر
والبحر بحر العلم ذي القول الحسن
فيا إلهي يا عظيم المنه
فكلهم عن التقي الهادي
أي ابن سالم الذي تقدما
فأول عنه بغير وسط
بعذب علم منه في الحياة
عنه وأما الفاضل الجبوري
الشيخ سلطان إمام الطبقة
المالكي سعد وعنه أروي
مسند تيار العلوم النخلي
ابن سليمان التقي المغربي
وفقه مذهب الإمام أحمد

المتقن البر الإمام الشافعي
ابن محمد بن عابد اللطيف
في جنة الخلد وكل من سلف
لأن كلاً منهم في العلم جد
على سواهم فاستبان وانجلي
من منهم ينبوع علم انفجر
والفعل شيخه سيدي أبي الحسن
أسكنهما أعلى علي في الجنة
من الحق الأحفاد بالأجداد
قد أخذوا أكرم بهم من علما
وغيره عن التقي المقسط
قد حصلا محمد هبات
المتقن الخبر بلا نكير
عنه روى شيخه أي ابن غروقه
أي الجبوري روى ما يحوي
وما حوى فهرست شمس الفضل
فارجع إلى ما حرروه تصب
أخذته من والدي وسيدي

أسكنه ربي أعلى منزل
عن التقيّ ابن نصر الله
قد زان عن بحر العلوم الزاخر
وذلك البصريُّ عن سميه
وهو عن التقيّ أي محمد
وكل مشكل بعيد دان
عن الحضّم البحر عبد الله
أي ابن إبراهيم ذا المذهب
وباقى الاسناد فليراجع
مريد ذلك يحصل المراد
هذا وإني ما أراد الفاضل
مبادر أقول قد أجرت له
وان يكون راوياً جميع ما
وهكذا أيضاً بكل مالي
وكل ما قد كان من جواي
مشرطاً أن لا يقول قبل أن
فيه إلى جودة حفظ مغنيه
هذا وأوصيه بتقوى الله
جوار أحمد النبي المرسل
أي المنيب المحبت الأواه
عن البصير الشيخ عبد القادر
ألتغلي الفاضل المنتبه
مروي بعذب العلم نعم المورد
به أي ابن عابد الرحمن
ألناهي عما كان من مناهي
ألواسع العلم إمام التغلي
فيه الذي حررته ويقنع
لأن فيه حقق الاسناد
مني بتنجز له ممثّل
نقل الذي أجز لي أن أنقله
أرويه عن جميع ما تقدما
من كل منشور ونظم حالي
لي عن سؤال سلب أو إيجالي
يراجع المنقول إلا إن ركن
صائنة عن الخطأ في التعديه
وكفه عن جملة المناهي

وأن يقوم بامتثال الأمر
وأن يكون صاحباً من صحبا
وأن يعين طالب العلم بما
وأن يكون للدعالي باذلا
يفقر ما جنيت من ذنوب
ملتصماً عذري لما قد ظهرا
أمامي الذي له قلدت
لمنهل بذى الزمان لائق
في خمسة من قلبها عشرون تم
من شهر شعبان لحادي عشر
من السنين أي سنين هجرة
بجاهه يارب فاختم عمري
لي كل ذنب أنت خير من دعي
أجب دعائي واكفني شر العدى
وصل ربى دائماً وسلم
على أجل المرسلين الهادي
وآله وصحبه والمقتني
وحمد ربى في ابتدا كلامي

سيان في إعلانه والسر
بحسن عشرة ولا يؤتبا
أمكن حتى يدرين ما فيها
سيان في خلوته وفي الملا
وستر ما قد كان من عيوي
له لما أفعل مما حظرا
لعلني في ذاك قد وردت
وآفة الجهول بالحقائق
يوم الخميس ما هنا من منتظم
مع مائتين بعد ألف حررا
أزكى الورى طراً بغير مرية
خير ختام وارحمي واغفري
وليس لي إلا إليك مفزعي
وسد عني كل منهاج الردى
ما أم باليس حويديها الحمى
محمد من جاء بالرشاد
آثارهم من كل صديق وفي
كذا جعلت حمده ختامي

ومن شعر الوالد رحمه الله تعالى :

ألا لا يفيد المرء إن حاز رفعة

وكان خسيس النفس والفعل والنجر

وليس يضر النذب إذ حط قدره فالاسم مع التمكن يختص بالجر

وفي غرة شعبان من سنة ١٢٤٨ هـ أرسل الوالد رحمه الله تعالى لتوكي بن سعود جواب خط ورد عليه منه ، وهذه صورته ، قال :

إن أطرب ما أسفرت به وجوه الصعائف ، وأطيب ما شنت به الأسماع من لطائف الطرائف ، بعد حمد الله الذي توالى آلاؤه وجل سلطانه وكبرؤياه ، والصلاة والسلام على أحسن العالمين خلقا وخلقا ، وأفصحهم براءة ونطقا ، نبينا محمد المبعوث رحمة للجميع ، الأمم ، الماحي ضلال الضلال بآبتي السيف والقلم ، سلام نظمت فرائد عقوده يد الاخلاص ، وأوثقت عرى عقود عهوده ألحن الاختصاص ، وثناء يعطر أريج عيبره محافل الأنجاد ، وتتحلى بفصلات فلاند يواقيته الأجياد ، من كل حاضر وباد ، إلى حضرة من بزغت شمس سعوده ، فاضاءت الآفاق ، واستمرت نجوم حسوده ملازمة للمعاق ، الامام الذي جادت غواذي أياديه بوابل معروفه ، فأزهرت رياض محبيه بأنواع إحسانه وصنوفه ، وأرهف شبا عزماته فانقصمت عرى مكائد عدائه ، والهمام الذي أعد لكل أمر هو رائه أناة فإن لم تغن عقب بعدها وعيدا فإن لم يغن أغنت عزائه ، نشر جناح الرفق على أرجاء البسيطة ، فغدت مودته بدوائر القلوب محيطة ، وروض جراح الاعتساف ببسطه العدول والائن ، وطوى بنشره الصفح بوائت الجرائر والاحن ، ذي الآراء التي تفتح مغلفات الأمور ، ويستضيء بها من فوادح الخطوب كل ديجور ، وتنصلح بتوفيق الله تعالى شؤون الجمهور .

أحرزت بالهمة العليا منفردا ما يعجز الجحفل الجرار مجتعا

ونلت بالحزم ما لم يجر في خلد وأن يمد إليه طالب طمعا

وأتعب الناس من جلت مطالبه وجهده قاصر عن درك ما اتبعها
صبرت محتسباً تحت المكاره لا من مسعد منجد إن تدعه سمعا
في قفرة ليس فيها للطريد حمى ولم تجد موئلا مها تكن فزعا
ولست تصحب إلا صارماً ذكراً يجري الفرند به كالماء إذ نبعا
لم يثنك الهول عما رمت غايته ولم تكن في الذي كابدته جزعا
حتى امتطيت ذرى العليا لا أشراً ولا فخوراً ولا مستكبراً قذعا
ومن أناط الرجا بالله عن ثقة وصدق عزم ينله ما إليه سعى

ثم قال: فأصبحت وأنت الذي أعاد به الله ما عفا من معالم الدين ، ولم به بعد
الشتات شعث المسلمين ، وجبر به قلوباً أناخ غليماً بكل كلة الانكسار ، واكتست به
أعطاف حبرات العز بعد أسمال الصغار ، وأنست به ديار بعد طول وحشة الانتقال
عنها من دار الى دار جناب من ثبت الله دعائم الاسلام بنافع وجوده ، وأشرق في الآفاق
طوالع سعوده ، وأقاله من الخيرات غاية سؤله ومقصوده ، وأعلى منار وليه وأخفى نجم
حسوده ، آمين .

وبعده ، فالداعي لتحرير نيفة الوداد ، ووشم وجنة طرسها بمسك المداد ، هو أنه
في أسعد قران وأمين الاوقات ، ورود المثال الشريف مقرونة به المسرات ، لكونه
مفصلاً عن صعة تلك الذات العلية الهمم ، التي هي منبع الافضال والكرم ، ومطلع
بدور محاسن الشيم ، فكان أجل وارد حظى المخلص منه بالانعام ، وقابله بما يليق به من
الاجلال والاعظام ، وحمدنا الله الذي لا إله سواه ، على ما من به من فضله الذي طاب
حلاه ، وجاد به جماع الأمر وأحسن انتظامه وجميع ما تضمنه من عجائب الأخبار
قد قرط أسماع أهل هذه الدار ، لاسيما ما وقع في مكة المشرفة ، وسائر الحرم ، من
ارتكاب المحرمات وانتهاك الحرم ، وصدور ذلك من اولئك الطغام ، الذين هم أهدي
إلى القواية من القطا ، وعن الاستقامة أضل من الأنعام ، حيث حسبوا ما صنعوه من

العجرفة غنم ، ولم يحجزهم وعيد ، ومن يرد فيه بالحاد بظلم ، فصيروا رعب القاطن انتباهه .
عوض الآمن والثابتة ، أما علموا أن البيت قبلة الأحياء والأموات ، وأن الحرم تتضاعف
فيه السيئات مضاعفة الحسنات ، وأن الملحدن فيه يمسحون بالقلوب والأبدان والهيئات ،
وذلك أشد من مسخ صورتي أساف وناثلة ، وابن الفلاح لفرقة عن الحق عادلة ، وقد
كان لها في بناء فسطاط ابن عمر أوضح اعتبار للحرمة ومزدجر ، ولكن من أعمى الله
منه عين البصيرة اتبع الجريرة بالجريرة ، ولا يرى الحق لو كان كشمس الظهيرة ، أعاذنا
الله وإياكم من محبطات العمل ، ونور بصائرنا عند ظلمات الزلل . وما أشار اليه الجنياب
السامي من استيلاء إبراهيم على قطر الشام ، فغير بعيد روعة الرعية إذا كان الراعي ينام
ولا يفيد شدة العزم بعد إضاعة الحزم ، ولا يؤثر ادراك الفهم بعد الغفلة عن مروق السهم ،
ولم يثن أبا مسلم عن عظيم المرام قول نصر : أليفاظ أمية أم نيام ، حيث ظنت بروقه خلباً
وسحبه جهام ، ولم تحتفل بما أعده الخراساني من مزيد الاهتمام ، ولم يرعها إلا والسيل قد
طم على القرى وبلغ الزبي وجاوز الحزام الطبيين ، فراحوا من الملك بخفي حنين ، وقد
تحقق وصول حمل من حلب الى بغداد وحمل من الشام ، وذلك أوضح دليل على نظام
الأمر في سلك الانتظام ، وورد إلي كتاب من محمد بن أحمد الصيظ في ٢٢ من جمادى الأولى
ومضمون خبره الذي عليه قول ، أن إبراهيم توجه من حلب بعسكره الجرار ، ناحية اسلامبول
طامعاً في تلك الديار ، وآخر العهد به انتهى دونها باثني عشر يوم ، وإن السلطان أعدله
من العساكر ما يندفع به اللوم ، وإن المسقوف أمدوه حتى رضي بهم بما أعدوه ، فإن
صح ذلك ، فالقياس يقتضي أن السلطان متهم قومه بالخيانة ، وإلا فلم يعلم لإبراهيم
من القوة ما يبلغ بها هذه المكانة ، ولا حيلة حيث يتسع الخرق على الراقع ، ولا دفاع
إذا وهن المدافع ، وسعادة طالع المرء تؤذن بوفور قسمه ، والله يحكم لامعقب حكمه ،
والملك لله الواحد القهار ، يتصرف فيه كيف يشاء ويختار ، وعلى فرض صحته
فأين غالب مغلوب إذ فقد ناصره ، وحيل بينه وبين حيلته وناصره :

إذا لم يكن عون من الله للفتى
فأول ما يبني عليه اجتهاده
وإذا أmeen التأمّل النظر في كل فجع ، عاين فيه ترادف الهرج والمرج ، هذا أولاد

شاه المعجم ، قد انشقت عصاهم والشرف فيهم نجم ، وطمع قويمهم بضعف أخيه ، وحاول في قصر يده وأخذ مقره الذي يؤويه ، وهذا تركي يلزم بنصرة عسير ، قد صار استيلاؤهم على بعض بنادر اليمن غير عسير ، وهكذا كل ناحية إسلامية وكافرة ، تجد أسباب الاضطراب فيها متوافرة ، ولا شك أن ذلك من أشرط الساعة لقرها ، نجاني الرحيم وإياكم من هولها وكرها ، فالحازم من أخذ أهبة السفر ، وعرف ظل المقييل قبل المقر ، قال امرؤ القيس حيث وعى : « دمت لنفسك قبل النوم مضطجعا » وأراني أطلت لسان المذر على تلك المسامع الشريفة ، وطمى جواد يراعي يجربه في مضمار هذه الصحيفة ، وثوقا مني بما أنت مجبول عليه من كرم الاخلاق ، واعتداداً بما أنت صادر إليه من كرم الاخلاق وشرف الاعراق ، فإن لوحظ هذري بعين الرضا ، قام عذري وقيل إن المقام اقتضى انتهى .

ولما من الله تعالى علينا بحج بيته الحرام ، سنة ١٢٤٨ هـ توجهنا في ١٥ شوال ، على طريق البر ، وبعد وصولنا إلى الأحساء أرسل الشيخ خليفة بن سلمان بن أحمد آل خليفة للوالد رحمه الله تعالى ذلولاً وعمانية ، من بيت طيب إلا أنها مسنة مهزولة ، فلم يستحسن استصحابها معه ، فكتب له هذه الأبيات على سبيل المداعبة :

ألا قل لرب الفضل والنائل العد	ومن فاق في نبل وفي واضح الجد
فزيد المزايا ذو سجايا حميدة	لكسب المعالي لم يزل بأذل الجهد
أتني عجباء الضلوع مسنة	قريبة عهد بالفطام من الولد
علاها هزال قد براها كأنها	من العجف عرجون قديم بلاكد
لقد جمعت عجزاً وعجفاً وقدمضت	عليها قروح ليس تضبط بالعد
فأين لها طي الدجنة بالسرى	وقطع الفيا في بالرسم وبالوخذ
فيا ماجداً ما فارق الجود كفه	له راحة بالبذل فائضة المد

اترضى بهذي أن يقال عطية لمثلك ما بين الحجازي والنجدي
وقد قيل لا يعطي الكريم دنية وأنت الذي في الجود واسطة العقد
فحاشاك ترضى أن تمد بمثلها لمثلي ومنك البدء بالفضل عن قصد
ولا زلت يارب الفضائل نائلاً من الخير ما ترجوه مقبيل السعد

ولما وصلنا مكة المشرفة في ذي الحجة ، وفرغنا من أعمال المناسك ، استحسن
والد رحمه الله تعالى تقديم هدية للشريف محمد بن عون ، والي مكة ، لكونه لا يزال
يتحجب إلى والد برفع المنزلة والوقار والاكرام ، وما يبدو من الحاجات ، وأيضاً ،
فإن الهدية أمر مندوب إليه ؛ ففي الحديث المشهور « تهادوا تحابوا » ثم حرر هذه
الأحرف وأرسل بها مع الهدية ، قال :

أشرك الله شמוש سعادتك في مراكز الدوام ، ونشر ألوية سعادتك على مفارق
الأيام ، وأولاك مولاك من العز منتهى المرام ، آمين .

غلب نشر أزاخير الدعاء والتحية ، بين يدي تلك الحضرة السامية الحنية ، انه لما ثبت أن الهدية
من سنن خير المسلمين ، أحببت الانتظام في سلك هذا العقد الثمين ، إلا أن قصوري
أقعديني عن الولوج من أبواب قصوره السامية ، وخشيت من تصور باذخ محرابه أن
لا تعود الرجل في عافية ، ثم خطر لي أن اليسور لا يسقط بالمعسور ، وإن غاية الجود بذل
الموجود ، فنشطت إلى تقديم ما حضرنى من شيء حقير ، إلى حضرة ذلك المقام الجليل
الخطير ، عملاً بما قلته ، ومن فرائد السنة التقطته :

لو كان شرط الهدى أن يتوازن قدراً ومن تهدي له الأشياء
ما ساع ان يهدي الى خير الورى زر ومما أهدي العجواء
لكنها بين الأنام وسيلة للود يصتصني بها النجباء

وغاية الرجاء والسؤل ، ان يلاحظ الجليل حقيري بعين القبول ، وذلك هو مقتضى تلك الأخلاق الكريمة ، ومعروف من هاتيك مكارم الأعراق الزاكية السليمة ، لازالت أيامكم باسمه الثغور ، محوطة بعنفائتكم جميع الثغور ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . ولما استقررنا في مكة المشرفة زادها الله تشريفاً ، عاملنا الأخ الشيخ محمد بن زيني الشبيبي بحسن المعاملة والمعاذرة ، من كثرة التردد إلى مجلسنا ، وإظهار كمال الحشمة والوقار لنا في مجلسه ، وبيان الألفة معنا ، حتى إنه كان يصتصب والدي حيث كان ، لزيارة أعيان مكة وغيرها ، واقتضى ذلك مهاداً تناله ، ولم يكن عندنا ما يناسب مقامه فقدمناله موجودنا ، وهو شيء حقير ، وكتب له الوالد هذا المنشور ، وأتبعه بالمنظوم ، مشيراً في تحريره إلى حقارة هديته . فقال: إلى الجنب الباذخ المنيف ، جناب مولانا الشيخ المساجد الغطريف ، أسبغ الله عليك نعمه الوافرة ، وحبائك مناك من خيرى الدنيا والآخرة . ولا زال جنابك محروساً في عافية غير عافية ، ومحلك مأنوساً يجبى إليه ثمرات كل ناحية ، آمين .

وبعد ، فلا يخفى أنى مذقمت هذه البلاد ، أردت تقديم مايتعاطاه ذوو الوداد ، وأنفت من التقمص بلباس الشناعة ، في تقديم مزجاة البضاعة ، بين يدي رفيع ذلك المقام ، ثم تبين لي سوغ قعود المصلي إن عجز عن القيام ، وأيقنت أن الصعيد يعتاض به في الطهور ، وإن ذهب أهل الدثور بالأجور .

لعمرك ما الهدايا رأس مال	ولا شيئاً يعد لدى الرجال
ولا تأتي على مقدار مهد	ولا المهدي له أبداً بحال
كما دلت على هذا نصوص	تؤيد ما قضيت بهذا المقال
وقد شرعت مؤاخاة وجلباً	لودّ اولى النجابة والكمال
وأشرفها إذا ما طاب نفساً	بها المهدي بلا أمل النوال

وصح بها عن المختار هدي فحق قبولها صدفا لنالي
وعين الاتباع يفيد رجاء يعم به الأقارب والموالي
فقدمت على ما حضر من يسير حفير ، بما لم يحتقبه أحد من العير ولا النفير ،
فقدمته لذلك الجنب الأقدس ، والحل الأنفس . انتهى . وفي ١٢ من محرم وصلت رقعة
للوالد رحمه الله من بعض الأصحاب ، وفيها هذا البيت المفرد ، وهو هذا :

لم يبق جودك لي شيئاً أوْمله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل
فساء ظنه به ، فكتب اليه معاتباً بقوله :

ياراقيا قلل المجد الذي وقفت في سفحه همم الأنجاد في عقل
أنت الكريم الذي تكسو بشاشته

عطف النزيل بما يغني عن الحلل
مولاي ما كان مني ما يحملي بذرة من معاني البيت ذي الأمل
فكيف يستحسن المولى به صفتي وليس ذلك مأموناً من الحلل
لولا اعتقادي بفضل الشيخ يعصمني

لقلت ذا هزؤ في واضح السبل
حيث العبارة من ذي فطنة يقظ لها وجوه تؤدّي كل محتمل
إني أوْمل من خلّي ماملتي لستر تقصير هذا المخلص الخجل
لا زلت تحكم أسباب الاخاء ولا

برحت تكسى جميل الذكر في جذل

وفي ثالث محرم بعد العشاءين ، سمع والدي من جليس حوله يتمثل ببيتين للشيخ
البكري الصديقي وهما :

يا رب ما زال لطف منك يشملني
وقد تجدد بي ما أنت تعلمه
فاصرفه عني كما عودتني كرماً فن سواك لهذا العبد يرجه
فشطرهما الوالد رحمه الله تعالى في الحال ، وقال للداعي بهما : قل هكذا :

يا رب ما زال لطف منك يشملني
عفواً بلا عمل مني أقدمه
فكيف تعرض عني بعد مسألتي وقد تجدد بي ما أنت تعلمه
فاصرفه عني كما عودتني كرماً إني ببابك يا مولاي أثنه
إن لم تكن راحماً شبي ومسكنتي فن سواك لهذا العبد يرجه

وفي ٢٤ من محرم سنة ١٢٤٩ هـ ، وصل إلى الوالد رحمه الله تعالى من الشيخ محمد
الشيبي كتاب بعد وصوله إلى الطائف ، لأن الصحبة انقضت بينها حين وصولنا إلى
مكة ، وصار بينهما اتحاد كلي . بحيث لا يكاد أحدهما يفارق صاحبه ، وهذا
مضمون كتابه :

سلام مشمول بنفحات هبوب الصبا ، يقبل ساحات أغصان الشجرة النبوية ،
ذوي الفخار يوم العبا ، وإكرام تحيات يدومان على ذوي الألبان أطيب التجار ،
يستلزمان طول الحياة على مر الليالي ولأعصار ، ودعاء مستطيل ، يجمع الشمل بعد ألم
العين المميل .

أما بعد ، فإننا وصلنا الطائف المأنوس بحال الصحة والسلامة ، بركات دعائكم
الصالح ، وليس عندنا من الخلاف شيء سوى فراقكم ، فما علي سوى ذلك ندامة ،
فالْحَاكِمُ بالفراق قادر على الجمع والتلاق :

ياسادة بعدوا عني فما برحت أحشاء مضناكم بالنار تلتهب
ما كان ظني بأن الدهر يبعدي عن أنجم بضياء الشمس تحتجب
فجددوا العهد كيما تشفي كبدي وحققوا حالكم فالقلب مضطرب
باللحظ بالود بالتماح من رشاء سهامه في فؤاد الواله الهذب
هل من صمان لصب باع مهجته بلا جزاء عليكم فالجزا يحجب
لا تخرجوا رفقكم عن طيب خاطركم بقربكم تكرم العجمان والعرب

وعند وصول كتابه ، بادر الوالد بجوابه ، فقال : أهدي من السلام ما يستنشق
منه برد السلامة ، ومن الثناء ما يزيّر يعرف أزهار جنان السلامة ، الى الجناب الحبيب
الذي له في حيازة المحامد اليد الطولى ، والحبيب الذي أخذت مودته بمجامع قلوبنا
عند رؤيته الأولى ، الحائز قصبات السبق في مضمار الفخار ، والفائز بفرض المجد من عبد
الدار الى نزار ، حضرة من لازال متفينا ظلال الصحة والسلامة في العيش الأهنى ، ومقتظفا
من ثمار المنى دانية المجتنى ، آمين .

وبعده ، ففي أشرف آن وأسعد قران ، حظي المخلص بوصول الكتاب الكريم ،
فقابله بما يليق من الإجلال والتكريم ، ولقد أنشقني عرف الوفا ، المتضوع من خلال
دار الصفا ، وجدد بي عهد الركن والمصلى ؛ فعاردني بلهيب الشون أتقلى :

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم
وإن تسلي عن الاحباب ذو شجن فما التسلي ولا التبديل لي شيم

بمن العوض عن هاتيك الأخلاق الكريمة، والبذل أعوز حيث المكارم شيمة ، وما كل
بنية بيت الله ، ولا كل محمد رسول الله :

وحياتكم وحياتكم قسماً وفي عمري بغير حياتكم لم أحلف
إنني لم أجد بوجودكم للغربة كربة، وكدت أكذب من قال: إنما الغربة كربة ، حتى
سالت بأعناق مطيكم الأباطح والمواقع ، وألحقت بصدقه عقم المسامع .

أحبتي لا عداكم صوب غادية باليسر واليمن والخيرات تنسكب
لئن نأت داركم عني فتمزلكم

في القلب والطرف يوماً ليس يحتجب

أنتم مناي وأنتم منتهى أُملي وليس لي بسواكم سادتي أرب
أعض من ندم كفي على زمن مضى ومالي بكم وصل ولا سبب
إني أسير هوامكم مغرم بكم إني أسير ومالي عنك منقلب
أقول للمدعي في حبكم شبيهي لقد حكيت ولكن فاتك الشنب
لم يشنني عنكم تلاماب غانية غنجا إليها صنوف الحسن تنتسب
كلا ولم يلهني خل أسامرهُ ولا نديم ولا أهل ولا نشب
أنا الوفي بعهد الحب من قدم فليس قلبي عن الاحباب ينقلب
أنفقت شرخ شبابي في الهوى يقظاً فكدت أعلم ما يؤتي ويحتنب
أقت مني لكم حكم الصبي على أهليه ياسادتي من بعض ما يجب
دمتم بعز ونعما لا تبديد ولا يفوت ربكم الأفراح والطرب
ما حنَّ صب إلى أحبابه ولهاً ففاز إذ أنعشته منهم الكتب

طوى الله بيننا شقة البين ، وأبدل الأين بالعين ، هذا والمرجو من تلك الطلعة البهية ، والشنشنة المرضية، أن لا تخرجوا المخلص من الحاطر الزاهر، ولا تنسوه من صالح دعائكم الباهر ، كما هو منالكم مبذول بمحصل المأمول ، إلى آخره .

فما وصل كتاب الوالد إليه ، باردر الشيخ أيضاً بكتاب ردّ للوالد، ولم نرسمه لأنه ركيك ، واكتفينا بكتابه السابق فليتأمل . وباليته مثله، ثم إنه لما وصل هذا الكتاب المشار إليه ، أجابه الوالد أيضاً ، وذلك في محرم سنة ١٢٤٩ هـ ، ثم إني رأيت إثبات كتاب الشيخ هنا أولى وأحسن ، وهذه صورته :

أهدي من السلم ، ما يعطر الطائفين بالبيت والملتزم ، ويذكر العاكفين ، عرف جنات بها تبشير الكتاب المبين جزم ، إلى فخر السادة الحيدريين ، بحر علوم الأئمة القسريين ، حاوي آداب الأبرار والصحب الكرام ، المبرز في مضمار سبق الأنجاء ذوي الاحترام ، العارف بالله على التحقيق ، الغارف من فيض أنوار جده المجتبي ، فأدرك معنى كل جليل ودقيق ، عمدة الطاهرين الأشراف ، قدوة الزاهرين آل عبدمناف لازالت علومه في سائر الأقطار منيرة ، وكراماته على الخاص والعام كالشمس عند قائمة الظهيرة ، وبعد إهداء جزيل السلام ، العالي الجاه والمقام ، وصلي كتابكم الكريم ، وفهمت خطابكم الدر النظيم ، فهنيئاً لكم بما نلت من ثواب ادخال السرور على الحب البعد ، متلف على أحبابه بعد المواصلة كتلف أم معبد، فلا زالت بركاتكم على المحبين قديماً وحديثاً ، وغيث نوالكم على الموالين هامياً مغنياً ، فالدعاء ثمرة الوداد ، سيما في سوح وادي جياذ ، وإن سألتكم عن حال أسير ودادكم ، ليس في شعبن سوى فراق الاحباب والاختيار الاقطاب ، وقد هدت الله على عافيتكم ، ولا عاد عليكم سوء بجاه النبي الأمين^(١) ، وآله وصحبه الميامين ، وحال المحبة غير خاف على المحبوب... الخ ، ثم قال :

وافت معنى بكم يا سادتي قر

مكحولة السحر لكن نبلها الهدب

(١) لقد كان من عادة السلف التوسل بأسماء الله الحسنى ، لقوله تعالى (والله الاسماء

الحسنى فادعوه بها) .

كالشمس طلعتها كالغصن قامتها أحييت فؤاداً جريماً بات يلتهب
في لحظها حور من لفظها حكم ذات احتجاب وفي إيمانها شعب
فزهدتني عن الدنيا إذ ابتهجت مذ فارقوني السراة السادة النجب
أنتم سقاة الورى يوم المعاد ومن عبد الجليل مبرات لها طنب

فأجابه الوالد رحمه الله تعالى : ما رفعت شكاية الغرام لقاضي الهوى بالسنة الأقالم
ورقت نكابة الصباة في ديوانها ، وجناية الوجد والهيام بأعذب من سلام ، مشيدة
قواعده . بمحكيات الوداد ، وعاطر ثناء بسطت موائده في محافل الأجداد ، إلى حضرة
من افترع هضاب السؤدد وهو يافع ، وارتضع ندي المكرمات وتوعرع على تلك
المراضع ، ذي المناقب التي انتشرت انتشار الشمس في سائر الأقطار ؛ ورفع حديث
المجد عن زيني إلى عبد الدار ، جناب حضرة من لازال حليف المسرات ، قرين اللطائف ،
آمين .

وبعد ، فقد ورد الكتاب الشريف ، فكان أجل وارد ، وحمدنا الله تعالى
على صحة تلك الذات المجبولة على المحامد ، وقد وقف الحب على ما تضمنه من الابيات
الحسان ، فوجدها لا ينبغي أن تقدم في حلبة الرهان ، وقد سوى ناظهما على متن عميا ،
فضل في مغاوزه فيح ، وهو يحسب أنه أهدي من السليك أو الطميح ، فعد لنا عن منهج
بجاراته ، حذراً من التبعشم في وعترتهاته ، فوردنا منهلاً سائغاً غذبت مشاربه ، وحفت
بدميحات الأزاهر جوانبه ، فأطربنا رونق ذلك المورود ، ونظمنا على حافته من مدحك
مفصلات العقود ، بفريدة تكاد تسيل انسجاماً ورقة حاشية ، ويضوع من أردان برد
مدبحها عرف الغالية ، وبرزت تميد بقلائد البلاغة معجبة ، لكونها حالية ، وأمت تلك
الحضرة السامية ، فالتق لها إذناً واعية ، وهي هذه :

خطرت بقدر البانة المياس ورننت بطرف الجؤذر النعاس

غيداء يلعب بالعقول حديثها
تصمي الحشا بنبال مقلتها وما
ما للذوائب كالأفاعي استرسلت
بالغنج تسلب ذا الوقار وقاره
لآلاء غرتها وداجي فرعها
زارت فما أدري أكانت
يقظة

أو من
طروق الطيف أو وسواسي
حتى تعطرت الربوع بعرفها
ونضى محياها دجى الإغلاس
فدهشت لما أن أمطت خمارها
واستقبلتني زرقاة الإلغاس
ونشقت منها الطيب ظنا أنه
مسك وذلك عاطر الأنفاس
فطفقت أقطف وردتي وجناتها
وارشف ثناياها طلا الشماس
وغدا على قلبي الحفوق كقرطها
فرحابطيب الوصل بعد الباس
فحظيت منها بالمنى متدرعاً
برد الصيانة والغرام لباسي
يا حبذا زمن الوصال يده
زهو الشباب الغض باستثناس
من بعد ما نزل المشيب براسي
إطراء ندب طيب الأغراس
واليوم مالي والتغزل بالدمى
فذر الهوى وفنونه واهرع إلى
قرم السري أخي الندى والباس
المسجد الأنف الأبي الباسل ال
ر قرير عين الجار بالإيناس
زاي النجار عفيف منعقد الإزا

يرعى ذمام ذوي الإخاء تكرمًا
هذا هو الشيبى ذا أسمى فتى
من آل عبد الدار أكرم معشر
منا حجابة بيت رب العرش قد
للّه منصب سؤدد ذي حلة
وسواه من كل المناصب جاء عن
أحمد يا فرع كل معظم
وافى كتابك والغرام بحاله
إني أحن إلى اللقاء وهاج بي
جمع اصطباري فلّ لكنّ الرجا
فيه التعلل والرجاء تعلة
فعسى الإله بيت أسباب النوى
وإليك من أبحار فكري بضّة
حسننا الشائل من ذؤابة هاشم
تأبى سواك يمس فضل رداؤها
لازلت يا رب الكمال برتبة
ما أضحك الروض المدبج في ربي

بالبشر يلقاهم بغير شماس
في دارة البطحاء كالنبراس
حازوا مناقب كالنجوم رواسي
خلدت لهم وبنيتهم الأكياس
خير الأنام لهم بتلك الكاسي
ملك وتغليب وشورى الناس
در الندى منه بلا إباس
أين الهوى وزخارف الأطراس
شوق يرق له الفؤاد القاسي
قهرت دواعيه دعاة الياس
وكذا المنى تغني ذوي الإفلاس
عنا فالبس حلة الجلاس
صينت معاطفها من الأدناس
بصميمها من كل أغلب آس
وترى الشنار بذلك الإمساس
قمعا وعز محكم الآساس
مزن يسح بواكف رجاس

ثم قال : وإلى هنا أخذنا بأعنة الأقلام عن التهادي بالجري في مضمار النظام ،

وعليكم جزيل التحية والسلام ، أقول : وفي محرم ، أراد الشريف محمد بن عون أن يتزوج بابنة السيد علي اليوشكلي ؛ فعند ذلك انتدب شعراء مكة لتهنئته مدحاً وتأريخاً وكله مما لا يحسن تدوينه ، ثم إن الوالد أخذته الأريحية ، فجاراهم بهذه القصيدة مهنشاً ومادحاً ، ومؤرخاً بقوله :

أعلى الله جديك ، وخلد سمدك ، ولا فل جندك ، بعد إهداء جزيل السلام ،
فالذي نرفعه لسامي المقام ، هو أنه لما قدم فضلاء مكة المشرفة لتأريخ بديعة مفوفة ،
أحببت مجاراتهم في ذلك المضمار ، لأجل من غرر مديحك ما يفوق بهجة الأزهار ،
فقلت لزناد فكري قادحاً ، وقلت مؤرخاً ومادحاً :

عم الهنا قطان أمّ القرى	وبشر البادين أهل الحضر
بعقد حاميهما الهمام الذي	إلى المعالي ورده والصدر
أفضل سباق لكسب الشنا	وخير نهّاض لدفع الحذر
من دوحة المجد نما فرعه	والغرس مهما طاب طاب الشمر
ذو عزيمة مافاتهما محتم	وفكرة تنتج حسن النظر
بالمحتد الطاهر فاق الورى	وبالمزايا الغرّ ساد البشر
للجود والنجدة أخلاقه	والعدل والرفق وخير السير
أضاءت البطحاء في عصره	لما جلا عنها قتام الغير
إن ابن عون سيد ماجد	حلال نذب جواد أبرّ
يا كعبة الجود وركن الوفا	يا حرم الأمن إذا الذعر قرّ
إني سمعت الناس قد أرخوا	زواجك المفضي ليمن الأثر

و كنت أولى منهمُ إنني منكم وما كان بباعى قصر
فقلت بالسعد وطول الهنا واليمن أرخنا زواج الأغر
لازلت في عز رفيع الذرى يصحبك النصر وحسن الظفر

ولما نظمها الوالد أرسلها للشريف المذكور بالطائف ، لأنه إذ ذاك فيها ، وحال
وصولها أرسل إلى الوالد كتابا يشكره فيه على صنيعه ، وهو : إلى جناب المكرم المحترم
الفاضل النبيل ، السيد عبد الجليل بن السيد ياسين البصري ، سلمه الله تعالى ، بعد مزيد
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، غير خاف أنه وصل إلينا من لديكم القصيدة الفريدة
التي حسنت ألفاظها ومعانيها ، وتعجب الناظر إليها من انسجام مبانيها ، وصارت لدينا
في حيز القبول ، فلا فض فوق ولا عديمك بنوك ، هذا مانعرفك به والسلام ، في ٩ صفر
سنة ١٢٤٩ هـ . وفي شهر صفر أيضاً اقترح على سيدي الشيخ أحمد المفتي تشطير هذين البيتين
فأسعفه الوالد بطاوبه ، وأوضح شكواه من محبوه ، فقال :

ليلى وليلى نفي نومي اختلافها عليّ إذ لم أصادف منها الأملا
قد مال كلُّ على ضعفي مغايرة بالطول والطول ياطوبى لواعتدلا
يجود بالطول ليلى كلما بخلت بالنوم عيني وقلبي بالهوى اشتغلا
والدهر يسمح لي بالسؤل حيث أبت

بالطول ليلى وإن جادت به بخلا

وقد اقترح عليه الأديب الأكرم السيد حسين ، نقيب السادة في مكة المشرفة ،
لازال بكل خير قرير العين ، تشطير هذين البيتين ، فأثخفه بمراده ، وأمرح مروح
مرثاه ؛ فقال :

نسب الناس للحمامة حزنا حيث عدوا تغريدها نعي هالك

زخرفوا القول في اجتياح هديل وأراها في الحزن ليس هنالك
خضبت كفهـا وطوقت الجـيد وتجنـي زهر الربـا جنـح حالك
طربت للنسيم في الروض والفجـر ووغنت وما الحزين كذلك

وقال الوالد : اقترح علي المكرم الأخ الشريف ، يحيى ابن الشريف غالب ، تخميس
هذه الأبيات الثلاثة ؛ وهي في غاية الركـاكة والرائثة ، فكسوتها الرقة والجزالة ،
وتركت نسجها ومنواله ، وذيلتها ببـيت رابع فاشرق بدرهما في أحسن المطالع ؛
فقلت مخمساً :

علقت روداً لغايات الجمال عدت ليس الوفاء لها طبعاً إذا وعدت

جارت على ضعف حالي في الهوى وغدت

وبي من البدو كحلا الجفون بدت

في قومها كهة بين آساد

أكباد أهل هواها من ذوائبها يزهو الجمان نظيماً في ترائبها

لما أرادت مقاساة العناء بها أبدت ضفائر شعر من ذوائبها

فأظلم الصبح لكن فرقها بادي

ما للمشوق المعنى في الهوى ولهاً تبدي الدلال فتضني صبها ولها

عطبولة لم يكن عنها الفؤاد لها إذا بدت لنساء المدن قمن لها

مستسامات وقلن الفضل للبادي

بديعة الحسن مني بالوصال ولا تصغي لقول الوشاة الجالين قلى

إذا الحبيب صفى واستعذب العذلا

أضاع عقد الهوى نقضاً وصار إلى

عواذل رائحا باللؤم أوغادي

وفي شهر ربيع ، اقترح ايضاً على الوالد جعفر الفقيه ، إملاء كتاب لأحمد باشا في مصر ، وكان سابقاً متولي مكة ، فأسعده وفقه الله تعالى لمرضاته ، فقال : اللهم يامن أتمت في بيتك أمناً للناس ومثابة ، ووعدت من التزم الدعاء بحسن الاجابة ، أسألك وأنا واقف بيبابك ، متوسلاً إليك بأجل أحبابك ، الذي نوهت بذكره في مجيد كتابك^(١) فكملت مجده بكريمة (وإنك لعلى خلق عظيم) وأوليتنا رफده بيشارة (عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم) أن تخلد يامولاي على صفحات الأيام ، سعادة عبدك المتضخ بطيب عبوديته إذعاناً لجلالك ومجديك ، الذي بسط العدل والرفقة في جيران بيتك العظيم ، وحى حوزتهم من كل سوء ألم بهم فآلم ، ذي الهمم التي امتنت ذرى المعالي والفضائل ، والعزائم ، التي تستنزل العصم من شامخ المعازل ، من كشف بمصابيح آرائه دياجي الخطوب ، وأهل وابل عطائه سوح أوليائه فأخصب المجدوب ، مالك أزمة المآثر ، الجامع شتات المكارم والمفاخر ، حفرة من لازال نجم سعده طالعاً في برج إقباله ، وبدر علاه ساطعاً في مركز كماله . آمين .

غب وافر الدعاء ، وعاطر الحمد والثناء ، فالباعث لتحرير نسيئة الاخلاص ، وفريضة المحسوبة والاختصاص ، هو الاعلام بقيام الملوك بوظيفة الدعاء ، ولزومه الابتغال الى رب السماء ، في هذه المشاعر المشرفة ، فانها مواطن الاجابة ، متعرضا لنفحات كرمه بصدق الانابة ، بأن ينحكم من الخيرات جميع الأمناني ، وأن يقرت طالعكم بمديد المسرة والتهاني ، فإنه خير مأمول وأجود مسؤول ، وقد أمل الملوك من ولي النعم ، ومفيض عواطف الجود والكرم ، أن يشرفه بكتاب يتميز به على أقرانه ، ويستتر به جميع محبيه وأخذانه ، فلم يفز الملوك بذلك من سامي الجناب ،

(١) لقد مر بك ، أن السلف كانوا يتوسلون بأسماء الله الحسنى .

فلعل ذلك لم يكن لخروج المملوك من الحاضر الشريف ، حيث غاب :

ما عودوني أحبابي مقاطعة بل عودوني إذا قاطعتهم وصلوا
إني مقيم على ودي القديم لكم وحبل رقي لساداتي لمتصل
هل نظرة منكم أجلو بها كربي ولا يخيب بكم ياسادتي الأمل

ولما توجه أخي لتقيل هاتيك الحضرة اشريفة ، انتهزت الفرصة بإصحابه هذه الصحيفة ، لقصد اجراء المخلص الداعي في الحاضر الشريف ، لازال من مراتب السؤدد في المقام الباذخ المنيف ، ولا برحت أياديكم مقبلة ماهبت الرياح المرسلة ، آمين. وصلی الله على سيدنا محمد الرسول الأمين ، وعلى آله وصحبه الغر الميامين. أقول : وقد اقترح على الوالد أيضاً ، المكرم الأمثل ، والمختوم الأنبل ، ذو النسب العريق ، والخلق الوارف الوريث من تسمن من الفضائل ذراها ، وبلغ من المكارم منتهاها ، الأخ الشيخ محمد الشبيبي ، أن يشطر هذه القصيدة ، التي هي في منصب الرقة عميدة ، وقد ادعاها ستون شاعراً ، فأجابته الوالد فيما طلب ، وأسعفه بما أحب ، وشطرها تشطيراً أحكم فيه إدخال الفرع على أصله كاحكام السهم في نصله ، وقد فاق التشطير على أصله ، فليأمله الفكر الثاقب ، ليرى من حسنه العجائب ، قالاً رحمهما الله تعالى وهي هذه :

صاح في العاشقين يالكنانة سستهام رام السلو فخاناه
قاده للهوى كما شاء قرأ رشاً في الجفون منه كناناه
بدوي بدت طلائع خديه ترينا من نغمها ريحاناه
وانتضى من لحاظه مشرفيا ت فكانت فتاة فتاناه
رد منا القلوب منكسرا ت حين رمنابالوصل منه امتناناه
عبد الجليل م (٩)

غير بدع هيام صب رآه
وغزانا بقامة وبعين
بنبل الحاظه ولمع الثنايا
وأرانا وقد تبسم برقاً
عن دلال أبدى مخايل صد
فهو يقضي على النفوس ولم يـ
لهف قلب المشوق يقضي وما نا
سافر الوجه عن محاسن بدر
مر بي في لداته يتكفا
لست أدري أراكة هز من مـ
بالهونا يمشي ويختال في أء
خطرات النسيم تجرح خديـ
كيف يقوى على مناولة الكأ
قال لي والدلال يعطف منه
إذ وقفنا سويعة وهو يثني
هل عرفت الهوى فقلت وهلاً
شاهداي الهيام والسهد ردا
فأجل العشاق من لزم الصبـ

عندما راح كاسراً أجفانه
فلتا أدرع صبرنا بالخيانة
تلك سيافة وذى طعانه
لاح في ليل شعره فأبانـه
فأريناه ديمة هتانه
ض ديون الغرام خلاً أدانه
ل من الوصل في هواه لبانه
يخلف البدر لو أضل مكانه
مائس القد عن معاطف بانه
شوق قدّر له أغصناً ألانه
ظافه الهيف أم لوى خيزرانه
ه ومر الكرى يهي أجفانه
س ولمس الحرير يدمي بنانه
ما عدا قلبه أرى عدوانه
قامة كالقضيـب ذات لـبانه
كنت ما بين أهله سلطانـه
نكر دعواه قال فاحمل هوانـه
روعاى اللاحى وقاسى الإهـانه

زارني والصبح قد هم أن يو
 فاغتنينا عن البدور من يو
 بقميص يجر أذياله عجب
 كيف حال الشجي حين تبدى
 ووشاحه جائلان على خصه
 إن مهضوم كشحه وانطواه
 فتلقيته بلثم وضم
 ودعوت المدام بالكأس والطا
 لفظه نقلنا وأحلى لمن قا
 وارتشف من فمي ومن رشفاتي
 ورضائي خمر حلال فخذ
 واقتطف ورد وجنتي طرياً
 سرّح الطرف في رباض روائي
 واحتكم غير خصلة تنضب الا
 واطلب العزم من وجوه مرضيه
 ثم إنا بتنا ضجيعين من غي
 قد خلعنا العذار في اللهو لكن
 فوحق الهوى وحببه ما حدّ

قد جنح الدجى شموع الايبانه
 لج في مقتل الظلام سنانه
 باً وتيهاً وفي الدلال رزانه
 وهو يثني في مشيه أردانه
 رحكى جسم من شكاهجرانه
 يتشكى أردافه المآلانه
 حيث صرنا كواحد عن جناه
 س وأبدى لنا بديعاً بيانه
 س فنادى دع المدام وشانه
 عسلأ سائغاً فرم إدمانه
 قهوات تغنيك عن كل حانه
 قد سقاه الحياء ريباً فزانه
 واجن من زهر مبسمي أقحوانه
 ه وفيها الشقا وكشف الصيانه
 ه وإياك ترتضي عصيانه
 ر تحاش نعطي الغرام ضمانه
 لا قبيح من بيننا أو خيانه
 ت دواعي الهوى بقلب فصانه

غير أني ملكت خلّي وماسد ست يدي بنده ولا هيانه
وعجيب لماشوق غلب الوج د على قلبه ولم يطق كتمانه
نال وصل الحبيب والشوق قد جا ر عليه فغالبته الأمانه
فسأني على محاسنه اللا زم بي عشقها لزوم الديانه
وأودي شكرأ لأوقاته اللا قي أراني في ضمنها إحسانه
بقواف سيارة حدثت عن هارواة القريض حسن الإبانه
سال منها ماء البلاغة تروي بالقوافي سلاسة ومتانه
ينثني الضد مفحماً عن معانيه ها وقد سد لفظها إمكانه
عندها يخرس البليغ عن النط ق كأني بها عقدت لسانه

أقول : وقد ورد عليّ سؤال من بعض الاصحاب ، فالتصت من الوالد جوابه ،
فأسعدني بذلك ، قال السائل :

يا إماماً للمشكلات معداً هل سبيل إلى جوابي وجبري
مقلة القلب للتواصل شخص واقف طهره على طهر غيري
فتعطف واو بطيف خيال نمت حالي لكم به ضاق شعري
قال الوالد رحمه الله تعالى في الجواب :

أيها المرتدي بحذق ونبيل والمباري قسماً بنظم ونثر
جاءني اللغز المعمى فأحرى أن يحار الغداة في الكشف فكري
غير أن اللغز أبدي ضياء مدّ من ليل حبره نور فجري

فاهتدينا به إليه فهذا في المصلى على ضجيرة قبري
طهره عن تيمم فهو ما صحح له الطهر قبل غسل وطهر
وهو غسل لربة القبر فرضاً خذ جواباً كأنه نظم در
كان فرضاً علي رد جواب فامتطيت الهضاب في نظم شعري
لك عذري ماقلت من قبل شعراً لا ولا كنت في الصبابة عذري

أقول : ومن إنعام الله علينا ، وإحسانه إلينا ، أنالما فرغنا من مناسك الحج ،
ونفر كل إلى وطنه ، بلغ شريف مكة ووالي الحجاز بأسره ، وهو الشريف محمد بن عون
قدوم الوالد حاجاً في هذا العام حيث انتشرله ذكر في مجلسه العام ، فطلبه للحضور لديه ،
وأحب انتظامه إليه ، ولما حضر إليه ، بالغ في إكرامه ، وأدناه من مجلسه ، وخصه
باللتفات ، إلى غير ذلك من أنواع الكرامات ، ثم لم يزل يتضاعف إكرامه إليه ،
حتى لم يكن عنده أحد أدنى منه إليه ، ولما وصل الشريف إلى الطائف ، لم يزل يتعاهد
الوالد بالسكينة اللطيفة ، والمراسلة الشريفة ، وبشره بسلامة أخيه عبد المحسن من بعد
وقعة سبيع ، ولما قدمنا إلى الطائف ، عامله بتلك المعاملة وزيادة ، إلى أن غزا سبيعا ،
وهو على أجل حال معه ، ولما ظفر بالقوم ، وجاء البشير منه ، وهو محسن بن علي
المضايقي ، فتواجه مع الوالد وأخبره بصورة الواقعة ، وكذلك أخبر أعيان مكة ،
فأحب الوالد أن يكافئ الشريف على حسن سيرته معه ، وكإل وقاره وحشمته له ، فنظم
هذه القصيدة الفريدة ، مهنئاً له ومادحاً ، فقال :

عمر الله الوجود بوجودك ، ونور في مراكز الثبات طالع سعودك ، ولا زالت أعلام
سعادتك على مفارق الأيام منشورة ، وآيات محامدك بعذبات الألسن متلوة ومذكورة ،
بعد إهدائي إليك عاطر أزهار النجوة والتسليم ، فالنهي إلى رفيع ذلك المقام الكريم ،
هو أنه لما أنحفنا بأنواع المسرات وحسن البشارة ، فاضت أقراح القلوب على الوجوه بهجة

ونضارة ، فأفرغنا الوسع المنعم تعالى بصنوف حمده وشكره ، على ما ألبسكم من
مطارف تأييده ونصره ، وهزت أعطف المحبين أويحية الابتهاج ، بتجدد هذه النعمة
الموفورة ، التي أبرزت جواهر مدائحكم للعيان وهي منثورة ، فرأيت من اللازم نظمها في سلك
الاجادة ، لتكون في لبات الأعصر أبهى فلادة ، ففصلت كبار دررها بخالص العقيان ،
وأفرغت ابريز حلية اتساقها في قوالب الإحسان ، وقلدتها جيد عطبولة طفلة رداح حصان ،
تستكشف أن يجاورها ضرة في هذه لأزمان ، ولكونها عقيمة قومها ، لم يكن لسواكم إلى مثلها
وصول ، وليس لها مهر سوى رفعة قدرها وتلقاها بالقبول ، وهي هذه :

من البشائر ما أعلى سنى الدول	مثل التي أوردتها السن الأسفل
تهبّ منها رباح النصر عاطرة	فيعطس العز منها أنف كل ولي
قد زانت الدار مذحفت جوانبها	بيض الوامع في آطام ذي الدخل
هذى البشارة قد سر الولي بها	وهز عطفه عز دائم الجذل
لكنها ألبست كل العدى خلعا	من الصغار فخلوا مشية الميل
وهكذا المجد ما شادت دعاؤه	شبا المواضي وأطراف القنا الذبل
من يشتري اشرف العالي بلاثن	من المعالي فردود إلى الفشل
إذ ليس يبلغه إلا أخو ثقة	ماضي العزيمة مقدم على الوجل
يجفو المضاجع في فكر يولده	رايا يصيب به مستبعد الأمل
لم يثنه عن طلاب المجد خرعة	شابت بغنج بكاهها ساعة النقل
يجاذب العزّ عن عزم تكثفه	حزم وعن همة تعلو على زحل
بعضب عزمك فاضرب كل حادثة	ولا تكن ضرعاني الخطب كالوكل

فليس يندفع المرهوب عن دعة وذو الهوادة لا يخشاه ذو الغيل
واعدد لنيل العلي صبراً على مضض مذاقة الشهد تنسي لسعة النحل
واستعمل البيض والسمر اللدان معا
واستنصر الأسد واترك جانب الوعل
تفز بمطلبك الأقصى كما فعلت عزائم الملك القمقام بالدول
هو ابن المعالي كف شائدها عين الحياطة صدر الملك عضدولي
محمد فخر من ساد الحجاز تقى والمشتري الحمد بالأموال والخول
جهم المآثر مرباع المحاور جما ع المفاخر مناع الحمى الخضل
كنز الفضائل طلاع الماقل محمو د الشائل معطاء بلا ملل
حامي الذمار منيع الجار ليس له في تالد المجد والافضال من مثل
العاشق الجود في جدباء كالحة والماقت الجبن والفحشاء والبخل
الماجد البطل ابن الماجد البطل الماجد البطل ابن الماجد البطل
العبدلي الذي ذلت لصواته أحياء معدوقد أوفوا على القلل
فسل بني عامر في يوم زينة اذ وافوه بالعاديين الخيل والرجل
وفي الحصون أسود الغاب كأمنة حول الشبول ودون الأعين النجل
ماذا لفوا منه من ضرب يشيب له سود النواصي وطعن غير مندمل
أبدى لهم حلمه فضلاً ومرحمة فصيروا ذاك عن عجز وعن كسل
والأسد تكمن في الآجام رابضة فإن تشب لم يفتها حاضر الأجل

حاد الغرور بهم عن كل صالحة

فأظهروا البغي والعدوان في السبل

عمى الغباوة قد فاق العمى ضرراً والشمس ليس يراها مبتلى السبل

فقد تغطى لهم ليث العرين ضحياً وأيقنوا الجلد منه غير منقتل

راموا الخداع وظنوا المكر يصرفه

هل يدفع العارض الهطال بالخيـل

أسال واديهم بالخيـل تحسبها سيلا تحدر فيه من ذرى جبل

يا يوم صبّحهم والجو معتكـر من العجاج ولمع البيض كالشعل

في فتية خلتهم أسداً وقد بصرت طيب الفرائس من خيل ومن إبل

ترمي البنادق من أفواهما شرراً كالشهب منقضة للعائق الدغل

كأن أصواتها رعد تجلجله هوج الرياح صداها دائم الزجل

تلقى الكمي عطاشي قيصوا لهم دم العدى منهلاً مستعذب النهل

فأورد الخيل والأبطال واجة وقد غدت قصد المران كالفتل

وثغره باسم والصدر منشرح كأنه لم يشاهد هائل الوجـل

فما انجلي النقم إلا والعدى فرق من هارب ثم مأسور ومنجلد

فآب هاربهم بالذل والتمسوا عفو المليك عن الجاني أخي الزل

فقابل الجمع بالحسنى وقومهم بما ينكل ذا التفريط والخلل

إن ابن عبد المعين الشهم ذو خلق بالبر والعدل والإحسان محتفل

وإني العهد حليف الجود حليته كسب الجأمد لا بالخلي والحلل
نهاد مكرمة دحاض مزرية خواض ملحمة في الخير ذوعجل
هو الجواد الذي أغنت مواهبه عند المساغب عن مشعجر هطل
أبت مكارمه خفر الذمام غدا جواره حرم المستوفز الوجل
عف الإزار وتقوى الله تكلؤه ناء عن الفحش والعوآر والخلل
ينزل الناس إحسانا منازلهم للربد وهدو وكر الصقر في جبل
وكم له من مزايا قد أناف بها على الأكارم من شيخ ومكتهل
بني قتادة بشرى إن سيدكم قد نظم المجد في أسلاكه الأول
أحیی مآثر آباء لكم أنف شم بهاليل نهاضين بالثقل
حاز المكارم إرثاً والمفاخر عن خير الوری وأمیر المؤمنین علي
يا خير ملك إذا عد الملوك علا مجدأ أنيلا وجدأ صفوة الرسل
يا كعبة الفضل ياركن البسالة يا بيت العفاف وباب النجح للأمل
إليك مني قريضاً عز مدركه على سواي يجد القول لا الهزل
قد أذعنت لي حدائق العراق به وفضل أهل الحجاز الطيبين حلي
لي القوافي مطيعات فأوردها جزالة المدح تسقى رقة الغزل
لامية العجم تحكي فضل قائلها وحسن لامية الأشراف تشهد لي
يخلد الذكر حسن الشعر رائقه

وينشر الطيب في الأمصار والسبل

خير المدائح ما أهداه ذو حسب حرثه المدح يهدى غير منفصل
أعددت نظمي سلكاً فيه نظم من مديحك النثر غضا غير منتحل
وأن أقدك النصيح الذي أخذت به العهود على تبليغ ممثّل
فر بعرف وجانب كل قاذحة للحق بالحق الحق سائر العمل
وانصر أخا الظلم والمظلوم مجتهداً وفي إلهك فاحذر خدعة العذل
لله كن مخلصاً فيما تقوم به ولا تراقب سواه يكفك الأزلي
موليًّ أنالك من إحسانه نعماً عظيمة المن فاشكر ذا العطا تئل
إن لم تقيّد بشكر الله أنعمه فإنها ستجاري شارد الأيل
وكل فرد له شكر يخص به فالرفق والعدل شكر الحاكم الحول
ونصرة الحق في القربي ومبتعد

والحكم بالشرع في الأعلى والسفل
إليك أبرزت مدحي والنصيحة عن

محض الوداد بالأميل إلى النفل
تأبى خلائقي اللاتي سلكت بها نهج الأكارم قومي السادة النمل
أن أجعل الشمر كسباً لي أواقبه هذا لعمرك شأن الخامل الضئل
إني لمن معشر غر غطارفة من كل ثقف جواد بالكمال ملي
إذا ازدراني جهول قلت لأعجب إذغربة الدار تذوي زهرة الرجل
وهل يحط اغترابي القدر من شر في وحلية الفضل زادني لدى العطل

إذا استفز الحجا مما يريب ترى أصالة الرأي صانتني عن الخطل
وهذه شطحات الشعر غالبة فانظر اليها بعين الصفح واحتمل
واهنأ بعز وإقبال ونيل منى والسعد مقتبل والجد منك علي
ما اشتاق باذ إلى استنشاقه أرجأ من الخزامى وعرف الشيح والنقل
أوطاف بالكعبة الغراء ذو نسك أو عاكف وانتهى للركن بالقبل

وبعد انتهاء نظم هذه الفريدة الثمينة ، أزمعنا التوجه إلى حرم المدينة ، ليعلم
الصحب أنني بعد فرقتهم (ما سرت من حرم إلا إلى حرم) وأرجو من الكريم وهو خير
مسؤول ، أن ينيلنا بذل صالح الدعاء لكم نجاحاً وحضرة ببلوغ غاية المنى والسؤل ، وأن ين علينا
بشاهدتكم وحسن اللقا ، وأن يمدكم بمزيد السعادة والارتقا ، والسلام .

أقول : وفي سابع من جمادى الأولى سنة ١٢٤٩ ، توجهنا إلى المدينة المنورة لزيارة
الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ، ولما وصلنا إلى الصفراء ، أحب الوالد أن يفد على النبي
ﷺ بامتداحه بقصيدة فريدة ، فشرع في نظمها ، فنظم من غزلها بعض الأبيات ، ولم
يتمكن من مراده ، لكلفة السفر واشتغال البال به ، وبعد استقرارنا في المدينة ، أتمها
فجاءت غرة في جبهة القصيدة ، وأنشدها تجاه الشاهد الشريفة ، سحر ليلة الاثنين والعشرين
من رجب ، وهو واقف مكشوف الرأس كما أشار إليه ، فبكى وأبكى من حوله ،
وهم جمع ، وقد انتشرت هذه القصيدة في قطر الحجاز ومدنه كلها ، حيث كتب منها
عدة نسخ في المدينة ومكة وجدة والطائف ، ونقلت إلى صنعاء ومصر والشام وعمان
واسلامبول ، وناهيك بفخرها قبولها والإقبال عليها ، وهذه هي ، فناملها تجدها كما
وصفت ، وأكبر ، فقال رحمه الله تعالى :

لذكر الحمى يشتد بالوامق الوجد فقد لي متى يبدو لي العلم الفرد
أحن إلى بسان اللوى وطويلع ومن بان عن مغناه حق له الوجد

منازل كان الشمل مجتمعاً بها ولم تك أيدي البين للحي تمتد
منازل من أهوى على القرب والنوى

ولا خير في ود يغيره البعد
مغاني أحيائي الذين تبوؤوا سويداء قلبي قبل أن يعرف الود
هواهم حياتي وهو أقوم حجتي فلا ميل عنهم واصلوني أو صدوا
كفاني هواهم مفخراً وذخيرة وقد فاز مرضي لديهم كمن ودوا
أهم غراماً واشتياقاً لذكرهم إذا لامني في حبههم جاهل وغد
موالي أهلي هم على السخط والرضى

ويأبى الموالي أن يضيع لهم عبد
منازلهم لي مستجار ووقفه بأطلال مغناهم هي الغنم والسعد
سقى الله هاتيك المنازل والربى عهد رباب الشول جلجلة الرعد
بهانتساقى الحب في حانة الرضى وحبل دواعي العذل والعتب منقذ
ليالي إذ غصن الشيبية مورك وللهو ظل بالبطالة ممتد
تناولني كأس التصابي يد الصبا فال بأعطاني الصباية والوجد
على أي حال شئت كنت من الهوى

وأعين صرف الدهر عن وجهتي رمد
فأطلقت نفسي في مسارح غيها تواصلني هند وتجذبني دعد
وعهد الصبا للغير خير وسيلة ينيل الفتى منهم ما أضمر البعد

فصوح ذاك الرونق الغض والنوى

مهفهف ذاك الغصن واستملح الورد

وخلت مساريحي الغواني وأعرضت

إلى جانب عني كأن لم يكن عهد

وأبقت رسيماً للصبابة والهوى بقلبي ولم ينف الهوى ذلك الصد

فما لك يا قلبي المعنى أما ترى ملاح عذارى الحي للبعد تعتد

وحتام لا يجلى الغشاء وذو الصدى إذ اخترت نهج الغي فارقك الرشد

أضعت نفيس العمر في غير صالح وملت إلى مالم ينلك به الحمد

سقاها لعمر الله طاعتك الهوى وعصيان من وافاك في نصحه الجهد

تأديت في لبس الخلاعة عاكفاً على شهوة مرت ولم يحلها خلد

علمت بما كونت قدماً لأجله وفرطت فيما ليس من فعله بد

أمن خبل بعث الهدى بضلالة وصح على خسران صفقتك العقد

أما كنت تستحيي من الله إذ ترى علي غير ما يرضاهل هكذا العبد

أما تنثني عن وعر منهجك الذي حزونه تردي وراحته كد

تدارك بقايا العمر لانفها سدى

أما ابيض من فوديك بالغبي مسود

وخل السرى في ليل جهلك قد بدا

صباح مشيب صادق النذر إذ يبدو

وخذ حذراً فالغارة الصبح تتقى
وفي الخوف أهل الحزم في حذرهم جدوا
ودع عنك تسويفاً يفاجي بك العدى

على غرة في حين لا ينفع الجد
لك الخير هذا حصن أمنك قد دنا
ألمت ترى اعلام طيبة لائحاً
سناها فشم برق المنى والهنا واعد
أما الروضة الغناء فاح عبيرها
لنا شق رياها فما المسك والند
فهزتني البشرى ارتياحاً وبهجة
كما هتزم من ريح الصبا الأغصن الملد
ومن عادة الجدلان تهمي جفونه
فن در دمعي في الثرى انتثر العقد
وأعلنت في فرط المسرة والهنا
بحمد الذي من حقه الشكر والحمد
ونك الأمانى حيث أصبحت وافداً

على خير من يرجى بساحته الردف^(١)
هو الصفوة المختار من عنصر الورى

ومن هو سر الكون والجوهر الفرد
هو العاقب الماحي الضلال بهديه
هو الطاهر الأتقى هو الطالع السعد

هو العروة الوثقى لمستمسك بها
هو الكاشف الغما والكرب مشتد^(١)
ملاذ الورى منها عرى مثقل القرى
وللفقرا داني القرى سيبه مد^(٢)

(١) هذا من الاطراء الذي نهى عنه رسول الله ﷺ .

(٢) الملاذ للعباد هو الله تعالى وحده .

بني سماعن أن يسامي مقامه وليس يداني مجده المنتقى مجد
له الشرف الذاتي بدءاً كما انتهى إلى غاية في الفضل من دونها الجد
وعن درك أوصاف الكمال الذي حوى

محال يني بالبعض من ذلك العد
نبي كساه الله حلة حبه فما اختاره المحبوب ليس له رد
وأبرزه في عالم الغيب شاهداً بكل مقامات الشهود هو المبدؤ
ونور الهدى من رشح مشكاة علمه على صفحات الكون بالضوء يمتد
ولم تأت أحشاء الزمان بمثله وأنى لخير الخلق والمجتبي ند
وقد زين الله الوجود بأسره بطلعه الفراء كانت هي القصد
وألبسه تاج الرسالة منذراً بشيراً وكل الرسل ما خلقوا بعد
رسالته للناس نور ورحمة ولولاه عن طرق الضلالة ما صدوا
له خلق القرآن يرضى بما ارتضى ويفضيه ما فيه بالمحكم الطرد
مكارم أخلاق الرسول وحصنها يقصر عن إدراكها ما جديع
علا مجده من قبل إيجاد آدم وفي الملاء الأعلى به أشرق السعد
وآدم قد نال القبول بيمينه فأكرم بمولود به سعد الجد^(١)
وحاز به نوح من الماء أمنه ومنه لإبراهيم حر اللظى برد^(٢)

(١) هذا لادليل عليه صحيح من الكتاب والسنة بأن آدم عليه السلام نال القبول به .

(٢) نوح وإبراهيم عليهما السلام تجامها الله تعالى بسبب إخلاصها لله تعالى .

وموسى وعيسى بشرا بظهوره ودعوة إبراهيم فيها هو القصد
بمولده كل الهوائف أعلنت وما كاهن إلا بتشريفه يشدو
وفي ليلة الميلاد جاءت خوارق بها حارت الأبواب واستعجم الضد
لفارس نار ألف عام وقودها تعد إلها فانظفا ذلك الوقد
وإيوان كسرى انشق وارتج هيبة ومنه شرافات تعاورها الهد
ولاحت قصور الشام فيها الأمة لنور بدا منها على الأفق يمتد
وكل سماء صح فيها له من الزبرجد والياقوت قد ضربت عمد
فأشرقت الدنيا بأنوار أحمد وكم آية خصته إذ ضمه المهد
به حظيت أم الرضاع حليلة فأخصب مرعاها خصوصاً ولم يعد
فدرت مواشيها وبان نعيمها وبأينها المحل المبرح والكبد
وشق لديها الصدر منه تطهراً وأخرج منه مالا إبليس يعتد
وعوض إيماناً ونوراً وحكمة ولم يك للإيلام في شقه وجد
وفي سيره للشام صحبة عمه أشار بحيرا ليس في بعثه جعد
وحذرهم كيد اليهود له إذا رأوا وصفه فاختر من ذاله الرد
وكم آية من قبل مبعثه بدت وللعجز عن إحصائها يقصر الحد
ولما أراد الله إظهار دينه

وإعزاز من يهدي وإذلال من صدوا

أسأل على الآفاق وأبلى فضله
تبين حيث الشرك عب عابه
وأظلمت الدنيا بإعراض أهلها
وليس يغوث غاثهم حين عاقهم
نسوا الله جحداً واستجاروا بآلاتهم
فجرد منه ساعد الجد وانتضى
دعا الخلق إذ ضلوا إلى الله هادياً
ولم يرفع الشكوى إلى غير واحد
فأيده بالمعجزات التي

كشمس الضحى تشفى بها الأعين الرمد
ومنها كتاب الله وهو أجلها
هو الحجة البيضاء والشاهد الذي
لقد أعجز اللسان المفاول لم يكن
ومنها انشقاق البدر إذ رام شقه
لقد أجمعت أعيان فهر لقتله
فر بهم جمعاً ففضوا عيونهم
وتوج بالحصباء أعلى رؤوسهم
رمى حصيات في حنين مشوهاً

وفي قصة الإسرا شفاءً من العمى
وفي حفظه من كل سوءٍ دلالة
وجاء أباهل إلى الدار وحده
وأدى له حق الأرائشي كارهاً
وأخباره عن محو ظلم صحيفة
كفى الغارنسيج المنكبوت وقاية
وكف عن التطلاب مهر سراقاة
ومسح ضرع الشاة من أم معبد
له راحة بالجوهر يهني غمامها
وفيهما لدى البأساء للباس الغنى
وفيهما الحصا والزاد سبج جهرة
بها انقذت بالنور عين قتادة
ومس بها رأس الأثيرع فاغتدى
جرى الماء من بين الأصابع فارتوى
وكم فاز راج بالمتى من دعائه
دعا الله في إكثار تمر لجابر
فكأل لأهل الدين منه حقوقهم
ومن داجن والصاع أشبع جحفاً
وعدتهم ألف يزيدون قد عدوا

وما جاع غزو كان فيهم محمد
دعا لعلي لا يهي البرد جسمه
وكم من مريض مدنف قد دعا له
لأم سليم في ابنها أنس دعا
ومزق كسرى طرسه فدعا فما
وأعلم طه رسل باذان قتله
وأخباره بالغيب لم تحص كثرة
فأخبر عن ماض وآت زمانه
وآيات خير الخلق دائرة البقا
له معجزات لو قصدت عدادها
لقد حاز أصناف الجمال جميعها
به يتقى في البأس عند اصطدامهم
له وثبات في اللقا تهزم العدى
كريم إذا ضن السحاب بمائه
عطاء الذي لم يخش فقراً ولم يكن
قد احتقر الدنيا فخلى سبيلها
وما اختار منها غير بلغة أهلها
وآثر ما عند الكريم فناله
وأعلى له بين الخلائق منصباً

إذا قلت الأزواد يدعو فترتد
فعاش ولا حرّ يلمّ ولا برد
فعوفيّ مما كان يضني فيشتد
ففاض عليه المال والعمر والولد
رسي ملكه والفرع مزق والجند
بسيف ابنه في يوم خالطه الحد
بما فيه عن إدراك أهل الحجى سد
ودان وعصري يحجبه البعد
وعن قطرة من بحرها يعجز الجهد
لضاق بها الأسفار ما القطر منعده
بأوصافه الغر التي مالها ضد
وطاز لنيران الوغى بالقنا وقد
بها وثبات في الوغى دونه أحد
يسيل على الوفا من جوده الرشد
لنائله المردار وقت ولا حد
وأعلى مراقي عزها عنده الزهد
وشم الرواسي لو يشاء هي النقد
وقد خصه منه التقرب والود
رفيع الذرى من دونه الرسل تمتد

أليس له بدء الشفاعة في غد وقد حارت الأبواب والكرب مشتد
 أليس ملاذ الخالق في ظل عزه أليس لواء الحمد ينشره الحمد
 أليس جنان الخلد يفتحها له ولولاه ما كانت جنان ولا خلد
 فيا خير خلق الله مجدداً ومحتداً ونفساً وأخلاقاً بها عرف المجد
 ويا خيرة الرحمن من كل خلقه ويا سبب الإيجاد للخلق إذ أبدوا^(١)
 ويا مرتجى العاني إذا ضاق ذرعه ويا ملتجى الجاني إذا راعه الصد
 أتيت إليك اليوم أطوى سباسباً قفارا يباريني بها الخوف والكد
 وفارقت أخذاني وداري وجيرتي ولم يغفل عندي المال فيك ولا الولد
 ومالي بهذي الدار غيرك مأرب ومالي سوى فياض إحسانكم قصد
 وها أنا قد أنزلت في الباب حاجتي وحاشاك ترضى أن يكون لها رد^(٢)
 تراني كشفت الرأس أنشد واقفاً قد انخل من دمعي على شيعتي عقد
 أتيتك أشكو عبء ظهري بما جنت يداي فيأني بالآثم ممتد
 يد الغفلة استولت على القلب عنوة فإلي إلى قلبي صدور ولا ورد
 ولم تصح نفسي حيث أسكرها الهوى وطرفي إلى داعي البطالة يرتد
 وطالت إسآتي فوجه صحيفتي برسم الخطايا والقبايح مسود

(١) لم يكن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سبب الخلق، وإنما هو أفضل الخلق،
 وسيد ولد آدم .

(٢) لا تطلب الحاجات إلا من الله تعالى .

وقد كبرت سني ولم أر قوتي
فجئت بأوزاري وضعفي وذلي
وأنت لك الجاه العريض لك الشنا
فهب لي من فياض نورك نظرة
وأحبي على الدين الذي جئنا به
وكن لي شفيعاً إذ أقدم حافياً
وقل ذا عبيد أبق جاء تأثباً
أترضى تمس النار جسمي وأنت لي
فجد لي ببشرى كي أسر بها وقل
ولا تنس آبائي جميعاً فإنهم
وأهلي وأشياخي وكل أحبتي
فأول جميع القوم منك شفاعاة
عليك صلاة الله يا خير من دعا
عليك صلاة الله يا من به علا
عليك سلام الله يقفوا صلاته
عليك صلاة الله ما حن شبيب
يعم بذاك الآل آلك معشراً

تطبيق من الأعمال مابه يعتد
أروح بلا حول ولا حيلة أغدو
لك المنصب العالي من الله والمجد
ليجلى بها القلب الصدي فيمتد
وموتي على توحيد من لاله ند
ومالي من الأعمال سعد ولا معد
عسى رحمة المولى يسر بها العبد
شفيع وذخر مستعاذ أب جد
قبلناك يا عبد الجليل لك السعد^(١)
بنوك وأولادي لهم يصلح الولد
وسامع مدحي في علاك ومن يشدو
ومنحة إسعاف بها يعظم الرغد
إلى الله حين الشرك شد له عضد
منار الهدى إذ لا منار ولا رشد
برياهما تذكو العباهر والند
لذكر الحمى واشتد بالواله الوجد
إذا قيل من أهل التقى والندى عدوا

(١) مثل هذا الكلام لا يخاطب به سوى الله تعالى خالق البشر .

هم الناس في كل الفضائل والسوى لهم تبع هذا هو السؤدد العد
أناجيلهم للادكار صدورهم لأنوارهم أعلا محاريبهم وقد
إذا اكتحل الساهي الكرى فجفونهم

ينابيعها يجلو لدى فيضها الورد
جوانحهم منها العلوم تفجرت
ليوث إذا الهيجاء شب ضرامها
نداهم بلامن يكدره ولا
وناسكهم في البذل والفتك بالعدي
ونصائبك الصيد الأشاوس من لهم
لقد بذلوا في الله أرواحهم ولم
شداد على الكفار بغضاً وإنهم
مهاجرهم قاسى الهواجر والبلى
وأنصارهم قد آثاروا عن خصاصة
وقد صبروا في الله كل وصبروا
لهم في الوفا والنصح لله والتقوى
ولا سيما أهل الخلافة إنهم
جزى الله عنا كل صحبك بالرضى
وهاك رسول الله مني فريدة
إذا صح للمملوك منك قبولها

من الذكر في الأسرار إثمها السهد
فإن كرا أدناهم يفر به الجنـد
يخافون غداً بالعطاء إذا مدوا
غمام همى شهم سطا دونه الأسد
سوابق في الاسلام ليس بها جند
يراعوا به قوماً ولم يثنهم ود
لكل ذوي التوحيد حبهـم الصرد
وهجر المغاني حين أرحامهم صدوا
ومدت لنصر الدين من سمرهم عمد
وما فات منهم في مجاهدة جهد
مقامات صدق ليس يبلغها العد
لحستهم في الفضل ليس لهم ضد
وعترتك الأطهار ما سبـح الرعد
بها زان جيدي من مدائحكم عقد
فن فضل ساداتي به يسعد الجد

ومما قاله أيضاً رحمه الله تعالى ، مؤرخاً لولادة ابن الشريف محمد بن عوف ،
وذلك بإشارة من الشريف في ذلك ، وقد رفعت إليه عدة تواريخ في عدة مقاطيع
لأدباء مكة المشرفة ، فما ارتضى شيئاً منها ، لأنها كلها جاءت على ما اعتاده أهل
الحرمين ، من استخراج زيادة السنين ، والحاق النقص في التاريخ على طريق المعنى ، وقد
وقع في جميع تلك التواريخ أيضاً ، وما ارتضاها لكونها غير مطابقة لمراده ، فأشار إليه في ذلك
فقال هذا المقطوع ، وعمل فيه تاريخين ، أحدهما في بيت والآخر في شطر ، كما هو
مستور ، وهذا هو : سيدنا منعم الكريم من فضله بامتداد لطائف الامداد ، وقرن كل
مولود لك بطالع السعادة والإسعاد ، آمين . بعد إهداء عاطر أزار التسليم ، فالمنهي إلى
رفيع ذلك الكريم ، أنه لما اكتسبنا من لباس المسرة بمفوفات البرود ، واكتحلت
العيون قرة بيمين غرة هذا المولود ، وهزنتي أريجية الإنس إلى نظم يتكفل من تاريخ
ميلاده بالافادة ، فنظمته مشعراً بيمين طلعتة وقال السيادة ، فجاء لعرف امتداحك نافحاً
وبحسن التاريخ صادقاً ، وهو هذا :

ماهر ملك عطفه	فرحاً بمنتصر البنود
بأسر من بشرى بمو	لود لواف بالعهود
ندب تسنم من ذرى	العلياء ممتنع الصعود
قرم شأى بفخاره	صيد التهاثم والنجود
من حاز أخلاقاً ينا	فبح طيبها الروض المجود
يقظاً يظل وهمه	تهنا الرعايا بالهجود
لو كف كف المزن تد	ق كفه طبعاً يهود
وفي الامارة حقها	عدلا وإرهاباً وجود
فأجاد أبنية العلى	وأضاء أندية السجود

هذا الشريف المرتضى زانت مكارمه الوجود
 هذا ابن عون الملتجى من سيد أو من مسود
 يا مرتجى العاني ومن تخشى وقائمه الأسود
 يهنيك نجل ماجد قد جاء مقتبل السعود
 برُّ زكا فرعاً كما طابت ينابيع الجدود
 تاريخ مولده أتى فالأى إلى يمن السعود

١٢٤٩ هـ

عبد المعين ابن الشريف محمد عون يسود
 سر المحب لأنه نجل يغم به الحسود
 سد زد أقل دم فزوطل جد عز نل ما اخضر عود
 لازال ربعك أهلاً ببنيك منتجع الوفود
 ما افترغر الزهر مبتسماً لقهقهة الرعود

أقول : وقد اقترح على الوالد أخوه في الله ، الشريف يحيى ابن الشريف غالب
 تشطير هذين البيتين وتخميسهما ، قال : فأتحفته بوجهين وجيزين ، أحدهما للخاصة
 الأكياس ، فألبستها حلّتين من أجناس الجناس ، وثانيهما أقمتها للعامّة نير النبراس ،
 فكشفت عن وجهه قناع الالتباس ، ثم ألحقتها بالتخميس النفيس ، على أني لم أرضه من كل وجه
 لهذا الرئيس ، فهذا الأول :

إذا تحدثت في قوم لتؤنسهم فأعرض رقيق صباياة الصبايات
 مفاكهاً بثمار القول عن ظرف بما تحدثت من ماض ومن آت

ولا تعد لحديث إن طبعهم يأباه واعرف مداراة المدارات
كل امرئ نابه وقت شمائله موكل بمعاداة المعادات
وهذا الثاني :

إذا تحدثت في قوم لتؤنسهم فانثر لهم أفنان المسرات
وخض بهم في فنون الفضل في ظرف
بما تحدثت من ماض ومن آت
ولا تعد لحديث إن طبعهم يمله وهو ملفوظ الثنيات
وكل شخص له إدراك منتقد موكل بمعاداة المعادات
وقال مغسماً

البس لخالنك الأذنين ملبسهم وواسهم وأنز بالفضل مجلسهم
تسودهم وترى في الحال أكيسهم إذا تحدثت في قوم لتؤنسهم
بما تحدثت من ماض ومن آت

فاختر بنصحك والافضال نفهمهم واعمر بارشادهم للخير ربهم
وإن تردت كسب الآداب جمعهم فلا تعد لحديث إن طبعهم
موكل بمعاداة المعادات

وقال أيضا رحمه الله تعالى لغرض ما ، ومضمنا الشطر الأخير للسيد علي صدر
الدين ابن معصوم :

مالي أهين النفس وهي عزيزة طلباً لوصل الخل وهو مجاني
قد كان لي وفق المراد فجاد عن عهد الوداد إلى سبيل العاتب
فلأولين عنان شوقي كارهاً إن غض طرفاً عن رعاية جانبي
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

إني إذا ما لحد صد بوجهه عني وقابلي بفرط ملاله
أوليته مني الصدود ترفعاً وأرحت نفسي من مسيئ ففعاله
كيف الوثوق بمن يمد به الهوى ليمينه كالغصن أو لشماله

ثم بعد ذلك ، اقترح عليه عالم مكة في عصره ، الشيخ عبد الله سراج ، أن ينشئ له كتاباً لأحمد باشا لما توجه من مصر إلى مكة لحرب عسير ، فأنحفه وقال : إن أطيع ما تحلت به صدور رسائل الأفراح ، وأعذب ما وشئت به وجنات طروس الصدور للانشرح ، سلام نظمت فرائده يد الاخلاص في سلك الاتما ، وثناء أشرق في وجه الاختصاص فنا ، ودعاء نشرت له أكف الابتغال في ملتزم الاجابة ، ورفعته خلوص الأفتدة على معارج الانابة ، ببقاء سعادة من بسط للخليفة موائد بره وامتنانه ، ونشر على البسيطة مطارف عدله وإحسانه ، المهام الذي وطئت أقدام همته هامات الفراقد ، واستأصلت صوارم نخوته شأفة كل باغ ومارد ، والقمقام الذي تقرطت الأسماع بانواع مدحه وصفوفه ، حيث قلد أجياد الأجواد بمفصلات معروفة ؛ حامي حوزة الحرم بأبني السيف والقلم ، والمفيض عواطف الكرم على . . . طاف الأمم ، حضرة أفندينا ولي النعم ؛ لازال التأييد الرباني حليفه وقربنه ، والمدد الالهي ناصره ومعينه ، آمين .

غيب مديد الدعا ومزید الحمد والثنا ، فالداعي لتحرير نيفة الإخلاص ، ونخبير ذريعة الاختصاص ، هو أنه لما تشفت الاسماع بشروق شمس سيادتكم المضيئة ، في أفق

هذه البقاع الحرمية ، كان ذلك أعبط خبر غمر بواضح المسرات جميع القلوب ، وضاهت
أفراحنا بعودكم فرح العود من يوسف علي يعقوب .

لو أن روعي في يدي ووهبتا لمبشري بقدومكم لم أنصف
ولقد زانت الدار بخير قدومكم قبل العيان ، وعد ذلك من النعم التي يجب عنده
شكر المنعم المنان :

زهت بمقدمك البطحاء ضاحكة ضحك الرياض لغيث جاء يطرد
كأن عودك فيها وهي والهة عود الكرى لعيون مسها الرمد
وما كان ودي أن أنيب طرسي عن نفسي ، بل المسابقة إلى الخطوة يلقاك شرفي الذي به
تشرق شمسي ، وإنما عوائق الأقدار تحول بين الفتى وبين ما يختار ، فأسأل الله تعالى أن
يطوي شقة البين ، وأن يبدل الأبن بالعين ، فتقر بشريف رؤيتكم العين ، ولا زالت
أيامكم باسمه الثغور ، محوطة بعنايتكم جميع الثغور .

آمين آمين لا أرضى بواحدة حتى أضيف إليها ألف آمينا
وكتب له معها ورقة ، وهذه صورتها : أخي وحبيبي ، هذا ما وقع في حبال
فكرتي ، على غير أهبة من رويتي ، وقد خامر النوم مقاتي ، فلم أصح في يقظتي ،
وأردت الولوج إلى السجع من بابي ، لأكون المصلي بالتغريد في محرابه ، فإذا النوم هو
السابق إلى الغاية ، وقد استند ساعده للرماية ، فأوتر قوسه ، وبلا شفع رمى البطاقة ،
ولم يفرض لي رفع سهمه ، في باب نصيب ولا طاقة ، فإن لذ طعم اقتنصه طبق الارادة ،
قتلك الحسنى بلا زيادة ، وإلا فالحمد في نصب الشرك مبذول ، إلى أن تقتنص شوارد
السول ، هذا وقد خمنت أن صاحب الرسالة يوحى إليه نبأ صعبه من إزماع التوجه لالحالة ،
وهم زمر وأحزاب لاشورى في رحيلهم ، وفي العصر يتطون مرسلات الأزيمة العاديات
بهم إلى بلد تزيلهم ، وقد قنع بالوشل عند إرادة النهل ، والوقوف بالأطلال عندما جد

صعبه بالترحال ، فهدت له ركن الاعتذار بعوائق تمادي الاقدار ، فخذ منها ماصفا ودع ما هفا ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أقول : وقد التمس من الوالد أيضاً شيخني محمد سعيد القديمي أن ينشيء خطبة لولد تلميذ المذكور لما أراد تزويجه ، وأنشأ قائلاً : الحمد لله الذي أدر على المؤمنين عواطف فضله وبره ، وهدى كل صديق إلى مناهج التوفيق ، فأعلن بحمده وشكره ومن تعالى بكمال دينه لاتمام نعمته الشاملة ، وخص من شاء فأنعمه متفاضلة ، بسط للعباد موائد الكرم والإحسان ، فألبس جلايب السعادة عبداً اتسم بسمه عبد الرحمن ، أحمدته سبحانه أن رفع رتبة هذا البيت في الشرف الباذخ البالغ حد المزيد ، وأعلى مقام إبراهيم في السادات ، فكان سعيداً في أمن الخائف الطريد ، وأكرم به بالدين الحنيف ، وألبسه خلة خلته وبشره بصلاح زوجته ومن ذريته ، قبلقوا من الفضل بفعل الخيرات ، وأقام الصلاة منتهى المأمول ، وطهر بالعفاف والصيانة مريم العذراء الحصان البتول ، وأشكره على أن جعل نبينا محمداً سعيد الأبد عمود نور ذلك البيت المطهر ، وميزه ببده الرسالة وختمها ، فهو الأول وإن كان في الصورة المؤخر ، وأشهد أن لا إله إلا الله الواحد الأحد الصمد المتعالي عن الصاحبة والولد الذي أقام على وحدانيته وكمال قدرته كل آية كبرى ، فخلق من الماء بشراً وجعله نسباً وصهرأ ، وأشهد أن سيدنا محمداً صلى الله عليه وعلى آله وسلم عبده ورسوله ، وحبيبه وصفيه وخليفه ، فضله على جميع مخلوقاته بعلو مقاماته ، فلا أنسى القائل : « حبيب إلي من دنياكم الطيب والنساء » أرسله إلى كافة الخلق وبحار الضلال زاخرة فائضة ، فجمعهم في سفائن النجاة مستدلاً بالآيات البينات ، التي أبت المعارضة ، فأنزلهم في حمى الرفاء والأمن والراحة ، ومنعهم بحصن دينه القويم من غارة الاستباحة ، وشرع لهم شرائع مواسم الأرباح ، وألهمهم جدد أنف الغيرة بمسنون النكاح ، فأوردتهم مناهل المسرة والأفراح ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه صلاة وسلاماً يدومان مقتونين اقتران القبول بإيجابه . أما بعد ، فإن الله بلطف حكمته ، ومنيف جليل نعمته قد أقام النكاح أمنع جنة يتقى بها بواغ الفتنة ، وجنة يدعو إلى عذاب غيرها (اسكن أنت وزوجك الجنة) وتشتر

دوحته المودة والرحمة بين الزوجين ، ويحييان من فروعها ثمرة الفؤاد وقرة العين ، وهو المنهل الذي مزجت بالمسرة موارده ، وفاز باصادة عين الصواب قاصده ، والحصن الذي تقهر عن مناله أيدي الحرج ، ويعتصم به في المصرع الذي هو ما بين معترك الأحداق والمهج ، والسلم الذي يرتقي به المثقي إلى كنه تطلابه ، ويناديه رائد الهنا هنيئاً لمن أمسى سميماً لأحبابه ، وحسبك في فضله ماجاءت به الآيات القرآنية ، ووردت به الأحاديث النبوية ، فقال تعالى : ارشاداً لشرب كؤوس زلاله ، واحتسا (فانكحوا ما طاب لكم من النساء) وقال تعالى إعلماً بنتيجته ، مقدماته ، ترغيباً لكل آمل (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل) وقال تعالى مبتدئاً بوضوح بعض ماله من نعمة (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة) وقال صلى الله عليه وآله وسلم ، وهو الوارث العلم اللدني « النكاح سنتي فمن رغب عن سنتي فليس مني » وقال ﷺ ، تبياناً لأهداب فضله ، الذي يجتذب « ركعتان من المتزوج أفضل من سبعين ركة من العزب »^(١) وخص ﷺ ببعض حكمه المحكمة الواضحة ، فقال : ما استفاد المؤمن بعد تقوي الله تعالى خيراً له من زوجة صالحة « إلى غير ذلك من الآيات والأحاديث الكثيرة الشهيرة ، التي جلت وجوه فضائله على منصات التحقيق ، فعادت واضحة منيرة ، ولما تحلت الأسماع من فضله أقراطا وشنوفاً ، وأينعت رياض محامده بأزهار فوائده أنواعاً وصنوفاً ، مال إلى التبلي بعقد عقده الثمين ، واستجلى بنور مصباحه المقتبس من جذوة سنن الصادق الأمين ، فتى الفتیان والفتوة ، ومنبع عين الكرم والمروءة ، ذو الأخلاق التي تحاكي الزهور بهجة ونضارة ، والاعراق التي تنافس البدور رفعة وإنارة ، الشاب الذي نشأ على عبادة الله ، وانصف بسمة المنيب الخبث الأواه ، وزر أزواره على العفاف والصيانة ، وبلغ من الفضل إلى أعلى مكانة ، الآخذ بأزمة السجايا الحميدة ، فاستوسقت له المزايا الفريدة ، الوالد الأعز عبد الرحمن ، كان الله له حيث كان ، ابن الشيخ المنتدب إلى الترشيع لكسب الفضائل وهو يافع ، والمتجلبب لحل زينة العلم النافع ، الفائز في قسمة المحامد بالخط الوفى ، والوارد من مشاريع المكارم المنهل الأصفى ، ذي المناقب العديدة ، والآراء السديدة ، الكاشف بنور فهمه الوقاد ، حنّاس الاشكال

المشار إليه إذا حار ، المسترشد وقال : أي الرجال صديق سراة أمرته كمال بهجة عثرته ،
فرغب بخطوبته الدرة الثمينة الفاخرة ، والحررة المصونة الطاهرة الفائقة بحلية الحياء
والإجلال ، على أتواها ، المحتجبة من العفاف والسيانة بأمنع حجابها ، المرأة المباركة
المصونة ، مريم الزاكية الميمونة ، ابنة الشيخ المهذب الكامل الغطريف ، ذي القدر
الباذخ المنيف ، إنسان عين أعيانه ، وصفوة أمثاله وأقرانه ، من ارتضع ثدي المروءة
والصلاح والطاعة ، وابتضع من متاجر الفلاح أجل بفساعة ، الغني عن الاطناب في
مناقبه وألقابه ، بما هو مستفيض من علي جنابه ، المتصف بكل وصف حميد
جميل ، الأمثل الأنبل الأسعد اسماعيل ، وقد أذن بتزويج ابنته المشار إليها ، على
كتاب الله وسنة رسوله المعول عليها ، وعلى مهر مقرر معلوم وهو بينهم
معين مرسوم ، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم ولسائر المسلمين ؛ إنه بنارؤوف رحيم ،
وصلى الله على أفضل الخليفة ، ومطلع شمس الشريعة والحقيقة ، سيدنا ونبينا الصادق المصدق ،
وعلى آله وصحبه الذين طلعت شمس مفاخرهم فأخفت من مفاخرهم كل بروق ؛ وسلم
تسليماً . اللهم إنا رفعنا إليك أكف الابتهال والضراعة ، مستشفعين إليك بن أكرمته بمنصب
الشفاعة ، ناصيين أقدام ذلنا بين يديك ، طاوئين رفع حاجاتنا إلا إليك ، نناديك : يا الله ،
يا من يعلم خائنة الأعين وما يختلج في الأوهام ، يا من أفاض على عباده واكف الانعام ،
نسألك أن تنشر ذكي عرف الصلاة والسلام على من نوهت بذكره في أجل مقام ،
وضوعت به لرسلك مسك الختام ، وأن تجعل هذا العقد ميمون البدء والعاقبة ، مقروناً
بين الأثر وحسن العاقبة ، وأن تمنح صاحبه بما مننت به على أمثالها من المودة والرحمة
والألفة ، ونجمع بينها على رشد وخير وأسعد حال وأرفه ، وأن تقر عيون أحبائنا الحاضرين
بغايات الأمان ، وأن تجبهم بما يدهم أسباب بلوغ الخير والرضى والتهاني ، وأمطر
علينا وعلهم من بحر عطائك غوادق الارزاق ، وكف عنا جميعاً يد الأسواء وموجبات
الاملاق ، وقابلنا بجبر القلوب في كل حالة ، وأل منا مناه وآماله ، بفضلك وإحسانك
فإنك ولي التوفيق ؛ والهادي الى سواء الطريق ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى

آله وصحبه أجمعين ، والمحمد لله رب العالمين تم آتبعنها بأبيات كعادتهم المألوفة :

بشرى بعقد له باليمن إشراق	وأوج مطلعها بالسعد براق
عقد به الرشد والتمسير منعقد	له يدهما عهد وميثاق
له المسرات والأفراح قد شرطت	وما لقيد لزوم الشرط إطلاق
يا حبذا عقد أرباح أقيم له	على الرفا والبنين الغر اطباق
في أفق محفله بدر السعود بدا	كذا لواء الهنا والبشر خفاق
لله مجلس هذا العقد حف به	صيد كرام لهم في المجد أعراق
من كل أبلج وضاح الجبين أخي	نفس لكسب الشنا تهوى وتشتاق
فحاضروه هم السادات كل فتى	في وجهه من مياه الفضل رقراق
بحار علم بهاليل يضيء على	أجيادهم من حلي الفضل أطواق
جيران بيت إله الخلق خص بهم	كل إلى غاية التشريف سباق
لا عيب فيهم سوى من حل ساحتهم	إن شط جذ به للعود أشراق
حباهم الله بالحسنى وجاد على	رباعهم من سحاب الخير مغدق
ونال أرباب هذا العقد كل منى	عليهم بركات الرزق تهراق
وعننا يا إلهي بالرضى كرمأ	أليس فينا إلى جدواك إطلاق
ولا تكلنا إلينا أو إلى أحد	سواك يامن له بالعبد إرفاق
وامن علينا بيسر منك متصل	فيتبع الرزق فينا منك أرزاق
وابعث صلاة وتسليماً لنشرهما	بقطب دائرة الأكوان إعلاق

والآل والصحب ما غنت مطوقة وقام بالعرس للأفراح أسواق

وبما قاله أيضاً رحمه الله تعالى وقد سأله جندي من أجناد النظام وهو جالس في الحرم المكّي أن ينظم أبياتاً فيها تشجير باسم زوجته ، ولها اسمان سلمى ، وزهراء ، وقد طالت فرقةهما مدة ، فاشتاق إليها كثيراً ، فاعتذر من الوالد ، وامتنع أن ينظم له لكونه غير لائق بجناب الوالد أن ينظم لهذا الجندي ، فعاوده ثلاث مرات في ثلاث أوقات وهو يقبل رأسه ورجليه ، ويسأله برب هذه الكعبة ، ويشير إلى البيت المشرف ، فلم يجد منه بدا ، فأملى عليه ارتجالاً أربعة عشر بيتاً تشتمل على تشجير : يا سلمى أيا زهرا ، لا غير ، فزعم الجندي أنه أرسل الأبيات إلى مصر ، فكانت سبباً لقدم زوجته عليه بأهلها إلى مكة المشرفة ثم إن الوالد ذيل تلك الأبيات بتشجير قولنا : «مشوق القلب لن يبرأ» فحصل من التشجير هذا البيت المفرد من بحر الهزج وهو .

يا سلمى أيا زهرا مشوق القلب لن يبرأ

وقد جاء تأريخنا لنظم الابيات ، وهو عام حجتنا سنة ١٢٤٩هـ ، فحصل من مجموع ذلك هذه القصيدة الغزلية الرقيقة وهو قوله :

أحبابنا والذي جلت له الأسماء	ما اخترت من بعدكم ليلى ولا أسماء
يا ليتكم إذ أخذتم قلب مغرمكم	رهنأ لديكم أخذتم بعده الجسماء
أصبحت فيكم كنيباً والهأ دنفا	وإن في القلب من طول النوى كلما
سل ما جرى للمعنى طول فرقة	وما دهته الليالي من هوى سلمى
لام العواذل لما أن رأوا جزعي	والأذن عذلم في حبكم صما
مالي معين سوى دمع أكفكفه	ولا أنيس به أستدفع الهما
يرثي لي الكاشح المرتاب حيث يرى	ما بي من الوجد ما أعنى وما أصمى

إني إلى ذلك الشجر الشنيب لفي حر الأوام ومن ذاق الهوى يظما
يصبيني البرق مصرياً لمشبهه بريق تلك الشنايا في اللمى الالمى
أذكى غرامي به خال بوجنته غريق حسن له ماء البها عما
زفير صدري من طول الفراق علا والقلب من بعدكم يستلزم الغما
هل لي إلى قربكم وجه أومله فالبعد لم يبق مني في الهوى رسما
رمتُ التصبر والأشواق جاذبة روح الشجي إلى مغناكم رغما
آليت لأبتغي في خلتي عوضاً وقد رضيتُ بهم في الدهر لي قسما
من لي بمن خامرت لي محبتهم فما صحت ولم أستقطر الكرما
شرح الشباب تولى والهوى انصرفت

أيامهُ وفؤادي للهوى أما
واهاً لقلب شجرت ولت شيبته وأم صوته لم تعرف العما
قل احتيال امرئ أولاه شافعه إلى الملاح جفاءً يوجب الصرما
أنا المشوق الذي ظلت مداومه تهمني ومن سفحها خدي بها يدمى
لي في الغرام أعاجيب وأعظمها هذا التصاي وضوء الفرق قد تما
قاسيت في الحب ذلاً لست أعرفه والوعر ذو عزة يستوطى الهضما
لاواصل الله أسباب البعاد ولا رعى الذي صدكم عني ولا جرما
بذمت وعهد وداد الصب أحكمه شوق عليه قضى أن يألف السقما

لله منزلنا بالغور قد درست أطلاله وأنطوت أيامه وهما
 نلنا به جمع شمل الأنس في دعة لانتقي من وشى في الحب أوغما
 يادار أنسي التي في ربعا اتسقت حظوظ نفسي لها كل الهنا ينمي
 بالله هل عهدنا بالشعب مرتجع وهل يعيد لنا عذب اللمى اللثما
 رعيًا لتلك الليالي السالفات لقد أعطيت فيها بما أملت الحكما
 إذا ذكرت زمان القبله انتثرت أسلاك دمعي ولم أملك لها نظما

* * *

وبما نظمه الوالد أيضاً على لسان بعض أصحابنا المكين ، مجيباً عن قصيدة وردت
 إليه من صنعاء اليمن ، من عند السيد عبد الله بن عباس الصنعاني ، ابن عم إمامها ، والحال
 أن صاحبنا المذكور طالب علم ، إلا أنه ليس له في النظم يد ، فالتبس من الوالد أن
 يجيب عنه السيد المذكور ، فأجابه على البحر لا القافية ، لأن القافية تقدمت فيها قصائد
 بينها ، أجاب عنه بعض أدباء مكة ، ولم يرتض الصنعاني الجواب ، فنكت على المجيب في
 قصيدته ، فلهذا التجأ الى الوالد ليحجب عنه ، ليسلم من تنكيت الصنعاني ، فأجابه عنه الوالد بهذه
 القصيدة الغراء ، التي تجد ثغر البلاغة من أسطارها مفترها ، وهي هذه :

عليّ يدٌ للدهر واجبة الشكر بغفلته عن وصل رود حوت أسري
 أتتني وقد شط المزار فدونها تنائف من فيح ومجهولة قفر
 فننت ولكن بعد طول تشوف إليها وفرط الكد يغني عن العذر
 بزورتها زاد الغرام بحبها وحازت بها رق المشوق الفتى الحر
 مهابة براها الله في الحسن آية

هي الصبح أضوت أفق معتكر الخدر

لها مثل ما شاءت من الحسن شطره به ضاء وجه العذر للهاثم العذري
 تيس كما ماس التزيف من الهوى وتعطو كما يعطو الأغر من الذعر
 عذابٌ ثناياها عذاب محبها إذا صدّ عن ترشاف مبسمها الدري
 من الخفرات العين هيفاء رخصة لخلاها والخصر يسر لدى عسر
 لقد أرشفتني صفو راح حديثها به طاب لما طال سكري بلا خمر
 وبت بها قد غازلتني من البها «عيون المها بين الرصافة والجسر»
 ومن أرسلت للسوق سود ذواثب

جلبن الهوى من حيث ندري ولا ندري
 ودبت إلى خدي عقارب صدغها تمج عليه المسك من إير الشعر
 وقد كنت قبل اليوم أرقب وصلها مراقبة المحتاج للسمح المشري
 حليف غرام لا أبوح ببعضه فصرت عن اللاحي بحصن من السر
 يظن سهيري سلوقي لتجلدي فأني عصيُ الدمع في طاعة الصبر
 لقد أنعشت إذ أقبلت روح والهـ صبور على نائي الحبيب بلا هجر
 فعوذتها «بالفجر» من شرّ كاشح ومن خدع الواشين بالشفع والوتر
 وفاح لها سفح السويقة مندلاً كأن به مرّ الهمام أبو النصر
 هو الندب عبد الله قرم حلاله هو السيد المفضل في أزمة الدهر
 له سبق في مضمار كل فضيلة ومن ذا يجاري فضل باقة العصر
 كريم على أوج المجرة مفخراً تلقاه عن أيدي الكرام بني فهر

إذا وردت أفكاره بحث مشكل
مدارك كشف المعالم تنجلي
سجلايا ابن عباس حسان صحيحة
مظهر نفس قد تركى تجارها
على علم رفع ابتداء علائه
دلائل إعجاز الفتى للسوا بدت
يصدق إيجاب الكمال لذاته
لنخوة وضاح الحميا لدى الندى
لقد حاز من غر المناقب قصده
كريم إخاء ليس يخفر ذمة
فيا ابن خيار الخلق يا خير ماجد
لقد شرفت منك الغداة فريدة
هي الدر أيدي «الجوهري صحاحه»
إذا خلعت صنعا الفخار بوشيا
أياديك يا مولاي أثقل عبؤها
فقممت وصحي ننتقي درر الثنا
فهاك رداحاً غادة هاشمية
تف إلى ربع المروءة والندى

تكفل في ري العطاش بلا نهر
بفطنته الوقادة الحدس عن خبر
أحاديثها بالفضل موصولة الذكر
فقيمتها بالنقد غالية السعر
بمحتده ظرف المعارف والفجر
بتلخيصه إيضاح مشكلة الأمر
نتائجه في العلم مسلوقة الحصر
بسالة عباس الفوارس في الكر
فأربنى لها ضوء على الأنجم الزهر
لمن عهده بالود ممتنع الخفر
له من صفات الحمد ما يعجز المطري
تحلى بها من محض إحسانكم نحري
وإنك قاموس الندى معدن الدر
كساها فخار أو شي نظمك والنثر
لساني فإدى مرادي من الشكر
عليك فوافاني بها السيد البصري
أنتك من البطحاء مسكية النشر
وليس لها إلا القبول من المهر

وفي مثلها دم في نعيم وغبطة تلازمك الأفراح مرتفع القدر
منال المنى ما حفّ بالبيت عاكف وباد ومال الطائفون إلى الحجر

✱ ✱ ✱

ولما خرجنا من مكة ، كان الشبي مستعداً لتوديعنا والخروج معنا إلى خارج مكة ، فوافق خروجنا خروج أحمد باشا لوداع باشا محمد الحاج الشامي ، فاستصحب الشبي معه كما كان عادته ، ولما رجع تفقد الوالد فلم يجده فأسف الشبي على ذلك ، فأرسل إلى الوالد في جدة كتاباً يعتذر فيه بخروجه مع الباشا وهو صادق في عذره ، وكتب له الوالد جواب كتابه ، وضمن الجواب هذه البيتين ، فقال :

يعزُّ على نفسي فراق محمد حبيب أرى ودي له بعض واجبه
فلم أستطع توديعه غير أنه بتوديع عين البيت توديع حاجبه

✱ ✱ ✱

ومما قاله رحمه الله تعالى مقتضراً بما من الله به عليه ومنحه به من أنواع البر والاحسان ، وأبرزه في حلبة البلاغة ، وذلك لأمر اقتضاه الحال ، ولكل شيء سبب ، فقال :

إني أقول وصدقي في الورى باناً وكم أقمت على ما قلت برهاناً
غذيت ريباً بدر الفضل من صغر وعشت متخذ الآداب قصانا
والشعر فني وإني اليوم مالكة أجيد فيه القوافي الغر ما كانا
أظل أقطف من أزهار جنته ورداً جنيّاً نجاه الويل هتاناً
إن غاص فكري بأبحار القريض فما أرضى من الدر إلا الفذّ إذ زاناً
فكم تحلت بنظمي كل غانيةٍ عقداً أفصله دراً وعقياناً
من ذا يسابقي في رحب حلبيته وقد شأوت به شيئاً وفتياناً

وإن نثرت فما عبد الحميد يدانبي وإن حاز بالأسهاب إحسانا
لقد ورثت أفانين البلاغة عن أبٍ فجد إلى أن جرت عدنانا
أليس قومي المقاويل الذين على لفاتهم أنزل الرحمن قرآنا
فلا ترم بالأمانى درك غاية من حاز الفصاحة عن فرض ومامانا

✱ ✱ ✱

ومما قاله رحمه الله تعالى ، مادحاً بغلة أولاد خليفة بن سلمان آل خليفة وذلك بعدما
تكررت منهم الرسل في طلب التآريخ ؛ فما استعسن ردهم فقال :

حف الهنا والبشر بالسلطان	فلك هو الميمون عالي الشأن
فلك يجاري الريح سيراً إن علا	متن الخضم يفل كيد الجاني
يبدي التعجب من يرى إحكامه	أو حسن صنعته لدى البنيان
لبني خليفة الجحاح من سموا	من كاهل العليا أعزّ مكان
السابقين إلى المكارم من لهم	همم بها ردت يد الحدثان
عشقوا الشناء فواصلوا أسبابه	بالعدل أو بالجوود والمران
دامت سعادتهم ومدّ بفلكهم	لهم السرور ونصرة الأعوان
قد جاء في تاريخه عز حلالا	والرشد مقرون به السلطاني

سنة ١٢٥١ هـ

ومما قاله رحمه الله تعالى مؤرخاً أيضاً بغلة أولاد محمد بن صقر المسعود ، لما بينهما من
الصدقة والأخوة في الله ، وهو هذا :

بني السامي محمد ابن صقر	لكم بشرى فلفظ الله حفا
بفلك راق إحكاماً وصنفا	له التيسير واليمن الموفى

يؤرخه بحسن الفأل قولي مديد الخير عدّ له المصنف

★ ★ ★

وبما اقترح على الوالد محمد الثاقب تشطير هذين البيتين ، فأسعفه بمراده فقال :

عداي لهم فضل علي ومنة فقد أرهقوا مني شبا العزم ماضيا
بهم شدت أركان الفضائل جاهداً فلا أبعد الرحمن مني الأعاديا
هم بحثوا عن زلتي فاجتنبتها وربّ لبيب يطرق الأمر ساهيا
ومالي لا أكسوهم حلل الثنا وهم نافسوني فاكسبت المعاليا
ولما شطرهما راق له تخسيسها فقال :

مجازات ذي الإحسان والعرف سنة وكل كريم للوفاء مظنة
وإني أرى والعقل للمرء جنة عداي لهم فضل علي ومنة
فلا أبعد الرحمن مني الأعاديا

أما إنهم أبدوا أموراً حذرتها وما رابني منها انبعثت أبتها
ومذ زاحموني في المكارم حزتها هم بحثوا عن زلتي فاجتنبتها
وهم نافسوني فاكسبت المعاليا

★ ★ ★

وبما قال في تشطير بيتين ارتجالاً وذيلها بستة أبيات ، وأملى الجميع على من أنشد

البيتين ارتجالاً فقال :

يارب قد عجز الطبيب فداوني مما أكابد من أذى إسرافي
مالي سوادك اعتصمت فحفني بخفي لطفك واشفني ياشافي
أنامن ضيوفك قد حسبت وإن من ظني الجليل يجودك استعطافي

فاجعل قراي العفو عن ذنبي كذا شيم الكرام اللطف بالأضياف
 إني استجرت بكهف عذك فاحمني من شر نفسي والعدو الجافي
 وإلى سواك فلا تكلي لحظة وامن علي بدائم الإسعاف
 ولقد وعدت إجابة الداعي ومنك الوعد لايفضي إلى الاخلاف
 فاقبل رجاء فقير فضلك إذ أتى متنصلاً يرجو العطاء الوافي
 عودتني منك الجميل فوقه يا خير من يرجوه عبد عافي
 من ذا سواك أنوط آمالي به حسبي غناك وأنت نعم الكافي

✱ ✱ ✱

أقول: وقد رأيت في الإحياء بيتين أعجبتني معنهما، فالتست من الوالد تشظيرهما ،
 فأسعفني بذلك، فازداد احسنًا إلى حسنهما، إذ به تمت الفائدة كما ترى قوله رحمه الله تعالى، فقال :

أحسنْتَ ظنك بالأيام إذ حسنت ورب أمن أتى في طيه الحذر
 بالجهل أنفقت وقت الجد في لعب ولم تحف سوء ما يأتي به القدر
 وسألتك الليالي فاغتررت بها وكم بدت لك في أحداثها العبر
 بادر زمانك واغنم كل صالحة وعندصفو الليالي يحدث الكدر

✱ ✱ ✱

وقال وقد عن له معنى فنظمه ، وكل الأربعة الأبيات له ، وفي كل بيت من هذه
 الأربعة الأبيات كلمة حكمة فتأملها :

عشقت فريداً في الجمال محبباً إلى كل قلب والجميل حبيب
 خلائقه الحسنى تريك نجابة إلى ظرف والحسن فيه ضروب
 لقد رمت منه الوصل ظناً بأنه قريب وما كل الظنون تصيب

فعاملني بالعطف من غير رية وكل أريب لن تراه يريب

☆ ☆ ☆

أقول: وقد اقترح عليه بعض بني عمه تخميس هذين البيتين ، فأنا له مراده وجاء طبق الارادة ، ثم بعد التخميس ، شطرماله ، أحسن الله حاله ، فقال في التخميس ساعده الله تعالى :

لمن أنشكى والطبيب يمين وداء الهوى تحت الشغاف كمين
وللعين في سقم المحب تعين عيون من السحر الحلال تبين
لها عند تحريك الجفون سكون

فواتن تلك الدعج دائي فما الدوا بها كحل الطبي الأغن قد انطوى
وكيف خلاص الصب وهي بلا ارعوا

إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى
تقول له كن مغرماً فيكون

فقال رحمه الله تعالى مشطراً لها :

عيون من السحر الحلال تبين بهن المواضي والجفون جفون
تريش سهاماً من لحاظ وإنما لها عند تحريك الجفون سكون
إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى عليه قضت : إن الصباية دين
وكل لبيب في الهوى طوع أمرها تقول له كن مغرماً فيكون
وقال أيضاً رحمه الله تعالى :

إني أقول فخذ مقال مجرب ليس الصدوق الشقف كالمرباب

ما في المصائب والذي فلق النوى رزء يوازن فرقة الأحباب
أواه واحرأه من فقد امرئ وفق المنى ونهاية التطلاب

* * *

أقول: ولما اشتهر بين الأدباء بيتا جرير في الغزل ، وأنها أغزل ما قيل في الغزل ،
أحب الوالدان يشطرهما ، ففعل ، وجاء تشطيرهما مطابقا لأصلهما في الرقة والجزالة ، وهذا
أصلها ، قال :

إن العيون التي في طرفها حور هن الشقاء لقلب بالهوى دانا
تلك الصحاح المراض الفائنات لقد قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به بنظرة تدع الخريت حيرانا
يا للرجال يقدن الأسد راغمة وهن أضعف خلق الله أركانا

* * *

أقول : وقد اقترح عليه أيضاً تشطير هذين البيتين ، فقال مشطراً لهما فتأمل ، فقال :

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر به يهتدي السارون حيث تضع
ورم خلقا في الحسن كالبدور إذ يرى على صفحات الماء وهو رفيع
ولا تك كالمدخان يعلو بنفسه وليس به للانتفاع نزوع
وذو الكبر نكس كالبعوض إذا علا

على صفحات الجو وهو وضع

* * *

وفي سنة ١٢٥٣ ورد الوالد البصرة ، واجتمع بوالها ووالي بغداد علي باشا بعد فتحه
الحمرة ، فرفع منزلة الوالد عند لقائه ، ولم يزل ذلك دأبه معه من الوقاير الكرامة ، وحسن
الالتفات إليه وأمضى له جميع مطالبه ، من إزالة ما على بعض أملاكه من الحراجات

وسائر التعديبات ، وطولب الوالد بامتداح الباشا ، ونهنته بذلك الفتح ، وألح عليه في ذلك ، ولصدور هذا الاكرام وحسن المعاملة له بأتم الاحتشام ، أنشد فيه هذه القصيدة مادحاً ومهنئاً :

بشرى بفتح مبین نیر المدد	به أضاءت نواحي الملك بالرشد
فتح به ساد أرجاء العراق على	كل النواحي وأبدى بهجة البلد
أضحت به السنة الغراء مشرقة	بنور نصرتها كالعين عن رمد
سقى العداة كؤوس الذل مترعة	فلم يزالوا سكارى الويل والكمد
وهز عطف الموالى نيل بغيته	فاختال بالعز في أثوابه الجدد
فتح لنا قربت أيدي الكفاة جنى	ثمّاره وبعون الواحد الأحد
والعز ما اقتطفت أبهى أزاهره	من بين شوك القنا بيض الطبايد
وهكذا المجد ما أعلت دعائمه	أنامل السمر إذ مدت بلا أود
من رام يشتر شهد العز عن ثقة	فلا يمد له إلا يد الجلد
فالعز سامي الذرى وعزّ مسالكه	محط غايته في جبهة الأسد
بالحزم والهمة العليا فاز به	ليث الكفاح علي البأس ذو المدد
هو الوزير الذي تأبى مناقبه	عن أن يحيط بها الحساب بالعدد
تجمعت فيه من حسن الشائل ما	تلقاه في حوزها من حيز منفرد
فناسك فاتك قد رقّ حاشية	قاس على من أتى بالجور والحسد
وأقرب الناس منه منزلاً وعلى	أهل التقى والحجى والعلم والرشد

وجبه لبني الزهراء قاطبة طبعا كحب أب بالطبع للولد
وقد أضاف إلى هذا رعاية ما في «لست أسألكم أجراً» ولم أرد
ما زال برأ شفيقا راحماً بهم يرى قبول رجاهم أوثق العدد
في مسلك القوم أهل الله صح له تمسك بعراهم محكم الزرد

حيث احتسى فانتشى من صفو خمرتهم

كأساً تدوم بها الأفراح للأبد
فلو رآه الجنيد البر سرّبه حيث اقتفى أثره عن قصد مجتهد
تلقى بناديه أهل الفضل محذقة إحداق هالة بدر منه متقد
يرتاح ان عطر الآداب نادية بكل معنى يحلّي السمع متحد
من كل نادرة راقّت مصادرها أوورد شاهد فضل قبل لم يرد
وكم له من مزايا قد أناف بها على الأكارم أهل المدن والعمد
هذا الوزير الذي أعيت مكارمه

عن دركها من الى نهج السباق هدي

هذا الجواد الذي قدعم نائله من أخلص الود من دان ومبتعد
عن غيره بندااه الوفد نال غنى والوارد العد لا يحتاج للشم
إن كف نوء وليّ سحب وابله أولم تكن دجلة تجري إلى أمد
أغنى بمسبل جدوى كفه ذهباً عن واكف القطر أو عن ربة الزبد
فكم فقير أزال العدم عنه بما أسدى إليه بلامنّ ولانكد

له مواقف ليث دون غابته يزنيغ فيها فؤاد الباسل الجلد
لا يرهب الموت يوم الروع إذ سعرت

نار الوغى برماح الخط عن قصد
يلقى المعادي بصدر منه منشرح كأنه لم يشاهد صولة الأسد
رأت خزاعة من إقدامه عجباً فاختارت الهرب المفضي إلى البعد
لم يثنه زمر الأعداء عن أمل ولا منيع حصون الليث ذي اللبد
يارب شامخ حصن ليس يبلغه الطرف السوي ولم يخضع إلى أحد
رمى إليه سهام النار صاعقة فأحرقته وكان الفتح منه بدي
عن عزمه سل حصون الكرد كيف غدت

أخصاص سعف وقد جلت فلم تعد
وعنه سل أهل راوندوز حيث رأوا

من فتكه فعل قرم باسل حرد
مدوة عفا عن مسيئهم بمقدرة فعاد كل إلى مرضاته فهدي
وآب عنهم بفتح قد أقيم له عز يديم يد الجاني على الكبد
وعندما اشتاق بغداد لرؤيته شوق النبات لغيث فيه مطرد
فازت به وسروج الخيل ما برحت على غواربها مبرومة العقد
مدوا على البصرة الفيحاء بغيمهم لما رأوها خلت من وافر العدد
لذا تخطى لهم ليث القراع أخواله بأس الشديد على القدر وذو الصفد

فجرت جيوشين من روم ومن عرب
قاسى بهم خوض أنهار الجزيرة مع
على المذاكي العرب القب كل فتى
في كل ندب سريا معرق وله
هم الحماة الكماة الصيد من عرب
ومن سلالة عثمان المليك فهم
وفي خلال جموع المسلمين سعت
للنقع سحب ولمع البيض بارقها
وللقنابل فيهم سوء صاعقة
وقد أتى دار أهل الضد عن ثقة
وقد تحصن أهلوها وقد جزموا
من كل أوب أنت امدادهم عجم
فمذ تبدى لهم جيش الوزير ضحى
فطاعنوههم جنود الحق فانكشفوا

عن ضرب صيد يزيل الهام عن حسد
وبعدما أشرقت شمس الفتوح على
فعاد للبصرة الفيحاء مالكمها
فسر كل أهاليها بطلعته
ظهر البسيطة ضاءت غرة البلد
صدر الوزارة حامي الملك كالعضد
ونصره ولعز واسع الأمد

فيا مليكا له دان القبائل من بني معد ومن قحطان ذي العدد
يا من إذا نزل العاني بساحته يلقى مناه بلا كد ولا نكد
يهنيك فتح ونصر لا يفارقه عز مديد وتأيد من الصمد
فاشكر لمولى حباك النصر يانعة ثماره مشتهى الجاني بلا كد
والشكر منك بساط العدل تنشره

على الرعية كي يفضوا إلى رغد
في حالهم كن كما ترجو الهك أن يكون منك بحال وافر المدد
فالمرء يحزى بما يأتيه صح بذا كما تدين تدان اليوم أو بعد
وحاذرن دعوة المظلوم إن لها مسرى إلى الله تأتيه بلا بعد
وأنظر فهندي البلاد اليوم قد فنيت أخنى عليها الذي أخنى على لبد
فاستبق منك بها آثار محمدة تحلد الذكر فيها سائر الأبد
وأهلها مضمحل حالهم عدماً فليس من سبد فيهم ولا لبد
فكف عنهم أكف الظلم مرحة وكن شفيقاً عليهم راحماً وجد
هذي النصيحة لله العلي أتت

من خالص الود لا يرجو سوى الأحد
وهاك مني رداحاً كاعباً فضلت من خالص الود لا يرجو سوى الأحد
أترابها برشيق القد والميد
تنمى إلى فرع أبناء البتول بلا
مين وفخر ولا دعوى بلا سند
تأبي غيرك أن تهدي محاسنها
وأنت كف لها يا خير ملتحد

لازلت ذارتبة عليا ولا برحت لك المسرة في عز وفي رشد
ما أضحك الروض هامي ودق غادية وقام في زهره من طائر غرد

✱ ✱ ✱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذه الرحلة المسماة بنزهة الجليس :

قال الفقير المذنب الجاني الأقل	عبد الجليل ذو الخطايا والزلل
هو ابن ياسين سليل الهادي	مستمحاً مواهب الجواد
الحمد لله الكريم المنعم	من ذكره أنس الخفيف المسلم
ثم الصلاة مع سلام دائم	على النبي المصطفى من هاشم
والآل والأصحاب والأتباع	مالذت النزهة في الطباع
وبعده فخير لذات الدنا	طيب اجتماع بالكرام الفطنا
لا سيما في منتزه رضي	يفصح كل فيه ما قد يقتضي
من كل معنى في الحديث مبتكر	كأنه زهر الرياض في البكر
تجني ثمار الجد في فنون	طوراً وطوراً ملح المجون
فذاك لأريب أهني مكتسب	لا يرقى منه الظريف ذو الأدب
كذا أبو الوليد عبد الملك	قد صح عنه أن ذا عنه حكي
من قوله شبت مما أشتي	إلا أحاديث الرجال النبّه

وكان مما يسر الرب الحفي
 صبح الخميس النصف من شهر رجب
 من سنة في ضبطها أرخنا
 في رفقة غر الوجوه كمل
 قوم كرام من كرام تنمى
 قد ملكوا محاسن الأخلاق
 باعوا الخلاف واشتروا وفاقا
 قد أوثقوا العهد على صدق الإخا
 من طبعهم إيثار ماتشاء
 أنعم بهم من معشر أكارم
 جزاهم الله بخير ما جرى
 وقد أزاح الله عنا الثقلا
 غلماننا كل خفيف الروح لا
 لا يعبسون في صعوبات الخدم
 من كل سباق إلى المراد به
 سلاحنا الأسياف والبنادق
 وقد صحبنا معنا أسفارا

أنا خرجنا نقصد الزهدة في
 في خامس الحوت وذا فصل يجب
 عني للزهدة قل خرجنا
 ما منهم إلا فصيح المقول
 ممن زكى خالاً وطاب عما
 من كل قرم للعلی سباق
 فالكل في حسن الطباع فاقا
 في حالة الشدة أو حال الرخا
 لهم بذلك اليد البيضاء
 قد ارتقوا إلى ذرى المكارم
 لصالح الإخوان في يوم الجزا
 فلا ترى إلا ظرافا نبلا
 ينفك في بشر وطبع سهلا
 يخشون أن يقال فيهم ما يذم
 كل أبي سباقاً يرى لصاحبه
 وبالرماية الجميع حاذق
 نقطف من أسطارها أزهارا

من زكّاة نادرة لطيفه
أو بيت شعري معان حاله
كذلك الفقه لدينا منه
كذا من الحديث سفر كافي
قد امتطينا قاربين حفا
قد أحكما صناعة وعده
أرفه مركوب وفي خير مقر
لا كالجوار المنشآت في العظم
بل إنماها لطيفا جرم
لما ركبنا كانت الريح لها
سرنا على اسم الله في مجراها
حتى قدمنا باعتجال ستره
تري بها النخيل باسقات
فيها ينابيع المياه قد جرت
فقد نزلناها ضحى النهار
أقبل دعبل بما نحتاج له
من ذلك الأكّار أكّار السري
نجل الهام الباسل المغوار
تختار للسمع بها تشنيفه
أو قصة عن القرون الخالية
مالم يكن لنا غناء عنه
وهو لداء الجهل خير شافي
بحسن تيسير الإله لطفها
أسرع من طرف تطيل مده
تضمنا ضم الصناديق البدر
إذا رأيتها حسبتها علم
ليجريا في البحر إذ لم يطم
تحرك مطابق للمشتهى
كذاك باسمه لدى مرساهما
والله مسبل علينا ستره
من كل نوع لذ للجنات
في برها وبحرها تفجرت
في دار بنخاخ بلا استقرار
من حطب النخل وذاك ناقله
مبارك الاسم كريم العنصر
إذا علت غياهب الغبار

وخف قلب البطل الكرار
يخضب متن الصارم البتار
عنيت عبد الله نجل أحمد
الماجد الندب الجواب العبقري
أم الوفود نحوه أفواجا
يعرف كل باغض حسود
عاش به الجار على الوقار
من معشر ثم تعاقدوا على
آل خليفة عظام المفخر
ومد غنمنا نزهة الجزيره
المنزل الذي عفت رسومه
من بعد ما كان محط الرحل
ومعقل الوفود والضيوف
يزينه غرثه سكان
من كل فاضل نقيّ العرض
دار لربات الحجال الخرد
ذات اللهي المعسول والثغر الشنب
ترسل من شعورها أفاعيا
تلقاه عند الروع مثل الضاري
من هامة القرم الجريّ الواري
سامي الذرى رب العلى والسود
كهف العفاة غيث محل مغبر
لرفده قد قطعوا الفجاجا
بأنه الوفيّ باليهود
في منعة وعزة الجوار
حسن السجايا واكتساب اللهي
من كل قرم ماجد غضنفر
سرنا إلى جو بحسن سيره
مذ أفلت من أفقه نجومه
يلقى بها الطارق خير أهل
ومأمن الطريد والخوف
هم الحماة الصيد والشجعان
أشم غطريف جواد مرضي
من كل هيفاء بقدر أميد
وعقرب الصدغ لمضناها تدب
تنهش قلب الصب وهي ماهيا

فأصبحت أطلالها تسائل
قضى عليها الدهر بالخراب
وذاك أمر الله حيث أحكمه
واحتوشت أرجاء أهلها العدى
ظلماً فجاءها بكل مصلت
وبعض أهلها نحي الخيانة
بل قادهم لذلك الرجيم
فاختارت الأشياخ منها الرحلة
فعادت الدار طلولا خاوية
سوى فريق حل منها ناحية
ميز الأجناس والأنواع
لا يجهل الحيتان فرداً فرداً
من حاذق في صيدها منعوت
يقول هذا النوع فصله دخل
وفصل ذا قد انتهى من أمس
فبادرونا منه بالغض الطري
وكل جرجور طويل السيف
وقد وردنا منها مستصفي

أين الدمى وهاتك الخلاخل
حتى غدت مساكن الضباب
بدا بأهلها اختلاف الكلمة
جند سعود والذي به اعتدى
وقد أمدهم إمام مسكت
بغياً بلا جرم ولا امتهان
ومن يخون غادر ذميم
من قبل أن تلحقهم مذلة
فلا يجيب الربع منها داعية
وكلهم في الصيد هاد داهية
في سرد أسماها طويل الباع
يعرف بدء صيدها والحداد
شباكه آفة كل حوت
يرى غداً وسط الشباك قد حصل
فلم يرد بعد غد في حدسي
من خير موجود بزعم المخبر
فأكثرُوا منه بغير حيف
فيها مريئاً سكراً أصفى

بتنا ثلاثاً فيه بالتوالي
ثم ارتحلنا الصبح للجنوب
حتى تجاوزنا ضحى حد الجمل
في قفرة ليس بها أنيس
ثم قطعنا منتهى البحرين
حتى نزلنا الرأس للعياش
بتنا بأرض خير ما فيها الحطب
ما شأنها إلا مخاض طالا
وأصبح الضباب كالنساج
وقد تركنا ذلك المكانا
وذلك اليوم الهوى عنا ركد
حتى تجاوزنا إلى دوباس
ياحسنه من بندر مقارب
أرض بها تنشرح الصدور
في رملة كأنها الدهناء
رياضها تحفها كشبان
كذلك الطرفاء والثمام
فيها كثيب زان بارتفاع
لعبرة بهالك الأطلال
فزاد فينا الريح بالهبوب
هناك أرسينا بمنزل يمل
إلا اليعافير وإلا العيس
صبحاً وجري الريح بالهوين
من غير إزعاج ولا انكماش
لكن من الشمس أتى بعض التعب
لبعده قد أتعب الرجالا
برداً يمه على الفجاج
وغيره نخته قاربانا
بقدر ما ينسج في البحر زرد
في ربوة بتنا شمال الراس
حبل الحباء عند حبل القارب
عنها تقول الصحب لانسير
طيبة لذبها الثواء
ينبت فيها الشيخ والحوذان
والمرخ والأرطاة والرمرام
تنظر منه غالب البقاع

يا طيب ليلتين قد بتناها
فيها أتا ابن هلال جمعه
لا يحسن القول ولا استماعه
نقول بعنا بعض ذي الحيتان
بحكمك الجائر نحن نرضى
وهو يصيح إنكم نهابة
قلت دعوه ودعوا جرابه
لاخير في غالب جلالي السمك
ثم ارتحلنا الصبح للشمال
نقول ذي الزلاق قلعة صدد
لم يكن الساحل ذا ابتعاد
وذلك النهار قلنا في العقاب
فيها البعوض صائل والساحل
تظلنا عرش بها وخيمة
مبيتنا كان يرمل سلس
أنزه سبب من الصحاري
فيها بشير جاء بالمطعم
وأم نعان نحوها عبرنا

في هاتك الربوة ما أهنأها
إذ مازج اللؤم عياناً طبعه
يحسبنا نغصبه متاعه
بها ترى من أحسن الأثمان
فاحكم وخذ وأدر هذا البعض
ولم يزل بهذه المشابة
هذا من القبح حشا إهابه
طباعهم للؤم تغني عن شرك
نطوي قرى الساحل بالتوالي
ننظرها من سبد ومن لبد
ملاحنا يجيب نجوى الحادي
ريّة المقليل فيها لم يطق
في النتن ذاك مستراح سائل
ياقبحها منازل ذميمة
بخير موضع لطيف سلس
في قرب جدول زلال جاري
كل لذيق ساغ في الحلقوم
ومذ رأينا وضعها اعتبرنا

شاطئها غرباً به كهف جبل بطوله يقطر ماءً للنهل
يجري إلى البحر وينبت القصب بينها وذاك من أوفى العجب
فالموج يرقى لايئت الوجه وكل صنع الله جل أحكمه
في الكهف حوض فيه صب الباردة

منه ارتواء من يمر واردا
وإن في أثنائها أوفى جبل دكدك بعضه وباقيه قلل
وفيه كم مغارة مظلة ليست على الداخل بالمضلة
وبعضها يشبه نحت العمل وموضع الباب مع القفل جلي
حوض مربع أتى في ذروته مجرى السيول قاصد لوجهته
وبعض عشب مزهر في سفحه تستنشق الطيب بشم نفحه
فيها مراعي شملت أكتافها تغني ولو لم تبلغن أطرافها
وقد أتانا العصر إبراهيم فيها هو ابن أحمد النديم
يفنيك عن سميّه ونجّله الموصليّين بحسن فضله
فن المويّسقي غدا أستاذة مع حفظ مانظله إنشاده
من آل برمك نشا في البصرة له بها قبيلة وأسرة
وقد رأى الصّحب بها كم حية ميتة فيها وكم من حية
لما تركناها أتى المسير بين جزائر بها الطيور
ما بين واقع بها أو طائر قاطنة بهاتك الجزائر

ترتاع من شدة جري الماء لضيق مجرى هاتك الأرجاء
حتى نزلنا في فناء القلعه والنخل حولها أبان طلعه
فجاءنا ريحان فيها عازما وابن رضيٍّ عازماً منادماً
مرّبنا في عامر النخيل راقت ولو بظلمها الظليل
أشجارها تنوعت أزهارها غنى على أفنانها هزارها
كأنما الأترج في الأوراق شب في خيمة خضرا قناديل ذهب
وزهره في قمه كأنه من فضة زمرداً مكلله
والورد فيها قد زها احمراره كم سكرت بظله أطيّاره
وخوخها معطر الأفياء وزهره كالقبة الحمراء
والماء جارٍ قد صفت جداوله واستعذبت لوارد مناهله
منظر هذي القلعة العظيمة تعرف منها أنها قديمة
أركانها محكمة البناء بطرفها تشير للسما
صخورها منحوتة مربعة عظيمة السمك بطول وسعة
فسحة بديعة التفصيل يقصر عنها الوصف بالتطويل
حاط بها سوران ثم الخندق يعجب رائد عرضه والعمق
قصورها نأت عن التقصير وقد زهت بزخرف التعمير
ترى بها عجائب المباني دلت على علو شأن الباني
من شادها مراده التخليد إذ ماعلى أحكامها مزيد

وقد قضى الله بنفي الخلد وطالب الخلاف غير مهدي
فانكشفت لذكاء خيبة الأمل إذ رجعت تلك المقاصير طلل
بها اعتبار لذوي الأبصار دل على نفاذ حكم الباري
فيها أناثا ناصر ابن زين فنعيم صاحب وخير خدن
أفادنا بسائر الأسعار وما طرا من حادث الأخبار
وبعدما ملنا إلى الرجوع للأهل قبل آخر الأسبوع
هبّ علينا عاصف الشمال فلم نجد وجهاً للارتحال
ثم توجهنا إلى البلاد بخير حال مقتضى المراد
في ضحوة المجلس منتهى رجب جننا إلى المكان إذ نلنا الأرب
به انتهت رحلتنا الميمونة بطالع السعد أتت مقرونة
سميتها بنزهة المجلس حيث بدت بديعة التأسيس
وبعد ذا أستغفر الله الذي لم نر غير عفوه من منقذ
يا مالك الملك ويا رباه يا موئل العاني وملتجاء
يا واجب الوجود يا الله ادعوك يا غوثاه يا غوثاه
يا راحماً ليس لنا سواه إذ لم يخالف لحظة هواه
أعث عبداً خاف ماجناه باك ذليلاً ذا افقتار شائباً
فارحم مقرأ بالذنوب تائباً فضلاً فأنت موجد العطايا
وامح إلهي صف الخطايا

وجودك الواسع لن يضيقنا
من العذاب والحساب المتعب
والطف بنا في كل ماتقدّر
واعف عن الآباء والجيران
واغفر لأهلي وكذا أولادي
وابعث إلهي نفحة ذكية
على الحبيب الهاشمي الهادي
سيدنا محمد وآله
ما أضحك الروض بكاء المزن
أو كشف البدر خمار الدجن

* * *

وفي شعبان من سنة ١٢٠٤ التمس منه بعض الفقراء من أبناء السبيل أن ينظم له أبياتاً يرتزق بها من يحب فعل الجميل ، فيجعلها وسيلة لتحصيل مقصوده ، ويستتري بها من يفد بها عليه واكف جوده ، فأنف أولاً من موافقته على مراده ، فردّه مع كثرة ترداده ، ثم ظهر له من حاله لوائح الانكسار ، فعز عليه أن يذهب ولم يتسبب لكسره بالإجبار فنظم له هذه الأبيات ، وجعلها صالحة لكل مشهور يمجّز الهبات ، غير مخصوصة بعين من الأعيان ، ليرفعها إلى كل من يصادفه من ذوي الإحسان ، فقال على لسان حاله ، مفصلاً بوجه آماله :

يا ماجداً سادع عن فضل وعن كرم
يا كاسب الحمد طبعاً والمكارم عن
يا من إذا قصد الراجي مكارمه
وهمة بلغت هام السماء على
آباء صدق كرام قادة نبلا
نال الأمانى ويرا وافراً عجلا

أنست عطايك أخبار ابن زائدة هذا نوالك أضحي للورى مثلاً
 إنا قصدناك والآمال واثقة بأن جودك ينفي فقر من نزلاً
 جئنا ظمأً وحسن الظن أوردنا إلى معاليك لانبغي بها بدلاً
 لقد أضربنا جور الولاة وما أودى بنا الدهر يابؤس الذي فعلاً
 عسر وغربة دار ثم مسكنة وذلة وفراق قاتل وبلاً
 نشكو إلى الله هذا الحال ثم إلى ندب جواد يفيد القاصد الأمل
 عسى نصادف من حسنك مرحة تكون رفقاً لنا إذ نقطع السبلاً
 فاطرح بفضلك عنا حمل فاقتنا إنا غريبان لامالاً ولا نزلاً
 واغنم بذلك منّا خير أدعية يزفها قلب عافٍ بات مبتهلاً
 ونشر حسن ثناء فاح عاطره عليك يا من غدا بالفضل مشتملاً
 لازلت تولى جيلاً كل ذي أمل في رفعة ونعيم دام متصلاً
 ما أضحك المزن أزهار الرياض وما غنى بمدحك شاد قدّم الغزلاً

✱ ✱ ✱

قال سيدي رحمه الله تعالى : أقول : قد وقفت على قصيدة صدرت من محمد بن علي
 الفارسي نزيل مكة ، زادها الله تشريفاً ، ومهابة وتكريماً ، يمدح بها عبد الرحمن
 ابن فوزان المهيذب ، فأثر كني بمدحها في أبيات منها ، وذلك ليخادعني في أمانتي التي
 خافني فيها حيث قبضها من خمس سنوات ، وامتنع عن تسليمها ، وسمع أني وكلت من
 يخاصمه في حقّي ، فالتجأ إلى امتداحي ، لعلّي أعرض عن المرافعة معه ، وذلك مكر
 منه وخديعة ، فأجبتة على وزن قصيدته ورويتها مجيباً عن معناها الذي عول عليه ، رجاء

أن أميل إليه ، فكتبت مشيراً إلى وجه الدعوى ، مفصلاً عما منيما به من البلوى ،
فقلت في ذلك ، وبالله التوفيق :

يا فاضلاً ملك القريض بطبعه	وغدا على حسن النثار مؤمرا
إني وقفت على نظامك فانجلي	عندي به صبح البلاغة مسفرا
يزهيه طبع فارسي راق في	عربي سلك حاد عند الشنفري
ولقد جنى طرفي بهار رياضه	ورأيت ذكري جاء فيها مزهرا
فجزاك ربك خير ما جازى به	عبداً يبادر للجميل مبكرا
وعلمت سؤلك أن أرى متغاضياً	عن بعض حقي إذ أنى مستكثرا
فعجبت منك وقد طلبت تغاضياً	مني وكل الصيد في جوف الفرا
أو ليس مالي كله قد حزته	عني وقد عوضتني عنه المرا
فبم التفاضي هل تريد زيادة	مني على ما في يديك ليكثرا
ولقد أتيت معي بكل عجيبة	متقلباً في كل أمر يزدري
أوليس مالي في يديك أمانة	ومن الشقاء البيع فيها والشرا
فجحدته طوراً بزعمك ضاع في	مصر وشام أو منازل قيصر
وجحدت طوراً قيمة المبتاع لي	منه وطوراً قلت دعه أشطرا
وتقول بعنيه بأبخس قيمة	طوراً وساومني وكيل الإشترا
ورجعت في طلب التفاضي بعدما	أمضيت في هذا القلب أعصرا
هذي خطوطك شاهدات بالذي	حررته ما قلت إفكاً مفترى

كم حالة من حاله حاولتني في قطع مالي عامداً متهورا
إني ائتمنتك محسناً ظني بكم

إذ كنت أحسبك النجيب الأطهرا

فدفعتني عنه بمحض خيانة ولها وثبت وثوب آساد الشرى

فبأي شيء ساغ منع أمانتي من غير جرم لا ولا سبب جرى

هل كان حسن الظن فيك ضلالة والذنب فيه موبق لن يغفرا

أم أنني أخطأت في تحسينه بك حيث كنت بسوء ظن أجدرنا

أم ذا جزاؤك للمجد بسعيه لك كي تنال بذاك رجاءاً أوفرا

ويرد مالك سالماً عن مريب جم مبادرة فأحسن مصدرا

أم لا تفرق في أداء أمانة وخيانة فيها فتأتي المنكرا

أم هل تساوى عنده العرض النقي وكل فعل قد أتى مستقدرا

إذ همك الدنيا وجمع حطامها من أي وجه كان سهلاً أو عرا

وبأي وجه أنت تلقى الله من هذي الوجوه فكن بها متخيرا

كم قلت لي مل عن مقالك أولاً لا تكون مثلك في الثقل والمرا

والله يابى ذاك لي ورسوله والدين والشيم التي علت الذرى

وأقول مالي غير قول واحد ما كنت عما قلته متأخرا

أعط الأمانة ربهما بتمامها إن كنت تخشى عارها والازدرا

وجميع مالك خذه بعد أدائها أصلاً ورجاً كاملاً مستوفرا

هذا مقالي أولاً وعقبه وبه أدين وغير هذا يمتري
فانظر فأني مقاتلينا ترتضى عند التحاكم إن أتينا محضرا
حاولت بالنثر اقتطاع أمانتي متقلبا في كل وجه أغبرا
ثم انشيت إلى النظام مخادعاً فوقعت في شرك فرم لك مظهرا
إني سأبعثها نوازع شرّداً تسم اللئيم بكل فاضحة ترى
تطوي بها الركبان كل تنوفة وبها تخوض السفن منا الأبحرا
أوليس أشعاري بها تسعى إلى

أقصى الديار فسل بها من قد درى
هنداً عماتا والحجاز ونجدهم يمتاً وشاماً والعراق «وتسترا»^(١)
فذوو الكمال إذا احتسوا أقداحها

مادوا كأنهم تعاطوا مسكرا
وبها العذارى في الحدور ترنمت وبها منادمة السمير ومن سرى
وإذا أردت سلامة من لدعها ويعود وجه الود فينا نيرا
فابعث إليّ جميع حقي كاملاً كي لا يراك الله فيه مقصرا
والله لا يخفى على مولاك ما قد أبطن المملوك أو ما أظهر
وأخو المروءة والديانة والتقوى من صان ديناً واتقى ما يزدري
لاخير في مال تعاب به وإن تبعث ندمت إذا أتيت المحشرا
لم يبق مال بالوقاحة جمعه أو بالخيانة والدناوة والمرا

فاحفظ لعرضك ذمة مرعية ومن الوجوب لها بأن لا تخفرا
 ما اعتاض ذو مال أضع لكسبه
 ديناً وعرضا ما الثريا كالثرى
 والمال إما حادث أو وارث يأتي عليه فلا أجذك الأخرى
 واختر لكسب المال وجهاً طيباً واغنم بالك حسن ذكر في الورى
 واعلم بأنك ميت فحاسب فاعد جواباً في الحساب لتعدرا
 وإليك مني نصيح حر صادق ومن التجارب لم يزل مستبصرا
 فاقبل نصيحتته تقدك إلى الهدى وتل بها عزا وربحاً أوفرا
 والله مولى الصالحين ومن يكن مولاه حاز سعادة لن تحصرا
 وإلى إمام المتقين نبينا أهدي صلاقي والسلام الأعطرا
 والآل والأصحاب طراً ماحلا صدق المقال وخاب رب الإفترا

✱ ✱ ✱

وقد وقفت على بيتين للإمام الشافعي ، فالتمست من سيدي الوالد تشطيرهما وتذييل
 التشطير ، فقال ذلك في اليوم السابع عشر من ذي الحجة الحرام سنة ١٢٥٤ هـ :

أرى نفسي تتوق إلى أمور بهن بلوغ غايات المعالي
 ولكن الرزية في مساع يقصر دون مبلغن مالي
 فنفسى لا تطاوعني ببخل فإن البخل منقصة الرجال
 ولا يرضى بأدنى المجد عزمي ومالي لا يبلغني فعالي
 وإني بين ذلك للمعنى وذا دأب الكرام فلا أبالي

فكم من منية في نفس حر يبيت لها بحر الوجد صالي
ولو أن الغنى بالفضل يؤتى لعاش الآكثرون بسوء حال

✱ ✱ ✱

ومن إنشائه ، ما كتبه إلى عبد الباقي أفندي العمري الموصلية ، نزيل بغداد ،
وذلك أن الوالد اجتمع به في البصرة سنة ١٢٥٣ هـ ، وكان ملازماً صحبة والي بغداد علي
باشا ، وهو أجل مناديه ، وكان غالب اجتماعات الوالد به في مجلس الباشا المذكور ،
في خلوة وجلوة ، فانعقدت بينها صحبة اقتضت المكاتبة ، فكتب إليه الوالد بهذه الرسالة
البدعية الأنيقة ، التي أغصان بلاغتها وريقة ، المشتعلة على نكت أدبيه ولطائف بديعية ،
يعرفها من له إلمام في الأدب ، فتأخذه لذلك نشوة الطرب ، وهي هذه :

لك الحمد يا من جمع بالآلفة أرواحاً متناثية الاجسام ، وألزمها رعاية عهود الإخاء كما
أوجب حفظ الذمام ، وجعل علامة صدق المودة لاتنفك متزايدة ، وحيث أقامت شقة
النوى حجاباً يمنع المشاهدة ، دعاني باعث الشوق لرفع شكاية الحال ، رجاء تخفيف عبء
الوله الذي أكبده إذ بعد المنال :

فيا دارها بالخياف إن مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال
فإني لم أكن سليمان قسي بي الريح سارية ، وما كل من رام تبليغ ما به عمر
وسارية ، فرأيت أنه :

إذا لم يكن تمر فماء مطهر ومن فقد الماء الطهور تيسما
فاهتياض الخاطبة بألسنة الأقلام ، يقال به رشح لغليل الأوام ، وما كل قول
بالقبول يزان ، ولا كل صوت أذان ، إلا أن يكون القنوع بالطلوع عن واكف وبلى
الرباب ، والرضى من الغنمة بالاياب ، وأنى تقوم المكاتبة بلذاذة تلك الخاطبة ، ومتى
نابت الغيبة من الحضور ، أم هل تستوي الظلمات والنور ، نعم ذكرى سعى القلم على
رأسه ، والشيء يذكر بأجناسه ، ما كنت أسعى إليه من اكتساب المحامد والأدب ،
بمزاحمة كريم الجرشي شريف النسب ، وبمشاهدة تلك الطلعة البهية والتفهي بظل فرع الدوحة

العربية ، دوحة المجد التي رست في مركز المكارم والفضل ، وجرى نيل سقيها
ببطاقة التوحيد والعدل ، فأثرت بك زهرة الدنيا الأنيقة ، وعادت بك على بعد مجناها
زاهية وريقة ، كيف لا وأنت الآخذ بجماع الفضائل ، والحائز من الشرف ما قصرت
عنه يد المتناول ، فعبارة المحامد شنشنة عرفتها من أخزم ، وجيلة لازمتك كالعضو
أو ألزم . أما الظرف «فجذيله المحكمك» ، وعذيقه المرجب» والادب فيك اليوم يعرف
وإليك ينسب ، ولقد تركت بلاغتك يا ابن عمر الشيخ أبا بكر ابن حجة ، ولم تقم له في
معارضتك - وإن أحسن التوجيه - حجة ، ولو واردك الصفي ، ما عد مورد انسجامه
بالصفي ، ولو أجرى الصفدي خيل استطراده في حلبة تعاطيك ، لم يقل : أنا ابن أبيك ،
ولو علم ابن نبأته أنك في تأخره سبقته إلى غاية التورية ، لمشى حبواً ، وجزم أن قطره
النباتي لم يكن حلواً ، ولم يجد لجمه خبز الشمر زهواً ، ولو عاصر كالدواعي لوقف دون
معانيه المبكرة على ثنية الدواع ، ولم يحرقلم الوراق بالاستخدام في هاتيك الرقاع ، ومن
أين لابن سكرة حلاوة لطائفك المبكرة ، ولم يزن لؤلؤ القيراطي في جنب فرائدك حبة ،
وضاقت حوصلة ابن عصفور عن الوقوع على مثل منشورك ، فلم يلتقط حبة ، وعاد الغلامي
بمحضرتك عن الانشاء مفطوم ، ولم يجرب ابن الآزري لديك فضل إزاره خيلاء بنسجه المنظوم ،
وصالحك التيسبي على الاعلام بكيفية أكل الضب عن المفاخرة بحسن الترسل ، وصام عمر
بعد رمضان حياء منك فلم يذق طعم القريض بذلك التنزل ، فأنت واسطة عقدي الادب
والظرف ، وعمد دست المكارم والشرف ، ولهذا عشقت لتقديم نشر حسن الثناء عليك ،
فأشغلي عن تأدية عاطر السلام اليك ، وحيث تفرغت إلى نشر أعلام فضلك وأدبك ،
قد صار شغلي عنك بك ، فأهدي زاهر سلام أطرب من غنج الغواني المائسات الملاح .
وأطيب من وصل وداح بعد طول الجراح ، وأعذب من وبق الغواصي في ثغور الأفاح ،
يعم كالغيث الربى والبطاح ، وعاطر ثناء تتلى أجياد الأبحاد بفصلات عقود ، وتتباهى
بضاني موشيات بروده ، إلى جناب كريم الأحساب ، لازال قوبر العين بكل محبوب ،
راقب من السعادة ذروة المطلوب ، آمين .

وبعد ، فالداعي لتحرير ذريعة الوداد ، ووشم وجنة طرسها بمسك المداد ، هو
التفقد عن صحة تلك الذات التي هي مطلع شمس الكمالات ، وإعلام الجنب أن من
الاجتماع ، ما يثبت في القلوب رسوم الالتئاع ، لاسيما إذا كانت الفرقة له تالية ، ولم
يقض الفؤاد من اللقاء أمانيه ، كالظمان رأى الماء ثم قيل له : الحق ، والعرج لا تباري الذود
المرتوي المطلق ، وشاهد حالي قاض لهذا العقد بصحته ، حيث لقيت حبيبنا ولم أفزبطويل
رؤيته ، فبقيت إلى لقياك أعطش من ثعالبه ، أحن إليك حنين غريب تذكر آله ، فلم أزل
بنار الشوق أتقلى ، ولم أجد مابه أتسلى .

يا من يعزُّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم
وإن تسلى محب بعض آونة فما التبديل والسلوان لي شيم
لا أنخذ غير ذكراك مسامر ، ولا أرغب بمنادمة الخليف والجاور :

شوقاً لأيام مررن حوالياً اليوم بعدك عطلت تعطيلاً
أيام دهري بالأحبة جامع شملي وظل السعد كان ظليلاً

* * *

لهف نفسي على ليال مضت لي بلى كما سريعة الانصرام
في عراض الفيحاء لا بزود وبطل الخيام لا بالبشام

ولم أبرح محافظاً على عهد الإخاء ، في حالتي الشدة والرخا ، لا يلم بي التغيير
بدواعي البعاد ، عارفاً بلزوم حقوق الألفة والوداد ، وقد كشف النقاب عن وجه
حالي ، ماتضمنه صحيح مقالتي :

أنا الوفيُّ بعهد الحب من قديم فليس قلبي عن الأحباب ينقلب
أنفقت شرخ شبابي في الهوى يقظاً فكدت أعلم ما يؤثني ويحتنب

أقمت مني لكم حكم الصبي على أهليه ياسادتي من بعض ما يجب
وقلت للمدعي في حبكم شغفي لقد حكيت ولكن فأتك الشنب

وأرجو الله تعالى كما جمعنا على صدق المودة وألف ، أن يصون أحبابنا من مقالة
العباس بن الأحنف :

أفدي الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا
واستنهضوني فلما قمت منتصباً بثقل ما حملوني منهم قعدوا

وأستمح الله تعالى أن يطوي شقة البين ، وأن يبدل الأين بالعين ، وأن يجمعنا على
طاعته في أحب البقاع إليه ، وهو أكرم مجيب لمن تضرع بين يديه ، ولأجل الإفادة بما
انطوى عليه الضمير ، ديجت صحيفة الود الذي لا يمتريه تغيير ، فالأموال بعد فوزها
بطلالة الجذاب الخطير ، أن لا تخرجنا من الحاطر المنير ، مع الإشارة لما يعن من جليل
وحقير ، وأقدم جزيل التحيات ، مشفوعة بأعظم البركات ، إلى ساحة الحضرة العلية ، والسدة
الباذخة السنية ، الوزير المعظم ، والمشير الفخيم ، قرن الله طالعه بأنجم السعادة ، وبلغه
من العز منتهى الإرادة ، ثم الأولاد الكرام ، نتيجة النبلاء الفخام ، وإلى حضرة السادة
الأمساجد ، من ملكوا أزمة المحامد ، أحبابنا : السيد محمود المفتي ، والسيد
محمود النقيب ، لازال كل منها بالفضل رطيب ، ولا زلت بحفظ الله محروساً ، وربكم
بالخيرات مأنوساً ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد مدة من ورود هذه الرسالة إلى عبد الباقي أفندي المخاطب بها ، صدر منه الجواب
إلى سيدي الوالد ، وهي ماتضمنته الرسالة الآتي ذكرها ، وهي هذه . قال الأفندي المذكور :

ومنك أخذنا القول فيك دلالة وما طاب ماء الورد إلا من الورد

هداً لمن قسم الأرواح قسمين ، ورزقنا منهما اتلاف ذات البين ، ومنعنا بالقدح
المعلل والريقب ، وجعل لنا من الألفة أوفى سهم وأوفر نصيب .

على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم
وحيث جعل المراسلة كما قيل : نصف المراسلة ، وصير يريد الأسفار ، بين أهل الحب
سمار ، دعاني داعي الغرام فليته ، وحدا بي حادي الهيام فحيته :

وفي الحى مطوي الضلوع على جوى

متى يدعه داعي الغرام يلبه

وجرى القلم بما هو كائن ، من تحريك الشوق الساكن ، وإن كان لا يكتفى بالأثر
عن العين ، وأين حلاوة القرب من مرارة الأين ، وهل السراب كالشراب ، والآل
كالزلال ، ماء كصداء ، ومرعى ولا كالسعدان ، ومع ذلك فالأحباب تنشبت بذيل الصبا
لتبليغ ما بها من الالتباع ، وتارة بتسويد بياض الطروس وتحوير الرقاع .

حملوا ريح الصبا نشركم قبل أن تحمل شيخاً وخزامى
وإذا حالت بها الحال لبعد الوصال وفقد الاتصال تستنح طيف الخيال .

وابعثوا أشباحكم لي في الكرى إن إذنتم لجفوني أن تناما
فأحرر من الشوق ما يعجز عبء حمله الثقلين ، وأتمسك بأذيال الصبا لعل أبلغ مجمع
البحرين ، وأهدي درر دعوات أخرجها غواص الوداد من أعماق الفؤاد ، وغرر تسليمات
أشرقت نجومها في جباه المحبة والاتحاد ، ومزيد أسواق هيجه لاعمج الحب ، وأجبعها نار
الحبيب إذ لاحت على البعد والقرب .

غرام على يأس الهوى ورجائه وشوق على بعد المزار وقربه
لا يطفى زفيرها ولا يخمد سعيها ، قد نشرت لها صحائف التذكار ، ما طوته يد
البن من قرب المزار ، صادرة عن قلب محب كلما تذكر وطال في وادي المودة ولوعه
وهيامه تذكر والذكرى تشوق ، وذو الهوى يتوق ، ومن يعلق به الحب يصبه إلى

درة البحرين ولؤلؤة صدف الخافقين ، ونور سنا النيرين ، الذي سامت قدره فرق الفرقدين ،
 محط رجال الفضائل ، ومسقط ذلك الطل والوابل ، البليغ الذي مضغ البلاغة بلحييه ،
 فلم يزل يخرج منها اللؤلؤ والمرجان ، والبحر الذي مرج البحرين بين سقته يلتقيان ، فلو
 سمع الفراء فصاحة ألفاظه ، لرجع مع تقدمه القهقري ، وأنشد بفصيح لسانه : كل الصيد
 في جوف الفراء ، ولو شهد الثعالب عقد صناعته لشهد أنه يتيمة الدهر ، واكتفى بذكر
 محاسنه عن محاسن أهل العصر ، ولو رآه جرير لجر على وجهه ذيل الخجل ، وترك المفاخرة
 وأصبح منه على وجل ، ولو شام أدبه الحويزي لما حاز في ميدان الفصاحة قصب السبق من
 قصب فارس ، واستغنى عن السلافة برشف هذا المدام ، ولها عن الشغف بحب الظباء الأوانس ،
 ولو نشق الحيا نفحة عرائس أفكاره لأصبح وهو مأنوس ، وعرف أن لا عطر بعد
 عروس ، ولو بيعت درره على الصادق الفحام لما ضيع منها واحدة ، وعلم أن تجارته وإن
 راج سوق عكاظها كاسدة ، ولو لمح النحوي لانصرف نحو آدابه ، وأعجب ببديع بيانه
 وتجلبب بفضل جلبابه ، ولو حدثه ابن سند ، لأسند حديث الفضل القديم إليه ، وما وسعه
 أن يعمل في الرواية إلا عليه ، كيف لا وهو الساحب ذيل الفضل على سحبان وائل ،
 والآتي وإن تأخر زمانه بما لم تستطعه الأوائل ، نسيج وحده ، وطراز كم الزمان ويرده
 فرع الشجرة التي أصلها عرو العلا ، وشأوها في روضة الأنساب علا ، المثمرة بالفتوة ، يل
 بالرسالة والنبوة ، الراسقة من ندى ساق الحوض والكوتر ، الراضعة أغصانها من سائغ
 ذلك الدر ، الباسقة في حديقة مدينة العلم وبابها ، المظلة بظلمها الضافي على آل يعرب وأنسابها .

نسب تحسب العلى بحاله قلدها نجومها الجوزاء

طيب الأرومة ، زاكي الجرثومة ، سليل الأعظم ، شبل الجاججة الحضارم ،
 فحييت يا ابن السراة الهداة ، ومن شرفوا السرج والمنبر ، أحدي الدهر ماجاد ، ومع المشوق
 يخجل العارض المطر الاجل الافضل الأشيم ، السند المحترم لازال فلك فضله المنشآت في البحر
 كالأعلام ، ولا برج فلك مجده لا يقبل الخرق والالتئام .

أما بعد ، فبينما الداعي عائم في بحار الأفكار ، هاثم في بيداء المحبة والادكار ،

منتقل من غور إلى نجد ، ومن سهل إلى وهد ، مترصد لطلوع شمس الأخبار بعد غروبها
في عين حمئة ، مترقب لطلوع هاتيك الآثار التي هي عن الأحباب منبئة ، إذ في أبوك ساعة
مزهرة ، وأشرف آونة مقمرة :

هبطتُ إلي من المحل الأرفع ورقاء ذات تفنن وتفجع
فقلت :

حمامة جرعى حومة الجندل اسجعي فأنت بمرأى من سعاد ومسمع
ولما تلت حسن أسجاعها ، وقرع الأسماع طيب سماعها ، كادت الأرواح بالأقفاص
إليها تطير ، كأنما هي لداود مزامير ، ورقاء قد أخذت فنون النوح عن يعقوب والأحان
عن اسحاق ، قد ردت بترجيعها ذكر الأحباب ، وردت علي بورودها شرح الشباب

أحمامة الوادي بشرقي الغضى إن كنت مسعدة الكئيب فرجعي
وذكرتني تلك الأيام الحالية ، والليالي التي كانت أجيادها بنجوم الفرح حالية .

لله أيام مضت مع جيرة كانت ليالينا بهم أفراحا
فلم أزل أترنم بتلاوة قراءتها ، وأتعجب بتوتيل آياتها ، ولا جرم فقد حازت
شطري الفصاحة والبلاغة ، وبلغ كلامها حد الإعجاز ، فلم يبلغ كلم بلاغه

قد كدت أوقن أن الوحي أنزلها لو كان يبعث من بعد النبي نبي
ولا أحسب ذلك إلا معجزة ظهرت على يد واحد من الأمة ، أو مفخرة ظهرت من خفايا
الامكان في هذه الأزمان لحكمة ، فإرساله ابن زيدون إلا لحة من تلميحاتها ، وما مقامات
الحريري إلا شعبة من نكتاتها ، فلو تليت جوامع كلامها على سيف الدولة لما طابت نفسه بذكر
أبي الطيب المتنبي ، واكتفى عن منظومه بمنشور ألفاظها التي هي كاللؤلؤ المنشور ، وقال :
إنما حسبي ، ولو رأت منظومها حالية العذارى ، لمست جانب العقد النظيم ، وودت لو أنها

قلدت بسط لآ لها التي أزلت بالثغر البسيم ، أخرجت من بحري ذكاء وفصاحة درراً
جعلت نظامها سمطين ، والدرة الغواص لا يرجى لها مستخرج إلا من البحرين ، فله درك
قد علا جيد الفضائل درك ، أهما الناقد البصير ولا فخر وما كل ناقد ببصير .

بك روض الزمان عاد أريضاً ذا غدير يروي الظماء نير
ورقيق القريض أضحى رقيقاً لك لا ينتهي إلى تحرير
وبعلم اللغات فقت كثيراً من ذويها فضلاً عن ابن كثير
والتهامي راح يتهم النف س بدعوى التبريز في التجبير
والسلامي لم يعد بسلام بعد تعرفه من التنكير
وغدا ابن النبيه غير نبيه وتحامى البصيرة البوصيري
لك خلق الرياض ديجها الط لُّ بند فعبرت عن عبير
ومزايا لودمت إحصاء ما أولي ت منها لم أحص عشر العشير
فقليلي ولو حرصت سواء حين أسمو لعددها وكثيري
عالماً أني وإن طال مدحي وثنائي عليك ذو تقصير
غير أني أقول لا يسقط الـ حيسور فيما يراد بالمعسور

وايم الله إني كلما حاولت بيد الحزم تناول ثريا دراري شامخ عبارتها ، قصري
السكوت عن منال ذلك المرام ، وكيفما جشمت جياذ العزم خطة مجاراتها قهقني الإمساك
عن مناضلة قداح هاتيك السهام ، وأين لثلي بلوغ ذلك المحل الرفيع ، وأنى يدرك
الضالع شأو الضليع ، ولولا علمي بأنك الفاضل المتفضل ، والباسل الذي ذيل عفوه على
التقصير يسبل ، لما تجاسرت بتجريب هذه الكلمات ونسج هذه الأبيات ، التي هي من أوهن
البيوت ، بل كنسج العنكبوت ، فالمرجو والمأمول ، والمتوقع والمسؤول ، من
طيب أعرافك وطيب أخلاقك ، وشنشة الأخرمية ونشنتك الهاشمية ، أن لا تخرج
الداعي من دائرة الضمير المنير ، مع الاغماض عن التقصير ، وسد الحلل والعمو عن

الزلل ، فستر العيب من كرمك بلا ريب ، وقد أعطيت ما لم يعط خلق ، عليك صلاة
ربك والسلام . وقال سيدي بيتين في معنى طراً في ضميره وهما :

دع الضراعة للمحتاج مثلك إذ ما في الخلائق طراً غير محتاج
واضرع إلى سيد تغني مواهبه عن غيره وهو كنز القاصد الراجي
ثم شطرهما رحمه الله تعالى فقال :

دع الضراعة للمحتاج مثلك إذ ما كل ما خلت من وزن بشجاج
وكيف ترجو سوى المولى وأنت ترى

ما في البرية طراً غير محتاج
فالجأ إلى سيد تغني مواهبه وظل كهف علاه عصمة الراجي
إن السعادة في إعراض ذي أمل عن غيره وهو كنز القاصد الراجي
وله أيضاً رحمه الله مشطراً للذين البيتين :

حامي الطمينة حيث تاهت في الفلا أتت الضياء لمن يخاف التيه
بك طالما هجعت عيون أرهبت إذ كل من يرخ السرى حاديها
حاميت عنا ثم لو أسلمتنا لوجدتنا غرقى طمي واديها
تأني علاك بأن نراك كمن به قالوا الرعية خانها حاميتها
وله أيضاً رحمه الله تعالى ملفزاً :

يا ذاع نصحاً داعياً للإهدا هذا الخنى قِ فعله لتحمدا
دع للمنى في ذي المنافي للهدى واجف الذي يحفو سبيل السعدا

وله رحمه الله تعالى من قصيدة سماها بدياة الاكارم إلى سبيل المكارم ، ينبغي

لكل أديب أريب ، الذي له في كسب الفضائل أوفى نصيب ، أن يعتني بحفظها ، ويتأمل معانيها ، ويعرف مغزى مدلولها وحسن مبانها ، فلنها مما يبعث على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم ، ويدل على مناهج السؤدد ووجوه الكرم ، لاشتغالها على نصائح وآداب وحكم ، وبالله التوفيق :

أحسن جنى الحمد تغنم لذة العمر	وذاك في باهر الأخلاق والسير
هم ألفتى الماجد الفطريف مكرمة	يضوع نادي الملا من نشرها العطر
وحلية المرء في كسب المحامد لا	في نظم عقد من العقيان والدرر
تكسو المحامد وجه المرء بهجتها	كما اكتسى الزهوزهر الروض بالمطر
يخلد الذكر حمد طاب منشؤه	وليس يحو المزايا سالف العصر
تميز الناس بالفضل المبين كما	تميزوا بينهم في خلقة الصور
بقدر معرفة الإنسان قيمته	وبالفضائل كان الفرق في البشر
ما الفضل في بزة ترهوبرونقها	وأي فضل لإبريز على مدر
وإنما الفضل في علم وفي أدب	وفي مكارم تجلو صدق مفتخر
فلا تساوي بأخلاق مهذبة	أخلاق سوء أأت من سارح البقر
وخذ بمنهج من يعصي هواه وقد	أطاع أهل الحجى في كل مؤتمر
إن الهوى يفسد العقل السليم ومن	

يعص	الهوى عاش في أمن من الضرر
وجاهد النفس في غيٍّ تلم به	كيلا تمائل ندلا غير معتبر
وفي معاشرة الأندال منقصة	بها يعم الصدا مرآة ذي فكر
وليس يبلغ كنه المجد غير فتى	يرى اكتساب المعالي خير متجر

إن الكريم يرى حمل المشقة في نيل العلى من لذيد العيش فاصبر
فالصبر عون الفتى فيما تجشمه إن السيادة نهج ظاهر الوعر
وأفضل الصبر صبر عن مهية من المعاصي لخوف الله فانزجر
واصبر على نصب الطاعات تحظبا أملت من عظيم الصفح مغتفر
نيف وسبعون من آي الكتاب أتت

في الصبر فاعمل بها طوبى لمصطبر
وعش محلى بأخلاق محاسنها تجلى على أوجه الأيام كالغمر
دين به عصمة من كل فاحشة وكل ما اسطعت من بر فلا تذر
إن العفاف حمى للنسل صنه به إذا أضعت الحمى يرعاه كل جري
قد جاء : عفواتعفن النساء وفي مثقال خير فشر أفصح النذر
ومن جمال الفتى صدق العفاف فكن

به محلى خليقا منتهى العمر
والزم فوائد تقوى الله تعل بها إني سأوردها عن محكم الزبر
فبالتقى مخرج من كل حادثة والحفظ من صولة الأعدامع الظفر
والرزق في دعة بالحل مقترن وحسن عاقبة في خير مدخر
وجاء نورا به تمشي ومغفرة من الذنوب ومنجاة من الحذر
به البشارة في الدنيا وضررتها به النجاة من الأهوال والشرر
ورجعة الله تغشى المتقي وله قبوله وله الإكرام فاعتبر

وبالتقى تغنم الإصلاح في عمل
ونفع ذلك لا يحصى له عدد
وخير ما يقتني الإنسان إن كرمته
ومن مكارمها عشر عليك بها
صدق الحديث فلا تعدل به خلقاً
وكن خليقاً بصدق البأس يوم وغى

فشر عيب الفتى بالجن والخور
أجب منادي العلا في خوض غمرتها
فالعز تحت ظلال البيض والسمر
بالصبر يكتسب المقدام نصرته
ويلبس الضد منه ثوب منذر
لا يدنين لك الإقدام من أجل
يكفي حراسته مستأخر القدر
واحرص على عمل المعروف مجتهداً
فإن ذلك أرحى كل منتظر
وليس من حالة تبقى كهيتها
فاغنم زمان الصفا خوفاً من الكدر
ولا يضيع وإن طال الزمان به
معروف مستبصر أنثى أو الذكر
إن لم تصادف له أهلاً فانت إذاً
كن أهله واصطنعه غير مقتصر
أغث بامكانك المهوف حيث أقي
بالكسر فالله يرعى حال منكسر
وكافئن ذوي المعروف ما صنعوا
إن الصنائع بالأحرار كالطر
فلا تكن سبخاً لم يجد ما طره
وكن كروض أتي بالزهر والثمر
واذ كر صنيعه حرّ حاز عنك غنى
وقد تقاضيته في زي مفتقر

واحفظ ذمام صديق كنت تألفه وذمة الجار صنها عن يد الغير
واصل أخا رحم تكسب مودته وفي الخطوب تراه خير منتصر
ووصله قد يجر الوصل في عقب وقد يزداد به في مدة العمر
وجد على سائل وافى بذلته ولو بشيء قليل النفع محتقر
واحفظ أمانة من أبدى سريره مالا وحالاً لحسن الظن والنظر
واقر الضيوف وكن عبداً لخدمتهم

وهش بش ولا تبحث عن السفر
وبادرنّ اليهم بالذي اقترحوا عن طيب نفس بلا من ولا كدر
وخض بهم في فنون يأنسون بها من دل ما طاب للأسماع في السمر
لكل قوم مقام في الخطاب فلا تجعل مفاوضة الأعراب كالحضر
واعرف حقوق ذوي الهيئات إذ وردوا

وللصعاليك فاحذر حالة الضجر والزم لدى الأكل آداباً سأوردها
تعش حميد المساعي عند كل سري كن أنت أول بادٍ بامتداد يد
إلى الطعام وسم الله وابتدر بالزاد أنسا وترغيباً بلا هذر
نفسا ولا ولداً فالضيف فيه حري لا تأثرنّ بشيء لذ مطعمه
وغض عن مدّ أيدي القوم بالبصر وكن إذا قام كل القوم آخرهم
بشكره واستزد إنعام مقتدر ومن أقامك أهلاً للضيافة قم

ورأس ما ذكرناه الحياء فكن
لادين إلا لمن كان الحياء له
فاستحي من خالق يرعاك في ملائ
والعاقل الشهم من يأبى الرذائل بل
بالعقل تدرك غايات الكمال كما
لولاه لم نعرف الله الكريم ولا
فاستعمل العقل في كل الأمور ولا
دليل عقل الفتى بادي مروءته
عاري المروءة نكس لاخلق له
أخو المروءة يأبى أن يرد ذوي ال
والجود أشرف ما تسمو الرجال به
وبالسخاء لحفظ النعمة اعتمدوا
لا يصلح الدين إلا بالسخاء وأتى
والجود من شجر الجنات فاحظه
يجب مولاك حسن الخلق مقترنا
إن السخي حبيب للإله له
ولا ترح بلنيم سرح عارضة
ولا تفرنك منه طول مكنته

من الحياء بأوفى باهر الخبر
ألفي قرينا فيسمو كل مستتر
وفي خلاء وكن منه على حذر
يختار من كل شيء طيب الخبر
به تميز بين النفع والضرد
نمتاز يوما عن الأنعام في الفطر
تكن كحاطب ليل أعمش البصر
فن تجنبها فالعقل منه بري
وذو المروءة محبوب إلى البشر
آمال عن فضله في حال منكسر
وقد ينال به مستجمع الفخر
ياحبذا عمل بالحفظ صار حري
إن السخاء من الإيمان فاعتبر
وخذ بغصن أتى من ذلك الشجر
بالجود لم يُبقيا للذنب من أثر
قرب من الله هذا جاء في الخبر
ترد في ظمأ من حافة النهر
حلفاء عار بلا ظل ولا ثمر

بذل النفيس على نفس الخسيس عنا
 فعل الجميل لديه موجب الضرر
 ومن يؤم لثيماً عند حاجته
 يعرض كفيه كالكسعي وسط قري
 فاحذر طبائع أهل اللؤم إن لهم
 ذمّاً يدور مع الآصال والبكر
 واسلك سبيل كرام أصفيا
 مضوا
 بكل حمد على الآفاق منتثر

واغنم مكارم تبقّيها مخلدة
 في ألسن الناس من بدو ومن حضر
 فخير فعل الفقى فعل يبلغه
 من المحامد ما يبقى على الأثر
 فالمرء يفنى ويبقى الذكّر من حسن
 ومن قبّح فخذ ما شتته وذّر
 وهذه حِكَم بالنصح كافلة
 بالنقل جاءت وعن مصقولة الفكر
 حررتها لي وللأولاد منبئة
 بكل وصف حميد الذكّر مدخر
 خذها إليك ولا تنظر إلى عملي
 إني سأكشف عني وجه معتذر
 بالله أحلف لا أخشى به حرجاً
 ومن تألى بغير الله في خطر
 بأن لي نفس ججاج تطالبي
 سبقا إلى شرف عال بلا أشر
 وهمتي في المعالي فوق مقدرتي
 ولا أبالي بكون الباع في قصر
 وإن أصعب ما يشقى الكرام به
 جهد المقل أنى في عزم مقتدر
 والدهر في كل حر ذو مغايرة
 بالطل يقنعه عن واكف المطر

ما كنت ممن يراعي في العلا نسباً

ولست أخشى بمجد حال مفتقر

ولا اكتسبت من الدنيا لقصد غنى
وإنما جلُّ قصدي أن أقيم بها
ورثت ذلك عن صيد غطارفة
من كل ندب جواد فاضل يقظ
فسل ربيعة سل كعبا ومنقفقا
توارثوا المجد عن طه الرسول وعن
وإن لي أملاً بالله عن ثقة
وخير ما يتحف المهدي
لسيدنا

أزكى الورى صادق الأسرى وخير سري
جرثومة المجد ينبوع الفضائل من
محمد سيد الرسل الكرام ومن
أزكى صلاة وتسليم لنشرهما
والآل والصحب من جاءت مكارمهم

تفوق عد الحيا والزمل والمدد
ماحن مشتاق مجد أو عشيق منى
أوما تألق برق في الحمى وهمى
لربيع جود بأهل الفضل معتمر
ودق على حاجر من كل منهمر

✱ ✱ ✱

وقد اقترح أيضاً عليه حسن بن عبد الله آل خليفة تشطير أبيات ستة مدح بها أمية ابن
أبي الصلت الثقفي - أحد فحول الشعراء في الجاهلية - عبد الله بن جدعان التيمي القرشي المشهور

بالكرم ، فشطرها وضمنت التشطير في قصيدة طنانة ، وامتزجت الأبيات بالقصيدة حيث لا يتميز بينهما ، بل ربما كلامه رحمه الله تعالى يفوق الأبيات الستة ، فقال :

ليالي الوصل حق بها الهناء	وتلك مع الشباب هي المناء
تسامرني بها غنجاء رود	كعاب للدلال بها ازدهاء
برشق لحاظها داء المعنى	وفي ترشاف مبسمها الدواء
ومن سود الذوائب جن ليل	ولي من نور غرتها الضياء
إذا ما الحلي زان به العذارى	فحليتها الملاحه والبهاء
إذا سقط النصف لمنكبيها	تلقته وواراها الحياء
لهوتُ بها بلا حذر ورقبي	خليعاً بالملاح لي اعتناء
فأرشف من ثناياها عقاراً	بها سكري وراق بها الصفاء
نعمت بها على رغم الليالي	وزال بوصلها عني الشقاء
ويعجبها اكتسائي للمعالي	ولي في فضل آبائي اقتداء
يروضها الصبا لي والتصايي	وتجذبها النظارة والرواء
ومذ لاح المشيب ولان عودي	لغامزه وبان به انخفاء
نأت عني وقد صرمت حبالي	كان لم يحز وصل أولقاء
ودأب الغانيات جحود ودّ	فلا عهد لهن ولا وفاء
لعمرك ما الليالي صادقات	بما عهدت إليك ولا النساء
إليك فدع مطارحة الغواني	ففي تطلابهن لك العناء

تذارف أدمع وسهاد عين وذل وانزعاج وابتلاء
مواقف ريبة تسم الدنايا وليس لعرض آتيها وقاء
أَيختار الكريم أخو المعالي مقام الذل يعقبه ازدراء
إذا سمح الفتى بالعرض يوماً فذلك والبهيمة قل سواء
وبئس العيش عيش فتى ذميم عليه من الخنا الداجي رداء
وأشرف ما اقتناه الحر ذكر تقاصر دون رياه الكباء^(١)
عفاف غيرة صدق وفاء رعاية منصب حزم إباء
وإقدام وجود صدق وعد وعهد ليس يخفّره البلاء
فتلك صفات من طلب المعالي وكان له إلى العليا انتماء
ومن عشق الثنا هجر الدنايا ولم يلهم بساحته البذاء
تطلع للعلی والمجد دأباً وفي سبق الكرام له اعتناء
إذا جمع الكرام الصيد نادٍ يضيء له على العز اعتلاء
كما ضاءت فعال ذوي المعالي هم القادات غر أنقياء
لاكل خليفة شيم تعالت عن الخلق الذميم فهم براء
وبالمعروف أمّارون حقاً وجاني المنكرات بهم هباء
أولو هم نوازع للتسامي على زحل يلوح لها علاء
سراع الغوث إن يدعوا لعز وإن يدعوا لمنقصة بطاء

أكفهم لدى الجدباء غيث .
لهم يوم الوغى وثبات أسد
يخوضون الكريهة لم يبالوا
لقد سادوا فسادوا كل عز
بهايل وتقوى الله ركن
لهم حسن الجوار فلا الرزايا
تفرّع منهم ندب جواد
له خلق كزهر الروض يزهو
فيا ذا الفضل يا حسن السجايا
رأيتك للثنا تهتز طبعاً
أذكر حاجتي أم قد كفاني
بلى حسبي لآمالي شفيماً
وعلمك بالحقوق وأنت فرع
وعن طرق الحنا واللوم يأبى
خليل لا يغيره صباح
وليس يحول ما كرت غداة
وأرضك كل مكreme نبتها
أندرك شأو ربك في التسامي

وكم رويث بها الأنسل الظماء
إذا أودى بأشبُلها العياء
أحان الحين أم نزل القضاء
وطال بعزمهم ذاك البناء
به اعتصموا وبالتقوى وقاء
تصيب الجار فيهم والأذاء
كريم الطبع ديدنه العطاء
عليه من الندى سحراً رداء
كذا اسماً حيث حليتكَ العلاء
فجئت بما يقل له الجزاء
عن الإفصاح حدسك والذكاء
حياؤك إن شيمتك الحياء
لدوحة من بهم عرف الوفاء
لك الحسب المذهب والسناء
يضيئ به وصال أو جفاء
عن الخلق الجميل ولا مساء
فعالك حيث ينقطع الرجاء
بنوتيم وأنت لها سماء

إذا أثنى عليك المرء يوماً تصدقه المروءة والسخاء
 وراجي فضلك الداني جفاه كفاه عن تعرضه الثناء
 تباري الريح مكرمة ومجداً فتسبقها ولاح لك العلاء
 ترى طلق المحيا ذا ازدهاء إذا ما الكلب أحجره الشتاء
 ودونك سمط در لاقواف بها يحلو التغني والحداء
 نظمت بسلكها ما قيل قدماً فهل فرق بها أم ذا سواء
 فصل من جاء من شرق وغرب أتأتى مثل نظمي الاذكاء
 يحوز لي القوافي الغر فكري فأقطف من جناها ما أشاء
 فسرّح طرف طرفك في رباها تجد روضاً تغاديه السماء
 أصون حماه عن قدم دنيء لديه المدح ساواه الهجاء
 ودم في نعمة ورغيد عيش يلازمك المسرة والغناء
 معاناً ماحداً حادٍ بقولي ليالي الوصل حق بها الهناء

★ ★ ★

وله أيضاً رحمه الله تعالى أبيات قالها لمناسبة جرت :

كن في الأمور اذا ماعن من أرب

بحسب ما يقتضيه الحال في الآتي

فكم قويم يخلى لاستقامته إذ ليس يصلح إلا أعوج الذات

كالقوس لولا اعوجاج فيه ما انتفعت

عند النضال به أهل الرمايات

وله أيضاً رحمه الله تعالى أبيات وضمنها تاريخ لمركبنا السعد قال :

إله الخلق يامولاي يا من حلالي بالثناء عليه نطق
سألتك حفظ هذا الفلك مما تحاذره وكل عني يشق
وكن باليمن قارنه دواماً فيبدو منه للخيرات سبق
وحقق خير فآل أرخوه يحف السعد تيسير ورزق

✱ ✱ ✱

ومما قاله مشطراً الأربعة الأبيات الأولى المعزوة للشريف المرتضى ، وذيلها لأخيه
الرضى ، وهما البيتان الأخيران ، على أنه لم يتيقن صحة هذا العزو ، لنزول هذه الأبيات
عن درجة نفسيهما ، ولولا مراعاة خاطر من سأله تشطيرهما لما فعل فقال :

سرى طيف سعدى طارقاً فاستفزني

هواها وطيش المستهام عتيد

بزورتها صادفت كل مسرة هويني وصحبي في الفلاة رقود
فلما انتبهنا للخيال الذي سرى إذا هو آل ما لديه ورود
من الحبل أن يرجو الوصال متم إذا الدار قفر والمزار بعيد
أقول لعيني عاودي النوم واهجمي وهيمات نوم العاشقين شرود
ولم يقض لي دين الغرام مقالتي لعل خيالاً طارقاً سيعود
فعدت وماعاد الخيال الذي سرى وما كل مرجو النوال يفيد

وعاودني هم ألم صباية وبت وكلتا المقلتين تجود
فردت جواباً والدموع ذوارف وللشوق في طي الضلوع وقود
أجيرانا والدار منعرج اللوى أما آن للشمل الشتيت ردود
وهيمات من لقيا حبيب تعرضت لدفع تلاقيه حوادث سود
عسى نوب الأيام تجلى فتنتوي لنا دون لقياه مهامه بيد

ثم قال رحمه الله : وقد خشيت من جاهل لا يتصور ماقلته بأن الأبيات لم يكن فيها كبير معنى ولا بليغه ، ولا عريه ، كثيرة الحشو بلاطائل ، فمعناها قليل وألفاظها كثير ، وذلك عين العي ، وهو ضد البلاغة كما قرره علماء المعاني في بابيه ، فلو شاء فاضلم أن يأتي بمعنى الستة الأبيات في ثلاثة وأقل ، فلا يبعد ذلك ، فنظمت معناها في ثلاثة أبيات ارتجالاً ، وهي هذه ، فتأمل ذلك على سبيل التمثيل ، وبيان وجه الدعوى ، بلا إحكام لبناء الأبيات وبلا روية ليعلم ، صحة الدعوى :

سرى طيف سعدى طارقاً فاستفزني
ومذ لم أجده يقظة قلت عاودي
لنومك ياعيني فعادت ولم يعد
وقالت أما للشمل جمع فنلتقي
فجادت بدمع صار بعض الموارد
فأين التلاقي من بعيد المعاهد

☆ ☆ ☆

وفي هذا الأثناء وصلت أرجوزة من عبد الله بن أحمد بن عتيق الأحسائي ، طالباً من سيدي أن يميزه إجازة عامة ، وهي هذه :

الحمد لله كفيل الآمل ومن نهى عن انتهاز السائل

ورافع المحسن في نيّاته
أحمد حمداً بطول الدهر
فهو الذي لي واصل المواهب
أعظم بما أنعم لي إذ أنقذا
سبحانه فما سواه حادث
مكون الأكوّان ربّي ذو القِدم
فليُنظر اللبيب في آياته
يرى بها صنْعاً عظيماً كالسما
ومن جبال راسيات فيها
ثم صلاة الله مولانا الصمد
محمد كذا السلام الدائم
والآل من حازوا بقربه الشرف
كذا هداة الخلق أعني العلما
خصهم الله بنقل السند
ووصلوا بنظم تلك السلسله
محمد صلاة من قد أرسله
وبعد إني من خمول قدري
رمت التراقي لعزیز المرتقى

صحيحة هجرته لذاته
ثوابه مدخر في الحشر
وتابع الإنعام والרגائب
من ظلمة الجهل فلم أبق بذات
ووارث الخلق كذا والباعث
وموجد الخلق جميعاً من عدم
معتبراً ولا يكن في ذاته
والأرض ما أنبت فيها من نما
وشجر بعد القوى يحييها
على نبي ساد أولاد معد
ما دامت الأفلاك والعوالم
وصحبه الغر فهم خير السلف
ومن بمنهجهم قد وسما
عنقنة عن سيد عن سيد
واسط عقد المرسلين المكمله
تغشاه ما مسترشد أخبر له
وضعف جدي وجود فكري
وهمتي أحقرها أن تلحقا

لكنه أطمعني الرجاء فالفضل يؤتي الله من يشاء
ثم استخرتُ الله قوًى عزمي وحَسُنَ الظن فزال وهمي
سألتُه التوفيق للدراية من فضله والفوز بالرواية
أسعد مجدي أبداً إن نالها وأن أكون لاحقاً رجالها
أطلقت في هذا عنان فكري فطاف طرفي إن لعد البحر
تردداً أين يكون الورد وأين مني سند معتمد
أقصده لكي أفوز بالمني بما قصدت فيزول ذا العنا
فلم يصب حدسي في هذا الزمن من متقن خريّت هدي مؤقن
غير التقي النقرس النحرير صدر المحافل حق للتصدير^(١)
كم فض من بكر من المعاني فأصبحت تعد في الغواني
أعني به البحر الخضم العذابا مسدد الرأي الرئيس الطبا
عبد الجليل السيد ابن السيد ابن السيد ابن السيد ابن السيد
ضف هكذا إلى النبي المصطفى يا حبذا سلسلة أهل الوفا
أهل الكسا وهم يسامون السما سما لكَيوانٍ عزيز المستأ^(٢)
وبعده يا أيها المبرز ومن لغايات العلوم محرز
عبد يحط بفناك الرحلا أسعد به إن قلت أهلا أهلا
فإنني يا منتهى الإفادة وغاية الفخار والسيادة

(١) النقرس : الدليل الحاذق الخريت .

(٢) الكيوان : زحل .

من عام ما جزتم بنا للحج متى نهضت نحوكم أوّما
لما أراه من وضع قدري لكن تجرّأت ولم أزع الأدب
لحسن ظني أيها المولى الأبر لأن مولانا الكريم جملك
فإن على خلّقتك لن تضاهها بالباب عبد قبل الاعتبارا
واصفح وسامح ما بدا من عيبه وكم أقلت عثرة لمثلي
فكم غفرت وسترت عورا وكم أعدت رسم دين عافي
وكم أبنت من عزيز المعنى بطيب أنفاسك يظهر الفنى
ويرزق الفتح من المنان جمعت جدا واجتهاداً وكرم
أبقاك مولاك لهذا الخلق وتنشر الأحكام والعلومما
أهابكم ولم أزل أرجي أقعدني الاحصار والتلعثم
ومن رفيع قدركم وصغري لما تيقنت بحسن المنقلب
أن لا ينجيب السعي ورداً أو صدر بخلق مستحسن وجملك
فغير بدع إذ أبوك طه قه العتاب واقبل الجوابا
وهبه لو أفرط في مطلوبه أوليته صفحاً وعفواً كلي
وكم منحت فغمرت برا وكم أنلت من عديم عافي
لما خفى معناه واستكناً ويفهم البليد ما عنه غنى
فيحرز السبق على الأقران^(١) فقت به من بين عرب وعجم
تولي الجميل وتقل بالحق وتفهم المنطوق والمفهوما

(١) هذا من غلو الشعراء في المديح والاطراء .

وتكسب السائل والمحروما
ببابكم عبد ضعيف صادي
إجازة من مسند لينتظم
في كل ما يروى عن الأشياخ
مما رويتم سادتي من أصل
لاسيما الفقه ومتن السنة
وكل ما أجزت أو أجز لك
أجز وأنجز سيدي مارمته
في كل ما رويته أن ينقله
إن صح لي منكم سعد الأبد
ثم اغض عن ركة هذا النظم
هذا اجتهادي سيدي فإن أخل
لكن من صفاتك الرفيعة
لازلت للوراد عذب المنهل
وللوفود للقرى رحب الفنا
أحيالك مولاك على السعادة
بجرمة النور المبين المصطفى
ما اشتاق من شط به المزار
وتصل المقطوع والمعدوما
اسقوه عذب سلسل الاسناد
بسلك من بعقد إسناد نظم
من جهبذ مؤتمن مؤاخ
من كل فن من صحيح النقل
بؤاك المولى علأ في الجنة
تجزه لمن لنهجم سلك
حقوق رجائي فبقل أجزته
وأن يكون راويا مانقله
فأسعفوا عبيدكم ياسندي
لما اقتضاه قصر باع فهم
بأدب فهكذا جهد المقل
ستراً لمن أخطل في الصنيعة
يصدر مسروراً حقيق الأمل
إلى الرحيل والقرا فعن غنا
وختم المولى على الشهادة
والآل والصحب الهداة الحنفا
منتظراً أن تأته الأخبار

فأجابه سيدي الوالد رحمه الله تعالى لما طلب ، بقوله: انظر وفقك الله ما بين
الأرجوزتين ، تجمدهما سماء وأرضاً في العلو والانحطاط أوزيادة ، ولولا اقتضاء الحال ،
لما أثبتتها ليعلم فقال :

قال الفقير المذنب الجاني الأقل	عبد الجليل ذو الخطايا والزلل
هو ابن ياسين سليل الهادي	مستمحاً مواهب الجواد
الحمد لله الذي أجاز من	يقرع باب فضله بغير من
كم وصل المنقطع الضعيفا	إذا أتاه قانتا حنيفا
ويقبل الصحيح أو واهي العمل	ومن حديث النفس يغفر الزلل
آلاؤه جلت عن التعداد	ولم تكن تختص بالآحاد
تواترت منه سوابغ النعم	في ظاهر الأمر وكل مكتوم
ثم الصلاة والتحيات على	أزكى نبي جاء منه مرسلا
يدعو إلى سبيل فتح الباري	باب سنا التوحيد والأسرار
محمد مشكاة هدي الله	من لم يكن عن ذكره باللاهي
والآل والصحب وكل تابعي	ما قرطت أخبارهم مسامعي
وبعده فخير كل مدخر	حفظ حديث المصطفى الهادي الأبر
فإنه بعد كتاب الله	للحجة البيضاء بلا اشتباه
به عن الزيع يسان المعتقد	ويبلغ المرء به كنه الرشد
وإن بالاسناد أعلى منزله	لطالب الحديث حيث أوصله

إلى السراة السادة الحفاظ
أعني بهم أئمة الحديث
وكان ممن فيه جلت رغبته
الشيخ عبد الله ذو التحقيق
شب على كسب العلوم النافعة
فحاز منها خير حظ وافر
وحيث كان منه بي ظن حسن
فراهم مني أن أجيزه بما
ولم أكن لذا المرام أهلا
ولا مددت للعلوم باعي
صدت بي الدنيا إلى الإضاعة
فاعترض ما اعتاض أخوخزاعه
وكنيت في عصر الشباب القادم
وعندما بلغت منها موقعا
وإذ أتى الشيخ لربعي سائلا
وشأننا نقري الضيوف طبعاً
لابن عتيق في الذي مني طلب
فقلت قد أجزت عبد الله في

أهل التقى والعلم والإيقاظ
في قادم الزمان والحديث
حيث علت في كل بحث همته
نسبته تعزى إلى عتيق
ولم يزل يبيدي لها المسارعة
طال به متاكب الأكابر
أقامني في العلم في أعلى الفن
أرويه عن بعض السراة العلماء
فأين لي بأن أقول أهلاً
من دون أن يرى لها انقطاعي
وأحرمتني أشرف البضاعة
والخطيء الرأي له الشناعة
نشرت للتحصيل من قوادمي
قل فما سلّم حتى ودعا
ما اخترت أن أرى يجهدي باخلا
لذلك قلت طاعة وسمعا
من الإجازة التي تعلي الرتب
جميع ما أرويه من مصنف

من كل ما تصح لي روايته أو انتهت لمخبري درايته
 من كل علم قد أجزت فيه ومن كتاب عالم يحويه
 فهرست شمس الفضل أعني المغرب محمد نجل سليمان الأبي
 فهرسته يدعي بوصلة الخلف من كل موصول أتى عن السلف
 فياله من جامع قد شملا وقل من مؤلف منه خلا
 وما حوته أسطر الامداد للبحر عبد الله ذي الامداد
 من ألحق الأحفاد بالأجداد معمرأ في طاعة الجواد
 أعني بهذا البصري نجل سالم حاوي التقى والعلم والمكارم
 بحر العلوم شارح البخاري دامت عليه رحمة الغفار
 وماحواه مسند النخلي أحمد رب المنصب العلي
 هو المحدث الامام الفاضل من غرفت من علمه الأفاضل
 وكل ما في ذا المجاميع التي ذكرتها أرويه بالثبث
 فليروه عني عبد الله عن شيخنا المحرر الأواه
 الجبذ المحقق العلامة القدوة المدقق الفهامة
 محمد هو ابن عبد الله من آل فيروز عظام الجاه
 إمام أهل العلم في زمانه لكونه فاق على أقرانه
 تلميذه يأتي على التحصيل بسرعة من غير ما تطويل
 أنفاسه ميمونة مشتهره ما خاب قط طالب قد حضره

فكم ترى للشيخ من خريج أسكنه الرحمن في الجنان
 وشيخنا له شيوخ عدّة فنههم النذب الأمير الألمي
 نجل محمد ابن عابد اللطيف بؤآه الله ومن له سلف
 ومنهم البر محمد سفر أعني به البصري نجل سالم
 وقد حوى الامداد أشياخ التقي ومن شيوخ شيخنا أبو الحسن
 وهو عن البحر محمد حياة وهو عن البصري ذي الامداد
 ومن شيوخ شيخنا ابن غروقه عن الجبوري هو البغدادي
 وهو عن النخلي رب المسند وعن محمد وذاك المغربي
 كذلك البصري عن ذا قد أخذ والفقّه للأربعة الأئمة

في علمه ذي خلق بهيج ممتعا بالخور والولدان
 عنهم روى وكلهم أمدّه الشيخ عبد الله صافي المشرعي
 سليل أجداد ذوي العلم المنيف من جنة الفردوس في أعلى الغرف
 كلاهما يروي عن الشيخ الأغر السابق الذكر أخا المكارم
 هذا وفيه كل حبر متقي للسند يعزى المدني المؤمن
 السورتي ذي العلوم الباهرات أكرم به فخذ بذا الاسناد
 سعد سقاه الله رحما مغدقه سلطان ذي الفضل المبين البادي
 أحمد شيخ المنتهي والمبتدي ابن سليمان الإمام الأنجب
 فطاب في الإمداد ذكره ولد أروي بنذي السلسلة المحمة

والنحو والتصريف والمعاني
نزويه عن أربابه بالسند
هو ابن فيروز ربيع المجتدى
جزاهم الله بخير ما جرى
إمدادهم فيه ووصلة الخلف
فمنها خذ سائر الأسناد
هذا وإني مطلق الاجازة
لي شيخنا رواية ونقلًا
وكل نظم لي ونثر قد حلا
وكل ما ألفت من رسالة
مشرطاً عليه في جميع ما
تأخر الفتوى عن المراجعة
كذلك أوصيه بتقوى الباري
وكفه عما نهى المولى وفي
وإن يعين طالب العلم بما
وأن يكون صاحباً من صحبه
وأن يفيض عن معايب البصر
ومنه أرجو صالح الدعاء

وكل علم رامه المعاني
إجازة عن شيخنا محمد
لازال في كل الأمور منتدي
عن صالح الأعمال في يوم الجزا
جميع ما نزوي إلى أعلى سلف
تصل به لغاية المراد
لابن عتيق في الذي أجازة
عن الشيوخ السابقين فضلاً
أجزته يرويه عني للملا
لحسنها ترفل في غلالة
يفتي به عن الثقات العلماء
إلا لحفظ سوغ المسارعه
في كل إعلان وفي إسرار
أوامر الرب بوسعه يفي
أمكن من تقريره ليفهما
بحسن صحة ولن يؤنبه
إذا بدت وليلف ممن اعتذر
عند حضور القلب والنداء

بستر عيبي وصلاح حالي ويقرن الفلاح في مآلي
وهذه إجازة فيما أحب نظمها إذ قلت هاك من رجب
تاريخها قال لحسن سير إجازة بدت بحوز خير

٨١٢٥٦

ثم الصلاة والسلام الوافي على الحبيب نخبه الأشراف
محمد أزكى الأنام الهادي إلى طريق الحق والرشاد
وآله وصحبه والتابعي من مهدوا للدين كل لامع
ما حسنت للطالب الاجازة فنهاها بأحسن الوجازة

* * *

وطلب بعضهم من سيدي رحمه الله تعالى تذييل أبيات منسوبات للقاضي عياض
المالكي رحمه الله تعالى ، وقد التزم القاضي الجناس في أبياته ، فذيلها بالبيتين كذلك ،
وهذه أبيات الأصل وهي ثلاثة ، ثم يليها الذيل ، وهما بيتان :

يامن تحمّل عني غير مكترث لكنه للضنا والسقم أوصى بي
تركتني مستهام القلب ذا حرق أهل دمعاً على الخدين أوصائي
وما وجدت لذيد النوم بعدكم إلا جنى حنظل في الطعم أوصاب
هل عودة يا أهيل الحلي تنجدي فبعدكم بعد طول العز أوصائي
رفقاً بصب ولوع مغرم بكم ما راح منحرفاً للغير أوصائي

ثم ان سيدي نظم الأبيات الآتية ، وكلها من قافية واحدة ، وذلك من الجناس
الملقب بالتام ، ولواراد الزيادة ، لنظم واحداً وعشرين بيتاً من قافية واحدة ، وهي
من الجناس التام ، فقال رحمه الله تعالى مجانساً في جميع القوافي كما تراه :

أطعت حكم الهوى فيما قضاه فما رعى فؤاد معنئ فيه بئس ولي
ماخامر الحب قلباً فاستراح به ولا صحا طالح قد ذاقه وولي
أصبحت في الحب ما بين الورى مثلاً

تروى أحاديثه عني عليّ ولي
قيس مضى وعهود الحب باقية وليس غيري لذك العهد صح ولي
جار الحبيب على حكم الهوى ففضى بالبعد عني وإن أمسيت منه ولي
ويل المشوق المعنى عاش في نصب ولم يجد راحماً من منجد وولي
سوى زفير علا في الصدر من حرق وصوب دمع هو الوسمي ثم ولي
وما أطعت نصوحاً في الهوى وأرى أن النصيح عدول فيه غير ولي

✱ ✱ ✱

ومما قاله سيدي أيضاً رحمه الله تعالى جيباً الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد بن عثمان
الأحساى ، ومحمد بن علي البعلي عن مناظير وردت إليه منها ، فلم يسعه إلا مجاوبتها
نقياً لتهمة الاستنكاف ، وارتكاب طريقة أهل الكبر والاعتساف ، فأرسل لكل منهما
نسخة منها ، وفي آخرها رسالة تخصه ، وقد أثنى رحمه الله تعالى فيها ، أي في الرسالتين
الآيتين ، على أثر القصيدة بمارق وراق ، بما تستلذه الأذواق ، وضمنها من الأمثال
البديعة ، والاشارات إلى لمع من النكت العجيبة المريعة ، فمن تأملها عرف ما احتويا
عليه من ذلك ، وسأذكرهما في ذيل القصيدة هنالك ، فقال :

إلى طيب ملهى العذارى وملعب يحن فؤاد المستهام المعذب
وأصبو إلى عصر تقضى على الصفا ويرق الأمانى والرضى غير خلب
أطيع الهوى فيما يشاء صباة وأعصي نصيحي في الهوى ومؤنبي

لعز الهوى أذلت جاححة الصبا كما ارتاض بالالجام صهوة أصعب
وما زال لي في الحب أبعد مطمع تقصر عن أدناه أطماع أشعب
ليالي لاواشـ أحاذر بغيه ولا أنقي عين الرقيب المرتب
أسير الهوى طلق العنان خليعه أسير به في كل وجه ومذهب
ليالي الصبا مرت علينا كأنها خيال الكرى أو خلصة المتريب
تواصلني فيها الرباب وزينب وياطيب عيشي بالرباب وزينب
ليالي إذ أدت عزيزة بيننا رسائل شوق هيجت كل مختي
وإذ أنشقتني من عصابة منيتي

شذا المسك تغذي للصدى المعقرب

وأملت أحاديث الهوى دونها الصبا

سحيراً وقد مرت بأزهار معشب

فأسكرني ذاك الحديث وطيبه وتذكاره لليوم أسكر مطرب
وموقف ذل قد وقفت لنظرة أسارقها من ذات حسن محجب
فأبلغ طوراً ما أردت وتارة أرى دونها حد الحسام المشطب
ولست بناس إذ مررت فأومأت إليّ بأطراف البنان المخضب
علقت هواها وهي طفل غريرة وكنت وإياها بأنزه مكتب
تصد وتبدي لي أسيراً كأنه صبيحة بدر ضاء في جنح غيب

ويا ليتنا لليوم في المكتب الذي حوانا ولم نحدث دواعي التجنب

لقد صرمت أيدي النوى سبب اللقا

وطار تلاقينا بعنقاء مغرب

وما زال بي من حبها كل لاعج يزيد وقود الوجد أيّ تلهب

إذا خطرت في القلب هـام صباية وناديت واشوقاه يا أخت جندب

ولست بساليها ولست بناقض

عهد الهوى ما دام أركان كبكب

وربّ الهوى العذري لم يدر سلوة وإن كان مغموراً بحلّة أشيب

رعى الله أوقاتاً نعمنا بطيبتها وغادى ربوع الأنس من كل صيب

وأروى عراض الروضتين التي بها تغالني الحاظ ريم ورب رب

مغاني الغواني المائسات ومن حلا لها التيه عن لطف الدلال المحجب

وحبى ربوعاً حول ساحة جسرهما بها نلت آمالي وغايات مطلبي

ونادمت فيها كل ثقف عطود حميد المساعي ماجد الحال والأب

تدار كؤوس الفضل فينا فنحتسي

شراب طلا الآداب أعذب مشرب

فن مبحث في العلم طاب اجتذابه ومن شاهد رقت معانيه أعذب

ونادرة تستنشق الروح عطرها يشنف منها سمع كل مهذب

مغاني كرام ليس يخذل جارهم ولا مجتدي إحسانهم بالخيب

يصادف منهم ضيفهم كل بغية
ويرجع منهم والهاً مغرمأ بهم
هم بهجة النادي نجوم سمائه
أولئك أخداني وقومي وجيرتي
عليهم قضت أيدي الرزايا فلم تزل
وأضحت مغانيهم قفاراً من الدمى
كان لم يكن فيها أنيس مسامر
ومن بسدهم أقوت معاهد جودهم

فيا ضيف خذ في حفظ زادك واعزب
فيا لك من دهر تحكم ريبه
ولا عوض عنهم يزاح به الأسي
وهل ساغ أن يعتاض عنهم بجاهل
عري من الآداب والفضل باقل
ألد وأحلى كل شيء لديه ما
إذا دار في النادي لطيف نوادر
ولم ألف ذا فهم ونفس شريفة
ولم يبق مما يستطاب سوى الذي
وما راق ننشئه القرائح حادثاً

وأودى بأقيال لهم نخوة الأب
وفاقدهم أضحى كأجذم أعضب
من النوك أو قدم عديم التأدب
تراه إذا طارحته يشبه الصبي
إذا شام برقاً لاح في أفق مكسب
وشعر يرى للثقل كالتجنب
فيرتاح للآداب عن طيب مشرب
تضمنه الأسفار من كل معرب
طرياً أتى من نحو شرق ومغرب

كشّل نظام جاءني فاق نشره على الروض جادته الغوادي بصيب
 به يتحلّى جيد هيفاء عادة فيدرك منها الحسن أبعد مطلب
 تنظمه عقداً أنامل ماجد له في مقام الفضل أرفع منصب
 تبيه نبيل ذو صفات حميدة تميزه في النبيل في كل موكب
 حريص على كسب الفضائل مذ نشأ

وقد يسبق الاقران فضل التكسب

لقد عرفت منه الطرافة شيمة ورب ظريف للقلوب محب
 كريم إخاء جامع حسن عشرة تقيم بعيداً كالحميم المقرب
 سليقي منظوم ونثر كأنه كفاه سليم الطبع عن نحو «قطرب»
 هو الشيخ عبد الله نجل محمد سليل كرام كل أنجب أغلب
 جهابذة علماً فحلوه بالتقى إلى ورع صاف الموارد أعذب
 وبالفرض حازوا العلم لآعن كلاله فن كابر عن كابر كالتعصب
 تقصّد عبد الله قصد سبيلهم ففاز بفضل ثابه الذكر معجب
 ففاق بنظم لايباريه شاعر سوى ما أتى من نظم وواف مذهب
 كسمط من العقيان والدرّ فصلت فرائده من كل غال مثقب
 نظام فريد في القريض مبرز فلم يرض من بكر المعاني بثيب
 وثيق عهد الود مذ كان يافعاً ومازال حلفاً للإخاء المحب
 ذكي به علم العقاقير نير

فأصبح جالينوس في جنبه غي

هو ابن علي ذو الوفاء محمد محب لآل المرتضى عترة النبي
غدا نظمه وشي الربيع وكافلاً بصدق وداد بالولاء مطنب
فقابله مني القبول مع الرضى وأعدته للأنس ألطف مطرب
فيامن أنافا في القريض تسامياً إلى كاهل الإحسان بالحسن قدحي
خذا لكما مني جواباً منقحاً يفوق على أشعار بكر وتغلب
أتيت به والفكر مرتين الصدى وقرضاً به قد كل عن كل مضرب
ولست إلى نهج البلاغة ناظراً يحجبها عني شواغل حدن بي
ولولم أحاذر نسبة الكبر لم أفه بما قلت كالعشواء تخبط محتبي
ولا زلتما في نعمة ومسرة دواماً وعش بالمعافاة طيب
سعيدين مالاحت بوارق مزنة وما فاح مسكبي الختام المطيب



وأتبع رحمه الله تعالى القصيدة بنثر ، وأرسل لكل واحد نسخة ، وهذه رسالة
لمحمد بن علي إثر نسخته :

إن أطف ما اكتنعت به الأحداق ، رسائل الأشواق ، إذا تكلفت ببارق
وراق ، مما تتعلّى به الأوراق ، كرسالة وردت إلينا آنفاً ، غدوت منها لأنوار
الربيع قاطفاً ، رسالة من نسجت البلاغة مظارف نظامه ، وتقاطرت شآبيب البراعة من
شقي أقلامه ، صاحبنا صادق الود الحلي محمد بن علي ، لازال ربيع الآداب أهلاً عامراً ،
يقتطف من أفنان فنونه ثمرات أفكار الأكابر . آمين . وبعد اهداء عاطر السلام اليك ،
فلا يخفى عليك أن جواب منظومك واصل إليك ، فاشدد به يدك ، وقد عقدت الشركة
بينك وبين عبد الله في تحفة هذه المدحة ، لكونه السابق في حلبة التعريض على قصيدتنا

المنحة ، ولم أتقدم لمجاراته في مضمار الجأوبة ، فخشيت أن يمد ذلك نوعاً من المجانبة ، فنظمت خطابكما في سلك واحد على نخط ، تلافياً لما فرط ، وأعطيت كل ذي حق حقه ، وملأت من إطرائه حقه ، ولما رأيتك أخرت النسيب المقدم ، وأبرزت مدحتك عارية من بردها المعلم ، مع أنه بما ترتاح به النفوس ، بل لا عطر بعد عروس ، أحبيت أن أقوم عنك وعني على عاداتي من أداء حقوق النسيب ، وأن أقرط بشنوف ما يجري بين المحب والحبيب ، فطال ذيله بكل طائل ، ومال نيله عن يد المتناول ، ومزجت جزالته بركة الغزل ، فتجاوزت به ما وقف دونه الأول ، وأعقت ذلك بدمح تنقطع دونه أعناق المطامع ، وأردفته بالرائاء المستدعي ، لتسكاب جامد المدامع والمرئي ، المعنى في بطن الشاعر ، وقد تقع عليه حوائث الخواطر على عينك يا تاجر ، ثم أوضحت الشكوى من حال المجاور في الرثاء ، لعلني أظفر بواحد من الثلاثة ، وإذا أقبل من أخي الفلوات شكوى حين لم يجد إلا اليعافير والعيس ، فلا عتب على من اشتكى فقد الجليس النفيس ، وعند انتماء جري أدهم اليراع الى الغاية من حسن هذا التوقيع ، حيث عنانه عن التجاوز إلى ما لا يستطيع .

إذا لم تستطع أمراً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

ودم في عافية غير عافية ، ونعمة واقية ضافية ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

وهذه صورة رسالة الشيخ عبد الله ابن الشيخ محمد التي في إثر نسخته المرسلة اليه ، المشار إليها .

قال رحمه الله تعالى :

ما وسمت وجنات الأرقام ، بأنامل الأفلام ، بأحسن من سلام تذشق أريجها معاطس ذوي الوداد على تنائي البلاد ، يهدي إلى أيد طاب خيمه ، ونبت على الفضل أديمه ، رضي الأخلاق ، كويم لأعراق ، الشاب الطريف ، فما ابن العفيف ؟ الشيخ عبد الله ابن محمد بن أحمد ، بلغه الله المقام الأحمد ، وأقاله كل سؤل ومقصد ، آمين . غب الدعاء فالباعث لتحرير الكتاب ، هو إعلامك أن تقرظك على النفحة قد عطر هذه الرحاب ، وقد

اطردت العادة أن التقريظ لا يكسَى حلة الجواب ، فلذلك أعرضت عن رسمه اجراء
لحكمه لالظلمه ، ولما مد محمد بن علي إلى روضة الأدب باعه ، وأدلى دلوه في عينه النباعة ،
وملأ من اغتراف المدح مراده ، وقدم إلي من ذلك زاده ، ورأيت لم يحتجب إلي من
أبياته إلا بزاد الراكب ، فملت حقيبته بأسنى المطالب ، وأخذت أسحب رداء الغزل في
ملاعب الغواني ، ونسجت على منوال الرقة وراء رقة المعاني ، فأثبت منه بما يلزم الشيب نعي
الشباب ، ويقضي بتذراف المقل بواكف الرباب ، لتذكر زمان تلعب زينب والرباب ،
وذلك أني رأيت مدحته عاربة من ذلك المطرف المقوف ، وتركه في غمار النكرة التي
لا تتعرف في موسم المعرف ، فجلبت في سوق عكاظ الغزل الرقيق ، وطرزت حاشية
جوابه من مدحتك ما قصر ماحس أبي عتيق ، تلافياً لما فات ، وجمماً لذلك الشتات ،
وقد جعلت له نصيباً من قسمة هذه البضاعة المزجاة ، لئلا يعود أحداً من جوابنا
فارغ المحلاة ، وأفردت لكل منكم نسخة أبت إلا رفع المعارض نسخته ، ولم تطل إلا بتعلقها
بأفنان فنون ، وتعمقها بشعاب فنون الجنون ، وهذه نسخة من القصيدة الفريدة ،
موجهة إلى حضرتك السعيدة ، فبعد رفوها بحليها وحلها في ساحتك ، وجلالها على
المنصة بين أيدي أودائك وصحابتك ، أجل لي مرآة مدحها ، وأطعني نقاب قدحها ،
وأعلمني بما يقوله أهل الجرح والتعديل ، وأعدل بنا في ذلك عن سبيل الاجمال إلى
التفصيل ، ففي ذلك أتم فائدة ، وهي للناظم عائدة ، ليعلم كيف يضع يديه فيما سينتظم
لديه ، وعطر أندية ساداتنا المشايخ عمومًا بفائح غالية التعمية ، وخصوصاً أخاك ذا
النفس الزكية ، وجميع من حضر ناديك ومن لبى مناديك ، ودم في مسرات متواصلة ،
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



وما قاله رحمه الله تعالى مادحاً السلطان الأعظم ، السلطان ابن السلطان ، السلطان
عبد المجيد بن السلطان محمود بن السلطان عبد الحميد بن السلطان أحمد ، ومهناً على نصرته ،
واسترجاع الممالك الحجازية والشامية وغيرها مما كان خارجاً عنه ، وعودها إليه ، وذلك في سنة
١٢٥٦ هـ ، وقد بعث القصيدة وما معها من المتنور في ٢ ربيع أول من سنة ١٢٥٧ هـ ،

وقد صدرها بهذه الخطبة ، وأبان مطلوبه في آخرها ، فقال رحمه الله تعالى :

الحمد لله الذي أمد الدولة العثمانية ببسطة التأيد، وجعل النصر من مقدمات جيوشها ،
وأظفرها على كل جان عنيد ، ونشر ألوية سودها على مفارق الأيام بمقتضى التخليد ،
وقضى لمعادها بذل الحيلة بما يريد ، وقيل له عند اذاقة الهوان (هذا ما كنت منه تحيد) .
أحمده وأنجده سبحانه ، وهو أهل التمجيد والتعجيد ، حيث أثار هذه الدولة
بشموس التهانى، لبلوغها غاية الأمر الرشيد ، حمد عبد قائم بحق العبودية ، معترف بأنه عبد
المجيد الحميد ، وأشكره على أن قرن الدولة بطالع التوفيق والتسديد، شكر محمود في حسن
معاملة باريه ، ففضى له من العز بالمزيد ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الذي أمدنا - للعناية بها- في كل عصر بخلق جديد ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله
الذي بلغت بمتابعة هديه فوق ما تريد ، وكان لها إلى الخيرات منه سائق وشهيد ، صلى
الله وسلم عليه ، وأكرم نزله لديه ، فإنه المبعوث إلى العالمين رحمة ، الذي شهد القرآن
لأمرته ببركته بأنها خير أمة، القائل : « ان من البيان لسحراً وان من الشعر لحكمة » أفصح
من نطق بالضاد ، بين العرب العرباء الذي أنزل الله عليه (قل لأستلكنكم عليه أجراً إلا المودة
في القربى) صلاة وسلاماً يدومان ما كر الجديدان، وما شملت الأفراح قلوب أهل الايمان
للبشارة بنصرة آل عثمان .

أما بعد، فإن الدولة العثمانية لم تزل بحمد الله تعالى منصوره واستم من قسمة السعادة موفورة،
وقلوب أعوانها بالظهور مسرورة ، قامعة لشوكة المعاندين لا يضيرها خيانة المعتدين، وذلك
لقيام عمودها بالشرع الشريف ، وعملها بالحق في القوي والضعيف، وروعها لكل جائر بحيف، فلم
تزل ملحوظة بعين العناية الربانية، مؤيدة بالأمداد الصمدانية، وشاهد الحال قاص بتحقيق هذا
المقال ، فإن الأيام المصرية قد شب لها في الحروب ضرام ، واضطربت لشدة صواتها أفئدة
الخاص والعام يومئذ قابلها الطالع السعيد السلطاني ولت على أعقابها مدحورة الأمانى ، وذلك
بإقبال سعادة سلطاننا الأعظم، القمام الحلال الأقوم ، الهمام الذي أعطى الرياسة حقها من
العدل والإقدام والجود ، مولانا السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود ، ظل الله الظليل

في الأرض، القائم به منار السنة والفرض ، الذي اكتحلت بانتباهه عيون الرعايا بلذة الغض ، وارتفعت برأفته شؤون أبناء الرسول ، بعد الانحطاط والحفض ، المرتقب بشفقته عليهم حسن الجزاء يوم العرض ، الملك الذي ملك أزمة المآثر ، وجمع شتات المكارم والمفاخر كبراً عن كلبر ، من كشف بآرائه دياجي الخطوب ، وقطع بمرهفات عزائم أسباب الكروب ، وأقام بحسن سياسته من العدل ما كان ساقطاً للجنوب ، فانعطفت على مودته من الرعايا جميع القلوب، وهبت بعشائريادته نسائم الشمال والجنوب، وبسطت ببقاء دولته أكف الأدعية في مظاهر الغيوب ، وعندما من المولى الكريم ، بتعطفات مدده الوافر الجسيم ، من تأييد الدولة المنصورة العثمانية ، وطلعت بدور إقبالها منيرة في هذه الأقطار العربية ، حركت البشائر بذلك دراعي الابتهاج ، وتحللت بالمسرات قلوب أهل الفجاج . ونشرت أعلام الافراح في أكناف البلاد ، وارتاحت لذلك نفيسات نفوس الحاضر والباد ، وقام بحمد المنعم بذلك وشكره جميع العباد ، وكنت قد استعكم مني الفرح بنصرة باذخ تلك الحضرة ، حق لقد تميزت بذلك على من كان لي من أسره ، فأخذت بتهنئته مولانا فيما منحه الله تعالى من النصر والظفر ، وبما أفاض عليه من مواهب التوفيق وقضاء الوطر ، ولم أقالك أن قمت بنشر فضائل مولانا صادحاً ، وأنشدت هذه الفريدة مهنئاً ومادحاً ، وقبل توجيهها إلى الحضرة العلية السامية ، سارت بها الركبان إلى كل ناحية ، لكونها نظمت من غرر مدائح مولانا كل فريدة مستجادة ، وجاءت في لبات الأعصر أبهى قلادة ، ولقد أفرغت في قالب المديح جهدي ، وأنفقت من ذلك نفيس ما عندي ، فإن وقعت من الحضرة العلية في محل القبول ، فذلك غاية المنى والسؤل، والقصيدة هي هذه حيث أقول :

بشّر بعز قد أضاء مخلد شملت به الأفراح كل موحد
عزّ رسا كالطود لما أحكمت منه القواعد عن بنان مسدد
وبدا به بدر الرياسة طالماً في مركز الإقبال فوق الفرقد

ضأت نواحي الملك بعد محاقها واستبدلت بعد العفا بتجدد
والدهر فاء إلى الوفاء بعهده بعد التهاطل أم صدق الموعد
متنصلاً وقد استقال عشاره وأتى بكل مبرة لم تعهد
والنصر أقبل بالهنا متكماً وبشامل الفتح القريب المسعد
والعيش طاب وأسفرت أيامه ببلوغ غايات المنى والمقصد
فليهننا العيش الرغيد وطالع ال سعد المديد ونيل عزٍ سرمد
لا بدع إن الصبر يعقب نصرة وبه يفل العزم جمع المعتدي
وبه الفتى يقضي لبانته وإن بعدت وكم بلغ النهاية مبتدي
والحزم في كل الأمور مقارن للفرز في نيل المرام الأبعد
لاملك بالغفلات كالراعي إذا لم ينتبه فالذئب منه برصد
غفلت أمية فاستباح فناءها عبد لها في الشرق غير مسود
وبنو عبيد إذ وهت عزماتها قام ابن أيوب وقال لها اقعد
وأتى هلاكاً بالفوادح مذرئتي أمر الخليفة للوزير الملحد
والله بارينا جرت عاداته في كل طاغ بالهلاك مقيد
فاعدد لأمرك حسن رأي مثلما تعتد في يوم اللقا بمهند
والرأي عند ذوي البصائر والتقى من جربوا بنصيحة المسترشد
لا يبلغ الآمال إلا حازم يستوضح الإصدار قبل المورد
متيقظاً كالعادل الملك الذي تعنو الملوك لعزمه المتوقد

سلطاننا عبد المجيد ومن له ال بأس الشديد وكل مجد أتلد
حامي الذمار غياث داعي الانتصا

ر ق ر ع ين الجار والمستنجد

نجم الهدى بحر الندى لما بدا أسقى العدى كأس الردى للموعد
مولى العطا زاكى الخطا وإذا سطا محق الخطا من كل جان مفسد
ملك شأى كل الملوك بعزمه وبمجده ويجوده والمحدد
ملك حليف مكارم لانتتهى ورضيعها من يوم بدء المولد
ملك تأهل للرياسة مذ نشا وأقام ركن علائها المتهدد
ملك له الملك الأتم وراثه ورياسة ونجابه لم تجحد
ملك له الأملاك تبدو خضعاً وإليه ألقى كل قيل باليد
ملك له الهمم التي لانتتهى عما يروم ولو بشق الأسود
ماردها عدد الجموع ولا الحصو ن المانعات إذا نحاها المعتدي
وله عزائم كالسيوف بواتر في غير هامات العدى لم تغمد
بصباه قد فاق الشيوخ برأيه فكأنه دون التجارب يهتدي
كم مارق أخذ الغرور بضبعه فأحله في مهبع المتصدد
بالبغي رام خفاء ماهو ظاهر بالحق والعدل العميم المسعد
أبفيه يطفي شمس ملك أشرقت بالشرع من ست المثين مؤيد
أو خان بغي عند جولة باطل يعلو ويسفل بدر حق مسعد

والله يأبى ذاك ثم رسوله
والشمس يحجبها الغمام ونورها
وإذا سحب الصيف أذهب رعه
إن الغرور يذيق صاحبه الردى
فأقام مولانا له بأس امرئ
ولحربه قواد القياصرة الألى
أجرى إليه السفن كالأعلام قد
ملأى مقانب كل أروع بأسل
من حشوها الآلات كم دكتها
وإليه قد ملأ الفجاج حججاً فلا
فإذا أثار من قساطلها ضحى
حتى إذا نزلت بساحات العدى
راحوا بأثواب الندامة والأنسى
بالجد والجد العلي وبالظبي
حانوا بطالع سعد مولانا الذي
هذا الذي وفى الإمارة حقها
فله البسالة والثبات بموطن
وإذا دجا ليل الخطوب أثاره

والمؤمنون وكل ذي عقل هدي
باق به ظهر البسيطة يرتدي
يوماً مضى وكأنه لم يرعد
والذل عاقبة الخيانة كالردي
طب بأدواء الحوادث مهتدي
ألفوا الوغى بفرار كل مهند
قدت له متن الخضم المزبد
ندب هزبر بالحروب معود
شم الحصون وصم قاصي الجاهد
من كل صنديد أغرّ عطود
أبصرت عين الشمس عين الأربد
نكصوا على الأعقاب كل مشرد
أسفا على ما فاتهم من معهد
فرّوا كجافلة الظباء الشرد
أزرى بكل متوج ومسود
بفعال شهيم مستتاح سيد
فيه يرى أسد الشرى كالقعد
بصباح رأي بالصواب مشدد

وبه اكتسى الإسلام أفخر حلة
لولاه كان الدين منفصم العرى
طمست معالمه وأسس ضدها
نسجت عليه العنكبوت ثيابها
حتى تداركه الإله بمن أتى
فأعاد بهجته بأحسن رونق
وغدا به دين الرسول وحكمه
وبه أقام الله شرع نبيه
زالت به بدع وسود مناكر
وبه خوت أركان مرتكبي الحنا
هذا المليك ابن المليك ومن ترى
كم أبرزت شفتاه من أجل ومن
مولى ترفع كفه في لثمه
غوث الصريخ غياث ملهوف به
بالعدل ساد فساد أبنية الثنا
والعدل حصن الملك وهو عموده
فبعده أمنت رعيته الأذى
ويجوده الفياض قد عمّ الورى
وبه أعز الله حزب محمد
إذعاد من بعد الصقالة كالصدي
إذ لم يكن لحماه من متعهد
فكأنه فيما مضى لم يعهد
في نصرة الإسلام أعظم منجد
وعلت عليه نصارة المتجدد
يعالو على هام السهوى والفرقد
بعد الخول لغفلة المتفقد
منها رأينا الدين كالمتهدد
واشتد عضد أخي التقى المتهدد
ذكر اسمه يحلو بمنبر مسجد
رزق يعم المعتدي والمجتدي
عن كل ملك لافقير يجتدي
كم يستجار من الزمان الأنكد
والعدل داعية العلى والسؤدد
وبه استقام ودام كالتأبد
ونمت ونالت كل حظ أسعد
من كل دان أوقصي أبعد

إن كف واكف مزنة فبكفه
 بين الغمام وكفه فرق فذا
 والبحر ليس له كفيض نواله
 ياطالبي المعروف زوروا قصره
 ذاكعبة المعروف والجود الذي
 من أم أبواب الكريم يفز بما
 من آل عثمان الملوك الصيد من
 العادلين الفاتكين الناسكين الـ
 ورثوا الفضائل كابراً عن كابر
 وإذا سطوا كانوا ليوث عرينة
 وازينت بهم المنابر والأسر
 عرفوا المهيمن فابتغوا رضوانه
 فحباهم مالم تكن عين رأت
 منهم تفرع ذوالعلى سلطاننا
 يأيها القمقام والمولى الهما
 ياخير ملك قد أتت أيامه
 عم السرور به بني طه كما
 يهنيك ملك قد تحلى بالعلى
 في الحل يروي كل ذي فقر صدي
 بالماء جاد وكفه بالعسجد
 ماوارد ملحاً كعذب المورد
 تجدوا هماماً بالمكارم مرتدي
 ماشأنه من على المسترفد
 يرجوه من نيل وفوق المقصد
 عمروا الممالك بالتقى والسود
 واهبين الراكعين السجد
 من سيد عن سيد كالمسند
 وإذا امتطوا يعلون كل مسود
 ة والسروج وكل ذروة مقعد
 وبشكره جدوا كفعل المرشد
 من مد ملك بالفلاح موطد
 فأتى بمثل فعالهم كالمتندي
 م الماجد الضرغام ياري الصدي
 بعظيم ين شامل متعدد
 زهت ائصفا ومنى وركن المسجد
 وبكل عز ثابت لم ينقد

فلك الهنا زال العنا وتواترت
فاشكر إلهاً قد أمدك نصره
والشكر للنعماء حصن مانع
والله قد وعد المزيد بشكره
ولكل جنس نوع شكر خصه
شكر الولاية بعدلهم وبرفقهم
وبأمر معروف ونهي مناكر
والإلتفات إلى الرعية كلها
والجور عم وطم في أكتافنا
فاغنم رضا المولى بذاك تنل به
وإليك من أبكار فكري حرة
صينت معاطفها فلم تـأـيـهـاـيـدُ
بصرية المغنى نهـاها والد
حسني جد لقبوه طباطبا
ونعد من أعيان بلدتنا لنا
نحبو الضيوف طلاقة وبشاشة
ونعد للآيتام خير كفالة
كذلك الغراء تأوي دورنا
نعم الإله بكل عون مسعد
والنصر بالمدد الإلهي يبتدي
صنـهـابه ماصان من لم يحمد
ولأن شكرتم قال فاشكر تردد
ما شكر متجر كذي مستحصد
والحكم بالشرع الشريف الأحمد
في الله لا يخشون لوم مفند
بتصفح الأحوال عن جور الردي
ومن استغاث فلا مغيث مهتد
عزاً وملكاً لا يزاحم سرمد
فاقت على كل الحسان الخرد
ليست لها كفءاً بسامي المحتد
يعزى إلى آل الرسول محمد
للعلم نسبتنا كما منا ابتدي
افتاؤها وطريقة المتعبد
وقرى بناديننا عظيم الموقد
ويرى بنا العافي كنبسط اليد
من كل قطر منهم أو منجد

هذي سجايانا ويشهد خالقي
جاءت إليك تجوب كل تنوفة
قد ساقها وحدا بها شوق إلى
لتنوب عني بالتهاني عندما
وأنتك تحمل من تحياقي شذا
وتقيم عذري حيث أقعدني العيا
والشيب آفة قوة الندب الذي
ما مهرها إلا القبول ونظرة
حتى يرى تجري له صدقاتكم
وبذا جرت عاداتكم من سالف
كم أطلقوا من ألف باسق نخلة
وبذا فرامين بأيدي قومنا
لا بدع أن يأتى سلطان الورى
فامنن بفضلك سيدي إني امرؤ
جد لي وأطلق أسر نخلي من أذى
وكذلك الصدقات تجري دائما
وعد الجزا سبحانه بكتابه
من خير ما ادخر الفتى بزمانه

ما كنت في دعواي أفّا كأردي
وقرى ومدناً في مجاهل فدغد
مغناك مرتبع الغطارفة الندي
منّ الكريم بنصرك المتجدد
مسك يضوع برحب ذاك المشهد
لما نهضت إلى لقائك سيدي
إن قام فيما رام قال له اقعد
فيها مراحم سيدي للمجتدي
بفكاك تحلي من مخالب معتد
فعلته آباء المليك الأوحد
من كل ميري معافى سرمدي
ودفاتر السلطان سله تشهد
يجدوده فهو الإمام المقتدي
قد مسني ضر المظالم ذد جد
ميرى معافى فلم يزل كئيب
والله يحزي العبد عنها في غد
وقد استحال عليه خلف الموعد
ظلم يزال ورحمة المسترفد

واسلم تعاطى بالتهاني دائماً وبمطلق الأفراح تسمي تغتدي
لازلت يا عينَ الزمان ممتعاً برواق عزّ بالسعود ممدد
تهو بك الدنيا وتشمر بالهنا وتدوم في حلل السعادة ترتدي
يقضي بأمرك من تباعد أو دنا في رغد عيش بالنعيم مخد
والسعد يخدم باب حضرتك التي هي مورد الأملاك والمستجد
مالاح برق أوهمى ودق وما بلغتني فضلاً ومنّا مقصد

وبعد انتهاء نظم هذه الفريدة الثمينة ، التي عز أن ترف في هيكلها ظعينة ،
وهيات أن تجاورها في بلاغتها من بنات العرب قرينة ، لكونها درجت من أهل بيت
عليهم أنزل الوحي والسكينة ، وأهديت إلى حضرة قطب دائرة العدل من بسط الاحسان
يمينه ، الجواد الذي مد عليه سرادق المجد وارثوى من الفضل معينه ، فأسأل الله رب كل
شيء ومبديه ومبينه ، أن يكون ناصره ومعينه ، وأن يقمع معاديه وينذله ويمينه ، وأن يحفظ
شريف مهبته في منيع كلاءته الحصينة ، فالمعروض بين يدي تلك الحضرة العظمى ، والمورد
الذي وارده لا يظما ، هو أني لما علمت أن مجرد مولانا لا تكدره الدلاء ، وأنه للفيض
كرماً فلا يقتقر إلى مد الرشاء ، طاب لي عند ذلك أن أرفع إلى المقام العالي ، لازال
بدر سعوده على الآفاق نيراً متلالي : أن لملوك إحسانكم أربعة آلاف نخلة متفرقة في
أنهار البصرة ، وله دكان جزار في بعض أسواقها ، وقد استحوذ الميري على ما كان
لذلك من غلة ومن أجرة ، فأرجو أن تلاحظني من مراكم أقل نظرة ، وأن يرشني
من فيض إحسانكم بعض قطرة ، فيصدر لي من رفيع شريف تلك الحضرة فرمان
شريف يتضمن إسقاط الميري عن نخلي والدكان المذكور ، ليكون ذلك داخلا في صنف
المعارف الدائم على تعاقب العصور ، وليعود كسر قلبي من ظلم الجائزين مجبور ،

عبد الجليل م (١٦)

وباسقاط الميري عن بعض المستحقين ، لقد جرت عادات أسلافكم المحسنين ، ويشهد بذلك دفترخانة السلاطين الأقدمين ، وبامضاء تلك العادة نحيي سنة آبائك الطاهرين ، درت عليهم سحائب الغفران من أرحم الراحمين ، ويكون ذلك وصلة بينك وبين رب العالمين ، وتذكرة لعميم إحسانكم على توالي السنين . قال الله تعالى (إن الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين) وكيف لأفوز بنيل أملي منك حقاً وأنت الحري بالعلق من مراضي الله بالعروة الوثقى ، ومن أيقن أن ما عند الله خير وأبقى ، ومن يرى لآل الرسول في مال الله حقاً ، بل قد أطمعني حسن ظني برب المسكارم والشهامة ، أن تخطر ساحة أملي من غيث نوالكم أهي غمامة ، وأن أقلب بين قومي من محض إنعامكم في حلل الكرامة ، فأكون المعروف بغرس إحسانكم ولو لم أضع العمامة ، وكيف يخيب أملي وحقارة طلبتي في جنب معاليك كما قدت من ظفر قلامه ، لا بل كإزالة القذى عن عين أسامة ، وإمضاء طلبتي لوجه الله من طريق حسن القرض ، المولى تعالى كريم يضاعف الجزاء يوم العرض ، فادخر ذلك ليوم تبدل الأرض غير الأرض ، وبه ينتشر عاطر في طول هذه الاقطار والعرض ، وبه تعرف العامة أن مولانا أظهر بالعدل والاحسان زينة الملوك ، وأنه أبت مسكارمه أن يخيب عنده أمل المتظلم القاصد الصعلوك ، وأنه أبقاه الله تعالى يراعي حرمة أبناء الرسول ، عملا بوصية جدم صلى الله عليه وسلم فيهم كما صح في المنقول ، ومع ذلك فإننا من حملة العلم الشريف وطلابه المتوارثين له ، المتعلقين بأهدابه ، ومن ذوي البيوت القديمة ، التي لم تزل مأوى الضيوف المستديمة ومقل الغرباء والعفاة العديمة ، وتلك من البيوت التي أذن الله أن ترفع ، لكونها من منازل الساجدين والركع ، فاعتم ياسيدي بإنجاح طلبتي صالح الأدعية في مظان الإجابة ، فقد طالما رفعت إلى الله تعالى على معارج الاخبار والإنابة ، وإن رجائي من الجنب المحروس بكنف الله الحي القيوم ، إصدار الفرمان الشريف عن يد مبلغ هذا المرقوم ، وذلك بعد تحرير صورته في الدفترخانة ، لا برحت بعز شرف مولانا مصانة ، ولا زال مولانا قدير العز والنصر والسيادة ، فائلا من الإقبال منتهى الإرادة ، ودامت ساحات فضلكم

للقاصدين رياضاً مرقاة ، ولا برحت بالغاً من الله أعلى مراتب الحسنى وزيادة :

آمين آمين لأرضى بواحدة حتى أضيف إليها ألف آمينا
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وهذه صورة الكتاب المرسول على يده هذا الفرمان في اسلامبول ، وهو من كبار النصارى فيها ، ومن له المام في أدب . قال رحمه الله تعالى : إن من أعلى مراتب شرف الفتى ونهاية الرفعة ، أن تتعلق به الآمال على بعد مسافة النجعة ، ولا يبلغ أهلية طيب الذكر وحسن السمعة ، إلا إذا أفرغ لآمليه جهده ، وبذل وسعه ، وأبرز في إدراك مآملهم نفعه ، وفرق في تصديق حسن ظنونهم جمعه ، فهناك تنشر آيات الثناء على صفحات الأعصار ، ويفوح طيب شكره في محافل الأكابر والأبرار ، ويبعد صوت صيته على تنائي الديار :

من خير ما اكتسب الفتى بزمانه ذكر حميد عنه يوماً ينشر

وذلك مثل ما حازه النذب فتى الفتیان ، السابق الأقران ، بفضل في حلبة الرهان ، درة صدقة الفئة الكريكية ، ونور حديقة الملة المسيحية ، التميز على كثيرين بالنفس الأبية ، وبالشيم المرضية الرضية ، وبالأخلاق التي تحكي بهجة الأزهار ، وهي مطلولة ، وتفارح لطائف نسائم الأسحار وهي معلولة ، الذي همه شراء المحامد بغالية القيم ، ويرى رعاية الصداقة من وفاء الذمم ، الوفي الذي قام لصديقه بحمل أثقاله ، وصرف عظيم همته في قضاء آماله ، ففاق بمروءته على أضراجه وأمثاله ، وتجاوز بحسن صنيعه غاية رجاله ، الذكي الذي أخذ من البلاغة بلاغه ، فأخل ذكر الفرزدق وابن المراغة ، من تورع في حجر الكتابة ، فما عبد الحميد في جنب ترسله بحميد ، فلو عاينه الصاحب لعلم أن ابن العميد في دست الإنشاء غير عميد ؛ ولقد رد قول من قال : ما في السويداء رجال ! كيف وهذا التجيب قد برز بكماله ، وعرف بحمائل فعاله ، وقد جمع إلى المكارم ظرافة الطبع ، وحاز من لطافة الأخلاق ما يشنف بذكره السمع ، وعلم أنه لا إنسان إلا من

عرف بالفضل والإحسان ، فجاد بما يقتنى به الشاء من كل لسان ، وألزم الأمانى مودته وإن تناوت الأوطان ، والاخلاق الحميدة معشوقة وهي لم تشاهد عيان ، ألا هو الشاب الظريف فما ابن العفيف ، حضرة من وفقه الله تعالى لصالح الأعمال ، وأناله من الخيرات منتهى الآمال ، ولا زال يقلد بالمتن أعناق الرجال ، فيقتطف من أفنان شكرهم زهرة الأقوال ، ومن صنوف أدعيتهم ما ترفعه أكف الابتال ، آمين .

وبعد ، فالداعي لتحرير نيفة الوداد ، وتعطير طرسها بمسك المداد ، هو إعلامك سعدت أيامك ، أن صاحبنا وابن صاحبنا القديم المود ، جناب الخوجة فتح الله بن نعمة الله يوسف عبود ، لما كانت صداقتنا معهم بطريق الوراثة ، التزم عهد المودة ونفى انتكائه ، فمذ علم أن لنا حاجة تقتضي واسطة شفيق ، حازماً فيما يقوم به ماهرأ فيه على التحقيق ، نظر فلم يجد أهلاً لقضاء لوازم الأصحاب ، ولا من يعتمد عليه عند إناطة الأسباب ، إلا ظريف ذلك الجناب ، ولقد أحب التميز برفعة القدر على أبناء العصر ، ورام لكم انتشار الذكر في كل قطر ، فبمقتضى ذلك دلنا عليك ، في رفع الحاجة إليك ، ثقة بشريف ذاتك ، واعتماداً على علمه بحسب صفاتك ، وحاشاه أن يدلنا على من نخيب عنده الآمال ، وإن كانت من أثقل الأحمال ، فلما أعلمني صاحبنا المذكور بذاتك السعيدة ، وأفهمني بحسن صفاتك الحميدة ، وإنك من ذوي الآراء السديدة ، والمزايا الفريدة ، لذى أن أحرر لجنابك حاجتي ، وأكشف لك وجه طلبتي ، وذلك هو أن لي نخلًا في أنهار البصرة ، ودكان جزار في بعض أسواقها ، قد ضاق عن حمل الميري واسع نطاقها ، وقد أعقم الميري حاصلها ، فلم يكن لنا بعض نتاج ، ولم نجد لعلته نوعاً من العلاج ، إلا الرجوع إلى مطالبة الدولة العلية ، بسالف العادات من الهبات السنية ، فإنه قد جرت العادة لأسلافنا الماضين ، من حضرة السلاطين المتقدمين ، أن يشلوهم بالتعطفات والراحم ، فيطلقوا لهم نخيلهم من أسر الميري إلى حربة المعافى الدائم ، فانقطعت عنهم مادة الجور والمظالم ، حتى أن ما أطلقه السلاطين من المعافى ، قد بلغ جملة ، ودخل في رتبة الملوك من نخلة ، وطلبتى هذه بالنسبة إلى ما أطلقوه لا يبلغ وزن نخلة ، وإني والله فرغ من بعض أولئك الذين أكرموا بتلك

الرعاية ، ومن ذوي البيوت التي استوجبوا تلك الصيانة والحماية ، وقد اخترت أن أجعل وسيلتي في تحصيل الأرام ، نظم قصيدة لاتقول العرب مثلها في هذه الأعوام ، كما شهد لي بالسبق في حلبة المنثور والنظام ، بنيت على التهنئة لمولانا السلطان ، بما منحه الله من رجوع ماله اليه ونصرة الأعوان ، واشبعت من إيراد صنوف مدحه ، وقدمت الإشارة في صدرها إلى لطيف تنبيهه ونصحه ، وأتبعته النظم بالنثر الرائق ، وأوضعت فيها الحقائق ، والقصيدة هي هذه واصله إليك ، أسبغ الله نعمه عليك ، وهي صادرة إليك ، عن يد صاحبنا فتح الله المذكور أعلاه ، فالمرجو من ذلك الجنب الذي حمدت لنا سجاياه ، تبيلغها إلى حضرة سعادة الدولة العلية ، وإيضاح ما اشتملت عليه من المدائح والمقاصد السنية ، وبذل غاية الجهد في تحصيل الجواب وبعثه على الفورية ، وأرجو من المولى الكريم تيسير طلبتنا فإنها جزئية ، بالنسبة إلى مكارم حضرة مولانا الآصفية ، فإن إنعامه كأسلافه يلزم أن يعم الرعاية ، وحاشاه أن يقصر جوده عن الفقير الداعي ، بل آمل أن تخصب بتعطفاته لي المراعي ، ويظهر لي من الإنعام ما تشرق به رباعي ، ويرفع هذا العرض المزري بعقود الجمان ، أحييت أن تحيا في هذه الأزمان جميل عادة مولانا السلطان ، ويعلم ببسط كرمه كل فاص ودان ، وينتشر له عاطر التناء بكل لسان ، ويعظم جسيم شكره في قصي الأوطان ، وذلك هو خير ما يستفيد به كل ملك عظيم الشان ، هذا وعلمك محيط أن النفس الكريمة الأبية ، والشيم الرضية العلية ، لاتبالي بكلفة الاهتمام ، في تحصيل المفاخر الجسام .

إذا اعتاد الفتى خوضَ المايا فآهون ما يمرُّ به الوحول
ومن طلب المعالي لا يبالي أصادفه وعور أم سهول

ولولا الصبر على مشقة الغياصة في قعر البحار ، لما قلدت نحور الحور بالدرر الكبار ، وإن تقليد المنن في أعناق الأحرار ، لاتبلغ عنده ولا عشر معشار ، والشهم يحترق عظيم المال عند شهرة الاعتبار .

وإذا كانت النفوس ككماراً تعبت في مرادها الأجسام

على أني أرجو من كرم المولى سبحانه ، أن يلاحظك بعين المساعدة والاعانة ، فيحصل المطلوب على أيسر الوجوه ، فإنه تعالى كريم لا ينجب من يرجوه ، فإذا من الله تعالى بمحصل المراد ، فابعث الفرمان الشريف على يد محب الجميع فتح الله في بغداد ، وتحرير صورة الفرمان في الدفترخانة هو عين السداد ، وتوضع في ظهره رسوم بعض وجوه الدولة كما هو المعتاد ، وذلك لا يخفى على ذلك الخناب ، لازال محروساً من جميع الأوصاب ، موفقاً في جميع أموره لإصابة كبد الصواب ، معانا في جميع المقاصد والأسباب ، بالغاً من العيش ما راق ولذ وطاب ، ولسمك منا بذل الدعاء ، ونشر الثناء ، على الدوام ، وذلك هو خير بدء وختام .

وبما قاله أيضاً رحمه الله مجيباً السيد ياسين البغدادي ، المعروف بالخطيب ، عن أبيات وردت إليه منه ، وهذه صورة جوابه :

أورد وجنة رود بالحياطلا	إذ من خلال خباها شخصها طلا
أم نظم سمط جمان فصلته يد	لما جد في ذرى هام العلاحلا
الموسوي السري اللوذعي ومن	بسورة المجد في أهل النهى صلى
أتى ابن طه إلى الفيحاء بدر هدى	إلى المكارم عن أخلاقه دلا
لازال في نعمة تنمو ومرتبة	تسمو ونال من الخيرات منهلا

وما أحسن ما قاله رحمه الله تعالى لمناسبة وقعت فقال :

خير السجايأ خذ لنفسك عادة	طول الحياة فتلك أنفع باقي
حتى ترى فيك المكارم خلقة	شهدت بأنك طيب الأعراق
لا يبلغ الآمال من كنه الثنا	إلا حليف مكارم الأخلاق

وقد اقترح عليه تشطير هذين البيتين ، فأسمعه بذلك :

خاطبت معسول الرضاب فقلت هل

لك في حياة النفس قبل فنائها

ظمني إلى ذاك اللمى دائي أما من رشفة تشفي الحشا بشفائها

فأجابني والثغر منه باسم صدق المحبة أن تموت بدائها

لا تغترر بشعاع لامع مبسمي ما كل بارقة تجود بمائها

وقد نسب بعضهم إلى سيدي البيتين الأولين من هذه الابيات ، وزعم انه قالها قديماً وكتبها عنه ، ولم يكونا منه ببال ، ثم إن الزاعم طلب منه إجازتها ، فذيلها بالأبيات التي تليها ارتجالاً فقال :

رأيت الانقباض أجل شيء ، وأدعى في الأمور إلى السلامه

وهذا الخلق سالمهم ودعهم فخلطتهم تقود إلى الندامه

وما فيهم أخو خلق رضي سجيته لزوم الاستقامه

فعمش فيهم وحيداً أو فصبراً على أخلاقهم كرمأ لثامه

ولست ببالغ أبداً رضاهم ولو كنت التقى أبا أمامه

فإما أن ترى فيهم أويساً وإما أن تكون أبا دلامه

لعلك إن تمش فيهم معافى وهل في العيش عافية مدامه

ومابك من غنى عنهم فحاذر بصحبتهم وقوعك في الملامه

وكن شهماً أبيعاً ذا اعتناء بفعل الخير محمود الإقامه

تنل عزاً لديهم واحشاماً ومحمدة وتصحبك الكرامه

قال عبد الجليل يهنيء في فصل بن تركي ^(١) بحبيته من مصر :

لربّ العلى أهل الشنا وافرُ الحمد على أنعم جلّت عن الحصر والعد^٢
لقد منّ مولانا الكريم بفضله علينا من الاسعاف عوداً لما يبدي

✽ في ذي القعدة من سنة ١٢٥٩ هـ اقترح بعض الأصحاب على الشاعر أن ينظم له قصيدة على لسانه ، منسوبة إلى نسج بنانه ، صادرة من فيض بيانه ، ليقدمها أمام حاجته بين يدي من يأمل حسن التفاته ، وهو فيصل بن تركي بن سعود ، فأسعفه بالمقصود وأفرغها في قالب أرادته ، رجاء أن ينال مراده ، فقال هذه القصيدة مهنتاً ومادحاً وأقام بلبل الثناء على فنن البلاغة صادحاً .

(١) هو فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود (٠٠٠ - ١٢٨٢ هـ) إمام شجاع حازم . كان ممن حمل إلى مصر من أمراء نجد في أيام استيلاء جيش محمد علي باشا على كثير من بلاد العرب ، ثم فر من مصر هارباً سنة (١٢٤٣ هـ) فعاد إلى نجد وأبوه في الرياض « أمير العارض وبعض البلاد المجاورة له » وقاد جيش أبيه لاسترداد البلاد الأخرى بضع سنين ، وبعد معارك بينه وبين خالد بن سعود ، انتهت بارجاعه إلى مصر مرة أخرى ، فأقام معتقلاً إلى سنة (١٢٥٩ هـ) واتصل ببعض أنصاره ، فهيئوا له سبيل الفرار فعاد إلى نجد ، ودانت له الأحساء والقصيم والعارض حتى أطراف الحجاز وعسير . وكف بصره في آخر عمره ، وتوفي بالرياض (١٢٨٢ هـ) .

(٢) وجدنا في مخطوطة لمجموع رسائل وقصائد محفوظة في خزانة صاحب السمو الشيخ علي آل ثاني هذه القصيدة ، وقد أثبتنا ما بين المطبوع والمخطوطة من اختلاف ، وبها يظهر ما في الطبعين من تحريف .

أقامت لنا^(١) طيب البشارة بهجة وبشراً وأفراحاً تنيف^(٢) على الحد
ونلنا المني من بعد مشكلة العنا وأحلى وصال ما أتى عقب الصد^(٣)
نهني - بما أولى الآله - نفوسنا فيا طالما باتت على الغبن والكد^(٤)
فنشكر مولىً أبدل الكد راحة
وبالخوف أمناً شامل الربيع والوهد^(٥)
وحف الهنا بالملك من كل جانب وأشرق وجه الكون عن طالع السعد^(٦)
بغرة^(٧) من يشتاقه كل مؤمن كما اشتاق ظام في الهجير الى الورد^(٨)

(١) في المطبوع : بنا .

(٢) تنيف : تريد ، وكل ما زاد على العقد ، فهو نيف الى أن يبلغ العقد الثاني .

(٣) العنا : أصلها : العناء ، ممدود ، وهو النصب ، والتعب .

(٤) الغبن : يقال : غبنه في البيع : أي نقصه ، وغبن : بالبناء للمفعول ، فهو مغبون :

أي : منقوص ، في الثمن وغيره .

(٥) في المخطوطة : شامل الربيع ، وأثبتناها ما في المطبوع ، والربيع : المرتفع من

الأرض ، والوهد : المنخفض من الأرض .

(٦) السعد : اليمن

(٧) في المطبوع : بعزة .

(٨) ظام ، أصلها : ظامىء ، وسهلت الهزة لضرورة الشعر ، والهجير :

نصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر ، أو من عند زوالها إلى العصر ، لأن الناس

يستكنون في بيوتهم ، كأنهم قد تهاجروا ، والهجير أيضاً : شدة الحر . والورد : الماء

الذي يورد .

إمام أثنأ بالمسرة والهنأ به شدّ أزر الدين واستوثقت به وعادت قضايا الشرع مخضرة الربى هو النور بين الرشد والغى فيصل به الجار من كل الحوادث آمن بآرائه سودُ الفوادح تنجلي آخر همه تدني له كل شاسع يُهباب ويرجى حارباً ومسالمأ وفي السلم برّ أريجى مذهب له راحة في الجود تغني عن الحيا

وبالعز والعدل العميم وبالرشد عراه وقام الحق في شدة العضد^(١) معاها مأهولة في حمى ضد^(٢) بهدي ابن تركي ذا الأعاريب تستهدي قرين سرور القلب والعيش في رغد وبالرأي إدراك الفتى قبل ذي جد^(٣) ويرتاض من أعمالها كل مشد^(٤) ففي الحرب يسطو سطوة الأسد الورد^(٥) وأخلاقه الأزهار مطلولة البرد^(٦) إذا بخلت أيدي الكرام عن الرشد^(٧)

- (١) الأزر: الظهر يقال: شدبه أزره، أي: ظهره، وهو هنا على الاستعارة.
- (٢) في المطبوع: صهد. والضهد: الغلبة والقهر. والمعهد: المكان المعبود فيه الشيء، والمكان الذي لا يزال القوم يرجعون إليه.
- (٣) فوادح الدهر: خطوبه، وأفدح الأمر واستفدحه: وجده فادحاً، أي: مثقلاً صعباً، والفادحة: النازلة، يعني: بآرائه تنجلي الأمور الصعبة، وخطوب الدهر.
- (٤) الشاسع: البعيد. يرتاض: يذلل. يقال: راض المهر: ذلله وطوعه، وهو هنا على الاستعارة.
- (٥) الورد، بفتح الواو: من أسماء الأسد، وهو ما يكون لونه بين الكميث والأشقر.
- (٦) مطلولة: أصابها الطل، وهو المطر الضعيف، أو الندى.
- (٧) الحيا: المطر، لأحيائه الأرض والناس. والرشد: العطاء.

نفى العُدم عن سوح الموالين بذله فما حلّ في أرجائهم عارض الجهد
 معوذة بسطاً سوى قبضها على أعنة قب الأعوجيات والجرد^(١)
 كذا قبضها يوماً بقاءم عضبه^(٢) إذا اسودّ ليل النقع وابيض ذوحد^(٣)
 يكرّ به يوم الوغى كرّ عاشق وقدبات من وصل الغواني على وعد^(٤)
 له حملات والطبا تقطر الدما فاردّه دون الطلأ قطّ في غمد^(٥)
 صبور على اللأواء غير مؤفف ولا جازع إن قيل : يا أزيمة اشتدي^(٦)
 يقارع خطب الدهر عن بأس ماجد فيرخص غالي الروح في مطلب الحمد
 فسل «مصر» عنه هل رأت غير حازم أيّ على حمل العنا صابر جلد^(٧)

(١) الخيل القب : الضوامر . والأعوجيات : الخيل المنسوبة إلى (أعوج) وهو فرس كان لبني هلال تنسب إليه الأعوجيات ، وبنات أعوج . قال ابو عبيدة : وليس في العرب فعل أشهر ولا أكثر نسلأ منه . والجرد . قال الجوهري : وفرس أجرد : إذا رقت شعرته وقصرت ، وذلك مدح فيه . والجمع جرد .

(٢) في المخطوطة : يوماً على قائم عضبه ، وما أثبتناه من المطبوع .

(٣) العضب : السيف القاطع . النقع : الغبار المثار في أرض المعركة .

(٤) كرّ الفارس على العدو ، يكرّ : انقض وحمل عليه . والوغى : الحرب .

(٥) الطبا : جمع ظبة ، بالضم والتخفيف : حد السيف والسنان ونحوهما ، والطلاء :

بضم الطاء : قشرة الدم .

(٦) اللأواء : الشدة والحنة .

(٧) في المخطوطة : ان رأت غير راغب .

أَتَاهَا وَفِي إِيَّانَهَا غَيْرَ رَاغِبٍ وَلَا مَتَقٍ عَنْ ثَابٍ مَفْتَرَسِ الْأَسَدِ
وَأَسْلَمَهُ^(١) مِنْ عَمِهِمُ بَنَوَالِهِ وَعَامِلِهِمُ بِالرَّفَقِ فِي كُلِّ مَا يَبْدِي
فَفَوَّضَ لِلَّهِ الْمُهَيِّمِ أَمْرَهُ وَعَاذَ بِرَبِّ النَّاسِ مِنْ شَرِّ ذِي حَقْدٍ
فَأَغْنَاهُ لُطْفُ اللَّهِ عَنْ حَزْبِهِ الَّذِي يُوَاسِيهِ مِنْ كُلِّ الْأَقَارِبِ وَالْجُنْدِ^(٢)
أَعَدَّ التَّقَى حَصْنًا فَرْدًا بِهِ الْعَدَى وَحَسَنُ طَوَايِاتِ الْفَتَى خَيْرَ مَعْتَدِ^(٣)
وَعَادَ بِحَمْدِ اللَّهِ غَيْرَ مَدَافِعِ عَنْ الْأَمْرِ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةِ وَالْقَصْدِ^(٤)
وَدَانَ لَهُ مَنَ شَطْطٍ عَنْهُ وَمَنْ دَنَا عَلَى رَغْبَةٍ بِالْمَاجِدِ الْحَازِمِ الْفَرْدِ
فَعَامِلَهُمُ بِالْصَفْحِ عَنْ كُلِّ مَجْرَمٍ وَعَادَ إِلَى إِحْسَانِهِ الْوَافِرِ الْمَدِّ
فَأَدَّى لَشُكْرِ اللَّهِ فِيهَا أَنَالَهُ مِنْ الْعِزِّ وَالتَّمَكُّنِ بِالْمُلْكِ وَالضَّدِ^(٥)
وَيَرْهَانَ عَقْلَ الْمَرْءِ إِعْلَانُ شُكْرِهِ يَصُونُ بِهِ النِّعْمَاءَ عَنْ طَارِقٍ يَرْدِي
فِيهَا مَلِكًا بِالْإِثْرِ سَادَ وَبِالتَّقَى وَبِالْحُكْمِ بِالشَّرْعِ الشَّرِيفِ عَنِ الْمَهْدِي

(١) فِي الْمَخْطُوطَةِ ، وَأَسْلَمَهُمْ .

(٢) هَذَا الْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ ، وَاسْتَدْرَكَاهُ مِنَ الْمَطْبُوعِ .

(٣) طَوَايِاتُ : جَمْعُ طَوِيَّةٍ ، وَهِيَ الضَّمِيرُ وَالنِّيَّةُ ، وَمَا يَطْوِي عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ

(٤) مَيِّمُونَ النَّقِيبَةِ : مَحْمُودُ الْخَيْبَرِ .

(٥) فِي الْمَطْبُوعِ : أَدَّى لَشُكْرِ اللَّهِ ، وَلَا يَصِحُّ وَزْنَاً .

وبالعدل والإحسان والفتك بالعدى
وبالجلود ما كعب بن مامة حازه
لقد طابت البشرى بمقدمك الذي
وعمت بها الأفراح من قد رعيته
وقام بنا داعي المسرة والهنا
وخفت لدى نطق البشير مقالتي
ولدت لناطي الدجنة بالسرى
لأحظى بتبليغ^(٦) السلام مشافهاً
فأعملت بذل العملات مهنئاً
وانهي إليك الحال مذغبت غالنا
وبالسمهري اللدن والصارم الهندي^(١)
وبالصدق في الأقوال والعهد والوعد^(٢)
به زانت^(٣) الدنيا لكل أخي ودٍ
ومن لم يكن يدري بنائك العد
على كل نداء بالشنا الفائح الند^(٤)
سلام على نجد ومن حل في نجد
وقطع الفيافي بالرسم وبالوخد^(٥)
وأدفع مابي من ولوع ومن وجد
بما قد حباك الله من تالد المجد^(٧)
بغيبتك الدهر العبوس على عمد

-
- (١) السمهري : الرمح الصلب القناة . يقال : هو منسوب إلى سمهر ، وهو اسم رجل كان يقوم الرماح . والصارم : القاطع ، يريد السيف . والهندي : المنسوب إلى الهند .
(٢) هذا البيت ساقط من المخطوطة ، واستدر كناه من المطبوع . وكعب بن مامة ، ابن عمرو بن ثعلبة الأيادي : كريم جاهلي ، يضرب به المثل في حسن الجوار فيقال : « أجود من كعب بن مامة » . وهو صاحب القصة المشهورة في الايثار : « اسق أخاك النمرى » .
(٣) كذا في المطبوع والمخطوطة ، ولعلها : ازدانت .
(٤) الند : عود يتبخر به .
(٥) طي الدجنة : قطعها . الرسم : من سير الابل : فوق الذميل . ووخذ البعير : أسرع وصار يرمي بقوائمه كالنعام .
(٦) في المخطوطة : لتبليغ ، وما أثبتناه من المطبوع .
(٧) العملات : جمع يعله ، وهي الناقة النجيبة المعتملة المطبوعة .

حوادث جاءتنا بكل ملامة وأيسرها يُلهي الودود عن الولد^(١)
 جلاء وتنكيد وغرمٌ وذلة ولا ناصرٌ للحق ذو نخوة يجدي^(٢)
 وقد أوحشت منا الديار ونالنا من البؤس ما لا يلتقي اللحم بالجلد
 وحسبك مانلقاه من ألم الأذى مفارقة الأوطان والانهل عن قصد
 وأرجو بك الرحمن يبدل ماضى بحال يريح القلب عن وصمة الكد
 فيعلن بالأفراح كل موحد وتزهو بك الأيام ياخير مستهدي
 وهاك إمام العصر مني فريدة يفوح لها عطر الشفاء بما تبدي^(٣)
 إلى مثلها يرتاح كل معظم ويصبو إلى إنشادها كل ذي مجد^(٤)
 دعاني الى ماقلت صدق مودة فرحت أجيد المدح منتظم العقد

(١) الملة : النازلة الشديدة من نوازل الدنيا والودود : يريد بها : الأم التي
 تحنو على أولادها وتحبهم .

(٢) النخوة : الحماسة ، والمروءة .

(٣) الفريدة : الجوهرة النفيسة ، يقال : أتى بالفرائد : أي . بالفاظ تدل على
 عظم فصاحته ، وجزالة منطقته ، وأصالة عربيته . ويريد بها هنا : هذه القصيدة التي
 يمدح بها .

(٤) يصبو : يميل ، من : صبا يصبو صبواً : إذا مال الى الصبوة ، أي :
 جهة الصبيان ، أو : جهة الفتوة .

ولا زلتَ يا عينَ الزمانِ موفّقاً لكلِّ مساعي الخيرِ مستوجبَ الحمدِ
تروقُ بكِ الدنيا وتثمرُ بالصفاءِ وتكبو بكِ الأعداءُ عن منهجِ الرشدِ
معاناً مطاعِ الأمرِ ملاحِ بارقِ وما جلبَ الوسمي ميادةَ الرندِ^(١)



(١) لاح البرق : أومض . والبارق : سحاب ذو برق . والوسمي : أول مطر الربيع ، سمي بذلك لأنه يسم الأرض بالنبات . والمياد . الكثيرة التمايل والاهتزاز . والرند : شجرة صغيرة طيبة الريح ، من فصيلة الغاريات ، أوراقها بيضية الشكل وصالحة للتزيين ، وأزهارها صغيرة بيضاء .

ومما قاله رحمه الله مشطراً للبيتين المذكورين ضمن تشطيرهما وهو قوله :

لو قيل لي ما تمنى قلت في عجل عيشاً رغيداً وعزاً عالي الشان
وأن الأزم في الدنيا على ثقة أخاً صدوقاً أميناً غير خوان
إذا فعلت جميلاً ظل يشكرني شكر النبات لها مي المزن هتان
يعينني في اقتنائي كل مكرمة وإن أسأت تلقاني بغفراني
ومما قاله أيضاً مؤرخاً ميلاد طه ، نجل محمد ابن السيد حامد ابن عمي السيد اسماعيل في
١٧ ربيع اول سنة ١٢٦٠ هـ :

بارك الله بمولود أتى لابن حر في المعالي لا يضاها
قد جاء حسن الفأل في ميلاده أرخن دام قرير العين طه
وله أيضاً رحمه الله تعالى مخاطباً بعض الأصحاب ، وذلك في ١١ ربيع أول سنة ١٢٦٠ هـ
قل للمهذب خالد الذكر الذي بالود يؤثره كرام الأنفس
يامن تحلى بالوفاق وفاق أخ لاق الرفاق لطيب خيم أنفس
قد أيقن الأقوام أن محلكم روض وأنك زهر أنس المجلس
وله أيضاً رحمه الله أبيات في ضمن كتاب أوامره الشريف محمد بن عون ، مستعينا على الفارسي :

أيا كهف لاج يشتكي فقد ماجد يرد يد الباغي عن الظلم أو يبق
أغثني وأدر كني ولما أمزق فإني بغوث منك أرجو وأنقي
لقد حدثتني النفس أنك ناصري بحق وأن الخدق منك مصدق
فيممت آمالي إليك صوادياً عساها إذا فازت بفيضك تستقي
وليس لنا في الناس غيرك مأمل وجاهك حسب العاجز المتعلق

فكن لي كظني مسعفاً لي ببغيتي ولا زلت في كسب المحامد ترتقي

☆ ☆ ☆

وبما قال سيدي الوالد رحمه الله تعالى تشطير هذين البيتين المنسوبين لابراهيم بن المهدي العباسي ، كما نقله ابن خلكان فقال :

قالت نظرت إلى غيري فقلت لها إني وعينيك يالمياء معذور
صبايتي غادرتني فيك مطرحاً وسائل الدمع من عينيّ محذور
نفسي فداؤك طرف العين مشترك والمرء في لحظة بالعين مجبور
فكيف يشلم ودي نظرة عرضت والقلب مني عليك الدهر مقصور

ولما فهم الوالد اقتراح بعض أصحابنا تشطير هذه الأبيات المنسوبات ليزيد ابن معاوية ابن أبي سفيان رضي الله عنهما ، أجابه إلى المراد فقال : وعدد أبيات الأصل خمسة ، فقال مشطراً :

إذا رمت من ليلي على البعد نظرة إذارمت من ليلي على البعد نظرة
وما في الهوى العذري للصب راحة وما في الهوى العذري للصب راحة
تقول نساء الحي تطمع أن ترى تقول نساء الحي تطمع أن ترى
وكيف ترى ليلي بعين ترى بها وكيف ترى ليلي بعين ترى بها
وعينك تقذى مذ دعتك لأحور وعينك تقذى مذ دعتك لأحور
وتلتذ منها بالحديث وقد جرى وتلتذ منها بالحديث وقد جرى
أجلك ياليلي عن العين إنما أجلك ياليلي عن العين إنما
فأنت لروحي كعبة الحسن لم أزل فأنت لروحي كعبة الحسن لم أزل

عبد الجليل م (١٧)

☆ ☆ ☆

وفي ربيع أول من سنة ١٢٦١ هـ ورد إلى الوالد كتاب من أمير الحساء أحمد ابن محمد بن سليمان الشهير بالسديري يتضمن خلوص المودة لاغير، وصدره بهذه الأبيات الزائية الأربعة ، وبقيّة الكتاب من الرسائل المتبدلة ، فما أحببنا إيرادها هنا فأجابه الوالد رحمه الله تعالى بهذه الرسالة الآتي ذكرها ، وصدرها بالأبيات الآتية على الوزن والقافية، وهذه الأربعة الأبيات ، قال السديري في كتابه :

سلام محب أتعبته المفاوز	سلامي عليكم والديار بعيدة
وإني عن المسرى إليكم لعاجز	عزمت إلى المسرى لنحو جنابكم
فإن حلّ في ساحاتكم فهو فائز	فهذا كتابي نائباً عن زيارتي
ومع عدم الماء التيمم جائز	فأرسلته لما عجزت مبلغاً

فأجابه سيدي الوالد رحمه الله تعالى بقوله :

وأيدي النوى عما يرام تحاجز	بحمد إله يجمع الشمل عطفه
وفاحت به عطراً إلينا المفاوز	أتاني سلام ضاع بالنند نشره
وما الشيب لي عن ذلك العهد حاجز	به ردّ لي عهد الشجبية والهوى
بضمن كتاب أبدعته العزائز	سلام كعقد الدر في جيد غادة
وكل بليغ عن مجاريه عاجز	كتاب به سرّ البلاغة واضح
وما كل مقدم جري يبارز	غدت نبلاء العصر مدعنة له
وأبدى من الأشواق ما أنا كائز	ولله طرس قد أعاد لي الهوى
سلوّ وصبر والمحب ناشز	فشوقي حكى شوق المتيم خانه
وها هو في نوع المروءة فائز	كتاب حبيب حالف الجود كفه

حبيب كريم الذات والأصل ماجد له في أثيل المجد قدماً مراکز
 فريد المزايا أحمد الذکر باسل نجيب لغايات الثنا متجاوز
 أيُّ يني طبعاً عهد إخائه ولكن به يشقى العدو المبارز
 له خلق كالروض كله الندى سحيراً وغداة النسيم المجاوز
 بودي لكم أبدي القريض مهذباً وليس كمده زخرفته الجوايز
 يرى النزر من شعري كأنفس حلية وبالطل عن وبل تسد العوايز

إن كتاباً أوتي منشئه من البلاغة بلاغه ، ووقف دونه ابن العميد وابن المراجعة ،
 وقال عنده الصانع : مالي ولهذه الصياغة ، لجدير أن يتخذها الظرفاء سلوة الغريب ، وأن
 يقال فيه : هذا نصر من الله وفتح قريب ، فله أنا ملئ ثقف طرزت حواشي بروده ،
 وأفرغت في قوالب الاحسان مفصلات عقوده ، فإن همته لا ترضى من الدر إلا كباره ،
 ولا تفتوح من الفخر إلا أبكاره ، وهو الأبي الذي لا تحوم طوارق الهوان حول حماءه ،
 ولا تلتحق سوابق اللؤم غبار مرماه ، من كرمته أخلاقه وزكت أعرافه ، المكرم
 الأسعد ، الأخ أحمد بن محمد ، لازال قرين الرشد في جميع مساعيه ، نائلاً من مراتب العز
 أعلى أمانيه ، آمين . فأهدي إليه من السلام ما تقصر عنه الإحاطة ، ومن الثناء ما يأخذ
 السمع منه شتوفه وأقراطه ، وأنهى إلى ذلك الجنب ورود كتابه المستطاب ، واتضح
 المحب ما تضمنته سطورره ، وظهر للعيان حبه بكونه أعرب عن صحة تلك الذات
 الكريمة ، والثبات على عهد المودة القوية ، لازلت آخذاً بأزمة الوفاء ، لجميع إخوان
 الصفاء ، وقد أحطت بما أطلقت به عنان القلم ، من ذكر تعطفات الماجد الذي فضائله
 كنار على علم ، الإمام الذي جمع إلى حسن السيرة صفاء السيرة ، وقطع مادة الجور
 بشامل عدله ، ونشر على أرجاء المملكة مطارف فضله ، وقمع شوكة المعتدين بشهاب نصله ،
 وأفاض على الموالين غوادق بره وإحسانه ، واستعصمت به للدين محكمات قواعده وأركانه ،

أعز الله بالتأييد أعوانه وأنصاره ، وبسط على الملك يمين طالعه بهجة ونضارة ، آمين .
ثم إن اختلج في الضمير نوع من السؤال ، فإني أحمد الله تعالى بخير حال ، وقد ألقيت
عصا الترحال ، وذلك بعدما أوقع الله بين ولاية البحرين ، وصاروا صنفين في صفين ،
وفارقها من هو بصدق الاخاء والوفاء بطين ، وفر منها كل هجان وهجين ، اختوت
منها النقلة وإن كانت مثلة ، وأعملت سفينة الرحالة ، فمنعني ولانها عن الارتحال ، ولم
أفلت منهم إلا بنوع من الاحتيال ، حرصاً على إقامتي فيهم فأواخيهم ، ثم إني اتخذت
الكويت دار إقامة ، وأسأل الله حسن العاقبة بلا ندامة ، وقد قابلني واليها بأتم وقار ،
وعاملني بالكرامة وحسن الجوار ، هذا ولم يتجدد في هذه الأقطار شيء من غرائب
الأخبار ، وناحيقنا بحمد الله آمنة والحركت فيها ساكنة ، ومنذ أيام أظلتنا سحابة صيف ،
فانقضت قبل إرعاد البنادق وبارقة السيف ، وأما حال قطر العراق ، فقد حسمت
منه دواعي الشقاق ، حيث إن لوالها في أرجائها جولة ، وله في الأمور أناة ثم يعقبها
صولة ، وربما أغنت الآراء عن كثرة الجيش ، وأرغمت معاطس أبواب النخوة والطيح .
وفي هذه الأثناء وردت أوامر حميدة سلطانية ، إلى كافة الوزراء والرعية ، بمنع القتل
إلا فيما تقتضيه حدود الشريعة ، ويرفع المغارم في بعض القضايا الشنيعة ، إلى غير ذلك
من الاعلام بعميم الإنعام ، الداخلة في حيز التقض والإبرام ، هذا وإني متعطش إلى
ورود كتاب أستوضح إعلامه ، بما يقتضيه نظر ولي الامامة ، لابرحت أحكامه محفوفة
بالاستقامة ، من خصوص مادة أهل البحرين وبما ينتهي عزمه مع الفئتين ، وكال الفائدة
مقرون ببسط العبارة ، لايطلق الإشارة ، ولا شك أن ذلك سيتضح لكم ويبين « وعند
جبهة الخبر اليقين » .

وهذا جواب الأبيات المقدمة ، التي أرسلها الوالد السيد عبد الجليل إلى السديري ،
قالها الشيخ أحمد بن علي المشرف على لسان السديري ، وأرسلها إلى الوالد ، فقال :

أنظم بديع هذبته الغرائز أم الدر من أصداف بحرك بارز
 أم الروض حاكت أدمع المزن وشيه
 فعطر من ذاك النسيم المجاوز
 أبكار فكر قد نظمنا لثالثاً من القول لآمانظمته العجائز
 نعم در ألقاظ القريض أتى بها بليغ بأنواع الفصاحة حائز
 إلى العلويين الكرام قد انتمى ففي هاشم أعراقه والمراكز
 أجال بميدان البلاغة خيله فصار بها يدعى الكمي المناجز
 لقد أحجمت فرسانه عن لقائه فكل بليغ عن مراميه عاجز
 حوى النجوم مع علم المعاني فتارة يبين لنا المعنى وحيناً يلاغز
 وقد جاء في علم البيان قريضه بنوع من السحر الذي هو جائز
 وأصبح في علم البديع ابن حجة ومن ذا له في كل فن ييسارز
 تجاوز حد الشعر حتى كأنما قصائده للمنكرين معاجز
 إذا قال قولاً أنشد الناس شعره وغنى به باد وحادٍ وراجز
 وما أنشدت يوم عرائس شعره على مقعد إلا مشى وهوناشز
 ودبت به روح الصباية فاستوى ولو كان محمولاً حوته الجنائز
 لأن بلغتنا عنك يا ابن طباطبا نسيم الصبا شوقاً لحد يحاوز
 فإن بنا من لآعج الشوق فوق ما بثت وأضعاف الذي أنت كانز

فإن حكمت أيدي النوى بافتراقنا

وصار لنا من شقة البين حاجز

فإن لأرواح المحبين مجمع وإن بعدت بين الجسوم المفاوز

ودونك من جهد المقل خريدة من الشعر أهدتها إليك الغرائز

أنتك من الأحساء تطلب كفاها وما مهرها إلا الرضى والتجاوز

عليك بحسن المدح أثنت مودة وما قصد كل الوافدين الجوائز

وخير ختام أن أصلي مسلماً على المصطفى من أيده المعاجز

وأصحابه ماجالت الخيل بالقنا وما حركت للدارعين الهزاهز

★ ★ ★

وقال مؤرخاً للوقعة التي جرت في البحرين بين آل خليفة ، وذلك في إحدى

وعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٨ هـ من هجرة المصطفى ﷺ :

لفرقه القوم جرى القتال وعم في الناس لها وبال

شق عصا قبيلة يضيرها لا ضرر كمشه يقال

وعثرة الرّجل لها إقالة وعثرة الرأي فلا تقال

انظر إلى البحرين إذ فيها جرى من فتنة هدت بها أوال

في الفتتين أهرقت دماء ليس لها في أمرهم مجال

واستبدلت قوم بفقرهم غنى وفرقة حل بها النّكال

بالذل والجلال، باءت فرقة وعصبة بعزها تحتال

من بعد ما كانوا جميعاً لا يرى لعزهم صدع به احتيال
في نعمة ورغد عيش صالح وطود عزّ لم يكن ينال
ومن فساد الرأي قد تفرقوا واختلفوا لذلك ساء حال
ببعض ماجرى أتى تأريخه بوقعة البحرين ذاب مال
وقال رحمه الله تعالى لمعنى خطره له :

ذهب الشباب بما أحب فهل معي من مسعد يرثي لحالي الموجد
لعب الهوى بي كيف شاء بقوة وأنا الذي إن قت قت بأربع

☆ ☆ ☆

وقال رحمه الله تعالى على لسان بعض أصحابه حيث أزعجه داعي الشوق عند تذكر
أحبابه فأجابه إلى قتراحه ، وأدار عليه كأس غبوقه الماضي واصطباحه ، فقال سنة ١٢٦١هـ :

لساني بأسباب الغرام مترجم وقلبي بما تجني الصباية مفعم
ولي بالهوى العذري أقوم أسوة فأني بمن أهوى معنّى متيم
رضيع الهوى حلف الصباية شيتق وما كنت من تلك الرضاعة أظم
نأيت يجسمي لا بقلبي فإنه برع أحيباني مقيم مخيم
أحن إليهم كلما لاح بارق بدا لي من نحو الفريق فألجم
وما شاقني طيب العراق وأهله وحسن مغانيه التي فيه تحكم
ولا لذّ لي ماء الفرات وجريه ولا السفن في حافاته تتقدم
وتذكي الصبا عرف الحقائق غدوة

ولا الطير في أفنانها تترجم

ولا صدني عنهم نضارة زهرها وشوقي إلى تلك المعاهد أقدم
 ذكرت أويقاتاً على الحقل انقضت وصفح الشراع الغض إذ فيه ناعم
 ومجمعنا يوماً على أم سبعة فهمت وقد نام الخلي المنعم
 ولي عند ذكرها أنين وزفرة تكاد الحشا من حرها تتضرم
 ونذر الأماقي ودق هاطل مزنة ويوشك بعد الدمع أن يجري الدم
 مواطن لذاتي وأنسي وراحتي على مثلها حق الأسى والتندم
 معاهد خلاني الذين عهدتهم وبعض سجاياهم حياء تكرم
 وبني من فراق ابني بتير وفاضل كآبة مهجور يبيع ويكتم
 وخالي حميد الذكر أحمد من له سوابق إفضال بها الفضل يعلم
 له تالد المجد الأثيل وراثته بنفس لها في المكرمات تقدم
 وخذني عليّ صاحبي مؤنسي إذا

دجا الخطب وازورت من الليل أنجم
 أولئك إخوان الصفاء أعدهم حصوناً تقيني الهم والخطب مظلم
 عليهم سلام الله ماحنّ واله إلى هجر واشتاق للصحب مغرم

✱ ✱ ✱

ومما قاله سيدي الوالد رحمه الله مادحاً ، وبشر الفضائل صادحاً ، وأهداها للعيب
 النسب الأديب الأريب ، عبد الباقي افندي العمري الموصلّي ثم البغدادي ، وذلك في
 ٥ ربيع الثاني سنة ١٣٦٢ هـ :

من الحب ما أضنى المشوق المتيمناً وأذهله حتى أضاع المحتماً

به شغل قلب المستهام ولبه
وما انفك مصروع الخراعب مغرما
وإني بأدواء الغرام وطبه خير فخذ عني لجرحك مرهما
بنصح يزيل الغي عن مستقره
ويدعو إلى الرشd الذي يكشف العمى
أخا الود إن الحب لا يرتقي له سوى من أقام الصبر للوصول سلما
سبيل الهوى وعر المسالك حالك ومن أمه للري أوردته الظما
وإن قصاراه سهاد ولوعة ووجد وتبريح كذا مدمع همى
وهل يستطاب العيش منك على الجفا
مع الصد لو زرت الديار مسلما
ومن لك في دفع العناء وقد عتا رقيب وواش منبع الشر منها
وإن أشرعت لدن القدود لك القنا وفوقت الأحاظ نحوك أسها
ودبت من الأصداغ سود عقارب لتمنع في حر الهوى مورد المي
ومست أفاعي مراسلات غدا
فؤادك إن أفضى بك الشوق للحمى
وما حال مشغوف يرى غرا وجه أبي حسن لها للتيه أن تتلما
أثبت لب والثغور بواسم تساقط للياقوت دراً منظما
فهل لك من حسن اصطبارك جنة تقيك إذا ما عامل الحب أقدما

أما في سيوف الغنج للصبر قاطع
عهود الغواني كالليالي كواذب
يهاطلن بل يخلفن بالوعد عادة
ويذلله عمداً وإن عزّ جانباً
على أنني لبيت داعية الهوى
وأعطتني الأيام فضل زمامها
وكابدت لوعات الهوى وشجونه
فما اخترت لي غير الصباية مذهباً
ولا تطع الأيام في غير صالح
وعاشر ذوي الآداب والعلم والنهى

ولا تصحب القدم الدنيء المذمما
وحافظ على أكرومة تستزيدها
وكن ذا وفاء في الإخاء كما وفت
هو الألمي الماجد الباسل الذي
له السبق للغايات في مكسب الشنا
شأى بالمزايا الغر كل مسود
أق مثيراً من كل فضل ومفخر
له همه تدني له كل سؤدد
فتلقى على حسن الثناء معظماً
سجايها الهام العبقري الذي سما
على صهوات المجد قدماً تسماً
كريم يرى غر المناقب أنعماً
وما كل مقدم يطارح ضيفاً
ولكن بدامن باعث اللؤم معدماً
ولو كان في تطلابه يبلغ السما

رضيع المعالي وارث المجد عن أب
 وما همه إلا اكتساب فضائل
 لقد ضل من يسعى ليدرك شأوه
 أما العُمريُّ النذب فارس حلبة
 فأوفى على سرح المكارم فاصطفى
 وأحكم ما قد شاد آباؤه له
 فبيت بني الخطاب أصبح زاهياً
 بآرائه تنجাব كل ملة
 يقيم اعوجاج الأمر صائب رأيه
 وما زال يرقى للمفاخر عزمه
 أخو خلق فاق النسيم لطافة
 لرقته ينقاد أشوس عابس
 وما شئت من أخلاقه خذفكاهة
 بدا عابد الباقي ربيب مكارم
 يني لحليف الود عهداً وإن نأى
 فيبذل فيما سره كل وسعه
 وليس يبالي لو يخوض به الوغى
 وذادأب أرباب المروءات والعلی

فجدر فجدر طاب فرعاً ومنتمى
 بها شاد أركان المحامد مذمماً
 وهل كل ساع جد يبلغ أنجما
 رأى الفخر فيها جاء نهياً مقسماً
 كرائها بالعز إذ بان معلماً
 تقى وعلا علماً وجوداً ميمماً
 بطلعته كالروض فاح منمنماً
 من الخطاب إن البدر كشف مظالمها
 فلا بدع لو يدعى بذاك المقوماً
 قد اتخذ الإفضال والفضل سلماً
 سحيراً إذا بالزهر مرتبساً
 ويضحى به عيش الحميم منماً
 ولو جد تلقى منه جيشاً عرمرماً
 أبت أن ترى للثقف في ذلك توأماً
 ويرعى له حق الوداد إذا انتمى
 ويدفع عنه ما يسيء تكرماً
 ويركب متن الوعر فيما تجشماً
 وهم دونه ذاتاً وطبعاً ومنتمى

شجى في مساغ الضد قد فل عرشه بحزم وإقدام ورأي تحكما
فيا ابن الأولى جادوا فسادوا وارهفوا

لحفظ العلى عزمأ وعضبأ مصمأ
وأعلوا منار الدين بالعلم والتقوى وبذل النفوس الساميات على الدما
لقدصنت ما شادوه من كل مفخر وعز ومجد أن يعود مهدما
وأنت خليق إن قفوت فعالمهم ولا غرو فالضرغام ينتج ضيفما
حبيبي إن لم تحظ عيني بنظرة إليك ففي قلبي خيالك خيما
أحن إذا مامر ذكراك لللقا وأنسى به من عاجز قد تلعثما
وأذكر في الفيحاء عصراً قطعته بمرآك فارفضت دموعي عندما
وأرجو إله العرش يجمع شملنا على الأئس ما بين الحطيم وزمرما
وهالك حليف الجود مني فريدة كاطراب غنج الغانيات من الدمى
عقيلة قوم جاء حتماً ودادهم به قربة تدني من الله مسلما
أبت أن يمس النذل فضل رداثها وليس هجين كالهجان معظما
ولولا صفاء الود صينت بخدرها جلالاً وكبراً عن مماثلة الإما
وما برزت إلا لكف مذهب عريق يرى حق النسيب المقدما
وما هي ممن باع بالمهر حسنهما أتعاض بالدينار للغبن درهما
فما مهرها إلا القبول وإنها تصادف من عليك عطفا لتغما
وستراً على تقصير ناسج بردها فكم ناسج برداً وليس مسهما

لقد طال عهدي بالقريض لأنه غريب بهذا الصقع والغربة العمى
ولولا بقايا في الشباب ادخرتها لما سغت إكليلا وعقدا منظما
ولا زلت يارب الكمال ممتعاً بعز وإسعاد يقارن أنما
تلازمك الأفراح ما اشتاق واله إلى خله أو واصل الحب مغرما

* * *

وهذا النثر الذي أرسله مع القصيدة ، قال رحمه الله تعالى : إن الأدب روضة تبتهج
بنضارتها النفوس الأريجية ، وتنشق من أزهارها كل شمامة عنبرية ، وتحسني منها
السلافة في أنزه حانة ، وتفتني بنفحتها عن كل رجانة ، وهي الذخيرة عند حيرة الافكار ،
والمهية بأنواعها عن الأوتار ، لما تبسمت به من أقاصي مدائح الكرام ، المستطين من
غرر المكارم ذروة السنام ، كالشهم الأبي الفاضل النبيل ، المتميز في أخذه بمجامع كل
خلق حميد جميل ، صدر محافل الأعظم الأقبال ، والمشار إليه إذا قيل : أي الرجال ،
الماجد الذي أدخل ذكر ابن العيد عند اطراء الوزارة ، وأخر ابن عباد عن الصحبة حيث
تقدم عليه بالامارة ، ورسب زبد بن الفرات لما فاض عليه البحر بدوره ، وأغنى ضوء فضله
عن مصباح ابن الزياد السرج بعجره ويجره ، من أمنت الزوراء باستقامته من الاعوجاج ،
واتضح بهديه منهاج الحج لأرباب الاحتياج ، وضأت دائرة هالتها باشراف بدر فلاحه ،
حين أجرى على ذهب أصلها لجين صباحه ، فحق لها إذا طلعت في صدرها مثله ، أن
يتخذها ذوو الآمال قبلة ، وقدماً استقام أود الحدياء بآبائه الصيد الحضارم ، وانتشر
بهم لبني عبد الجليل صيت المكارم والمغانم ، المالك أزمة الفضل ، مولانا الأفندي عبد
الباقي العمري الأصل ، لازالت الأقدار جارية معه طبق الإرادة ، فائزاً من الله ببلوغ
المنى وزيادة ، آمين . فأهدي إلى ذلك السوح الرحيب الكريم ، شرائف التحيات ولطائف
التسليم ، وأني إلى تلك المسامع الشريفة ، أنه لما طال عهدي بورود رقعة من تلك
الحضرة المنيفة ، هاج بي الشوق الوافر الكامل الطويل ، فأرني على شغف قيس أوجيل ،

فلجأت إلى نظم بعض الصفات الكريمة ، أستجلب بإيرادها الأنس عند وحشة الليالي
 البهيمية ، واتخذتها سلوة الغريب لنفسه ، ونزهة لمجالس أنسي ، فأسعدني النطق بحسن
 النسا ، حيث وقف بي الغنا عن إهداء الحيل والقنا ، فقدمت ما هو خير المقتنى في كل
 عصر وفنا ، لتخصصه بلزوم البقاء وانحياز غيره للفنا ، وإذا أنفق ذو سعة من سعته ،
 فلينفق الآخر حسب مقدرته ، مع أن بذل الموجود هو غاية الجود ، ومن وقف عند
 حده أفلح ، وكل إناء بالذي فيه ينضح ، فأبرزت ما وعته مخلاة الفكر ، بختال
 بلاه ما أملته علي صفات تلك الحضرة وأصعبته أخانا الشيخ أحمد بن عبد المحسن لكونه
 الأمين على ما استؤمن ، وغاية الرجاء والسؤل ملاحظة مزجاة بضاعتي بعين القبول ،
 ثم إتحافي بالإعلام عن تشرفها بالوصول ، كما هو مقتضى المأمول ، ولا زالت أيامكم باسمه
 الثغور ، محوطة بعنايتكم جميع الأوداء والثغور ، آمين . والسلام عليكم ورحمة الله
 وبركاته . حرر في ٥ ربيع الثاني سنة ١٢٦٣ هـ

وبما قاله رحمه الله تعالى ، وقد اقترح عليه بعض أضعافنا ، وهو الاخ في الله
 والمحبة لوجه الله ، الحبيب النسب ، عبد الله بن عثمان بن غريب ، أن يقول على
 لسانه ، مخاطباً بعض إخوانه ، وهم وجوه أهل الحسا ، حيث أداروا عليه كؤوس
 الأنس فاحتسى ، فأتحفه بمنائه وأبرز شوقه لأودائه ، فقال وبالله التوفيق :

ليالي الحمى جاءت بهنّ البشائر	بصادق فجر الأنس والليل كافر
وأيامها الأعياد كافلة الهنا	ولسنا من الأكدار فيها نحاذر
ونلنا المنى فيها على البشر والصفاء	وليست عوادي الدهر فيها تضار
وكم لي على جرعاء عين برابر	مقاعد أنس أبرزتها برابر
وما هي إلا عين كل مسرة	وفي سفحها ماتت شهى النفس حاضر
على صفحات النهر منها بواسق	بها الطلع منضود وما ثم حاسر

حدائقها فيها الثمار يوانع
ومدت علينا من سجوف غصونها
وأفنانها سكرى تثنت وصفقت
وجدولها الساقى بصرف معربد
فأطرب مرآها القلوب نضارة
ومن جاءها ظن الجنان ترينت
دع الكرش تصلى بالسوموم
سباخه

أبو زيدان ممن يكابر
مقام إذا لاحت لمن برابر
كرام لهم في المكرمات مظاهر
نتمهم إلى العليا تميم وعامر
مواردهم محمودة والمصادر
فما لعمود الود في القوم غادر
بتقريره علم الشريعة زاهر
قيمة معقود عليه الخناصر
هو البحر علماً بالفضائل زاهر
عكاظ به في المعربين تفاخر
وجدواه إن الجود بالطبع قاهر

وليس
وما للعداري في عذاري وفي الرحي
لقد زانها صيد بجافاتها انتدوا
بهاليل حازوا كل فضل سجية
هم الشوس يحمون الذمار أماجد
إذا عقدوا عهد الإخاء وقوا به
فمنهم إمام في العلوم مذهب
فعبد اللطيف الشيخ نجل مبارك الـ
ومن أصله الأنصار شيخ محمد
فصاحته أودت بسحبان وائل
وأحمد من زان الأمانة عدله

منيع الحمى ما ضيم يوماً نزيله
 سرور الموالي عند منقطع الرجا
 كذلك عبد الله نجل أمائل
 عنيت ابن موسى من تحلى به العلا
 كذلك عجلي النجار ابن سالم
 كذا عابد الرحمن للسرب مانع
 بشاشته تجلو الهموم عن الذي
 سلامة يجيى للمكارم والتقى
 ونعم الفتى صعب العريكة في الوفا
 ومنهم سليمان الفهيد أخو الحجى
 ومنهم كريم الطبع والذات صالح
 كذلك عبد الله نجل محمد
 وأحمد محمود السجايا ابن ماجد
 وسائر أصحابي الذين ألفتهم
 أولئك قوم للمعالي ارتيادهم
 عليهم سلام الله ملاح بارق
 حننت إليهم ما ذكرت فعالمهم
 وأشتاق هاتيك المغاني وأهلها
 ومعقل لاج زاحته البواتر
 ومردى الأعادي والقنا منشاجر
 كأولهم في المجد والجود آخر
 همام به ربع المكارم عامر
 حسيب إلى بيت المروء صائر
 وغوث صديق قد تجافاه ناصر
 يلم به طبعاً والله شاكر
 وحسن إخاء لم تحله الدوائر
 لفوزان يعزى وهو للفوز صائر
 صديقي إذا قل الصديق المؤازر
 هو العائدي الأصل والفرع طاهر
 خليفة من تعزى إليه المفاخر
 نجيب له في الصالحات مآثر
 بهم راق الأ حساء والفضل ظاهر
 صدور إذا التفت عليهم محاضر
 على ربهم أو سال بالغيث حاجر
 حنين غريب أبعده المقادر
 كما شاق ظمآن الهواجر ماطر

وما زلت صَبّاً والهاً كلفا بهم وما أنا عن لقيا الأحياب صابر
ولست بساليهم وإن كنت فارهاً ولم يلهمني عنهم نديم مسامر
وكيف سلوي عن كرام أعزة بهم أخصب العافي وعزّ المجاور
ألاهل لييلات الهفوف دواجع علينا وكأس الأنس بالصحب دائر
فينعم مشتاق وتقضى لبانة وتحمد من بعد الهمول المحاجر

★ ★ ★

لا يخفى أن للشعر لطائف أنيقة ، ونكتنا دقيقة ، لا يعرفها كل واحد على الحقيقة ، بل يختص بأدراكها من سلك في فنون الأدب كل طريقة ، إذ ليس السابح يعلم ما تضمّر اللجة ، وما كل سالك يهتدي إلى الحجة ، واختصاص ذلك بمن استوضح الاعلام بالبرهان ووضح الحجة ، ومن ذلك ما وقع في البيتين المتضمنين لذكر بعض عيون البحرين ، وهما قوله : « دع الكرش » إلى آخره .. والبيت الذي يليه ، فإن فيها معنى النوع البديعي المسمى « بالمواربة » ، المحتمل للتوبيه ، ولا شك أن أهل الحسا سيرونها ذكراً لتفضيل عين بوابر ، وأهل البحرين سيرون ذم عيونهم هو الظاهر ، وكلا الفريقين حينئذ يكون فهمه قاصراً عما تضمناه من لطافة التنكيث ، وقد يقف عن إدراك ذلك فهم ابن السكيت ، وبيان ذلك : هو أن قول الناظم : « دع الكرش » ، إلى آخر الشعر الأول ... ، قد أفهم ذلك أن في أرض الكرش سباحاً ، وفي هوائها سموماً ، والأمر كذلك ، ولا ينكره منصف ، والسموم في الحسا أوضح وأشهر ، والسباح في أوض بوابر موجودة لا تنكر ، فإذا لم تختص أرض الكرش بذلك ، فلا فضل ولا مزبة لبوابر لوجود المشاركة بينها وبين الكرش في الوصفين المذكورين ، وهما السباح والسموم ، والحال واضح في المكانين ، ولم يتعرض الناظم لذكر عين الكرش نفسها مطلقاً قصداً ، وذكر ماحولها لنكتة ، والمفاضلة إنما هي في العيون لافي الأراضي والأهوية ، وحيث تغافل الناظم عن ذكر نفس العين ، فلا مدح ولا ذم ، لعدم ذكرها بالتفصيل ، فتأمل ذلك ، وأما قوله :

عبد الجليل م (١٨)

وليس أبو زيدان من يكابر ، فأتى به من « دون ما » في قوله : « من يكابر » ولم يقل « بما يكابر » وذلك لنكتة أيضاً ، فإن « من » تختص بمن يعقل ، كما في قوله تعالى : (والله يسجد من في السموات ومن في الأرض) الرعد : ١٥ فإن السجود مختص بمن يعقل من الانس والجن والمكلائة دون غيرهم ، فانتفت المكابرة عن أبي زيدان لوجود المانع له ، وهو كونه لا يعقل لانه بين مائع وهو الماء ، وجامد وهو الحجارة ، ولا يتصور من العنصرين وجود التلفظ بالمكابرة ، أي : فلو كان يعقل وينطق لما وقف عن التلفظ بالمكابرة في ، المفارقة ، فالمانع له عن ذلك عدم أهليته للنطق والابانة عما في نفسه من إظهار فخره على نظرائه ، وهذه النكتة عدل الناظم عن الاتيان به « ما » لشمولها لمن يعقل ولمن لا يعقل ، كما جاء في قوله تعالى : (الله ما في السموات وما في الأرض) الآية البقرة : ٢٨٤ . فلذلك عدل عنها ، وأتى به من « وعلى هذا فلا مفاضلة في الشطر » بل فيه واضح العذر لأبي زيدان في صوته عن المكابرة ، فلو لا العذر المانع عن النطق بالمكابرة لكابر وفاخر ، فتنبه لدقائق الشعر ، وهذا من قبيل ما قيل في المثل العامي « حلاوي مسوس ما يعرف المال إلا أهله » وفي المثل الفصح قوله : « صاحب البيت أدري بالذي فيه » وبالله التوفيق . وأما البيت الثاني ، وهو قوله :

وما للعذارى في عذارى وفي الرحا مقام إذا لاحت لمن برابر

لا شك أن البيت بما يحصل بظااهره رضا ساكن الحساء وقد يسخط أهل البحرين وليس في البيت من الحالتين شيء أصلاً لمن تأمله بعين المعرفة والعلم بهذه الغدون ، وإيضاح ذلك : هو أن برابر لاتلوح للعذارى إلا إذا كن حولها وفي ناحيتها ، فإذا كن هناك ، فمن المستحيل أن يكون لمن مقام في عذارى وفي الرحا ، لكون الانسان لا يتجزأ ، فلا يتصور أن يكون انسان واحد وهو في الحساء وفي البحرين فيختار في عيون البلدين ليقم فيها يختار منهن ، فلما لم يكن الحال كذلك ، فلا مفاضلة بين العيون مطلقاً ، لأن الناظم قيد عدم مقام العذارى في عذارى بقوله : إذا لاحت لمن برابر ، وهي لاتلوح لمن إلا إذا كن حولها ، فجعل ذلك شرطاً ، لعدم مقامهن في عذارى ، ولولا هذا الشرط ، لتوجهت المفاضلة ، فلما لم يطلق

العبارة ، بل قيدها بهذا القيد المستحيل وقوعه ، انتفت المفاضلة بين عذارى وبرابر رأساً ، ولهذا عدل الناظم إلى هذه العبارة المقيدة بالقيد الذي لا تنفك عنه ، توجهاً على من ليس له إدراك هذه الدقيقة ، وغالب أهل الحسا كذلك فاقتنص بها ما أَرْضاهم به ولا طائل تحته ، ولم يتعرض لما يسخط أهل البحرين ، لعدم وجود المفاضلة في البيت إن فطنوا لما قرروه ، مع أن الأمر جلي ظاهر لمن كان له أقل إلمام بهذا الشأن ، فيجزم أنه لامفاضلة أصلاً البتة ، ولم يصدر هذا القيد إلا عن قصد من الناظم ، لأن حصوله بالغرض ، ليعلم ذلك وبالله التوفيق . انتهى .

ولما اقترح عليه بعض أصحابه أن ينشر وداده على لسانه لأحد أحبابه ، ويفصح عن ثباته على عهده في خطابه ، ويعتذر إليه عن عدم اقترابه ، والمقترح المشار إليه إبراهيم بن ربيع ، فأجابه الوالد رحمه الله تعالى :

على قدر ما تقضي الليالي بنا نجري وما لا مرى فيها يحاول من أمر
ولو أن في وسع الفتى ما يرومه لما فات مجدوداً حميداً من الذكر
وفي طلب الأرزاق في واسع الفضاء

شواغل تقصي النسر عن مركز الوكر
ومن غير الأيام أني ببلدة ومالي بها زيد يعين على عمرو
وأترك داراً عق فيها قنائي وأمضيت فيها بالهنا صفوة العمر
ولي في فناها كل قرم عملس حميد السجايا في المنافع والضر
أخلاء إخوان أصحاب أقارب يواسوني في حالة العسر واليسر
كمثل عميد الدّست أحمد ماجد له من صفات الحمد ما يطرب المطري
أخو خلق أدنى له كل شاسع ينافع زهر الروض كلل بالقطر

به شاد أركان المكارم فاقتنى مودات أقوام بعاد عن الشكر
وأعلى منار المخلصين بوده وراشهم حتى غدوا بيضة القطر
كريم له في الجود عشق متم بلا منة فاقتاد ناصية الأجر
أريب له الرأي المسدد عارف

بوجه انكشاف الخطب من ثاقب الفكر
وكم أرخص الدنيا لطلب مصالح تعم فحاز الشكر من ألسن الدهر
فيا من دعاني أن أذيع وداده بنظم امتداحي طيب أخلاقه الغر
وأنشر ما بين الورى عاطر الشنا عليه كعقد الدر في عادة بكر
أذعت وفي قلبي قديم مودة بنتهايد الاخلاص في سالف العصر
أودّ بأنّي لا أفارق نادياً تحلى بمرهوب أخي نجدة صقر
ولا شك عندي أن أرى متقبلاً لديه بسر بال النعيم وبالفخر
ولكن عوادي الدهر تأتي صروفها

بغير الذي نختار قهراً بلا عذر
وأرجو إله العرش يجمع شملنا بأصفي حياة لا تكدر بالخسر
فأجني ثمار الإجتماع يوانعاً بعز وإسعاف أقيما على البشر
ولا زلت يا كهف الطريد ممدحاً حميد المساعي فائزاً نافذ الأمر
قرين المعالي ما تائق بارق وما قيد الإحسان حرّاً على الشكر

وقد اقترح أيضاً عليه صاحبه هذا ، فلم يجد عن اجابته عذراً ، وذلك في المعنى
السالف المذكور ، فأسعفه بما أوجب له الشكر ، فقال رحمه الله تعالى :

إليك أخي مني تحية وامق معطرة كالزهر فاح لناشق
تحية صب صادق الود ثابت على العهد لا يثنيه مس العوائق
أحن إليكم والهوى يستفزني حنين مشوق مستهام لشائق
فإن ودادي لا يشاب بفرية ولا أخلقته حادثات البوائق
إذا ذكرت أيام أسلافك التي

مضت - لي بهم - أزرت بكل الأصادق

وحرك مني لاجع الوجد والأسى

تذكر هاتيك الليالي السوابق

وأجرت أماقي الشؤون تلهفاً كما انهل ودق الهاميات الدوافق
ليالي مر العيش فيها مقارن لأنس وعز مشمخر الشواهدق
بهن نزال السؤل متصل الهنا وما للهنا فيهن وجه لرامق
لقد صرمت سود الليالي حبالها وهدت مغانيها بأيدي الطوارق
فالله ما أحلى زمانا قطعته بغير بهاليل كرام الخلائق
غياث للمهوف وغيث للمرمل وكم فرجوا من كربة في المضائق
لهم همهم تعلو السماك ونخوة تصون الموالى وهي داء المشاقق
تفرع منهم أريجى محمد فنعم سليل القوم روض المصادق

إذا ساعد الرحمن يلحق شأوهم
له خلق يحكي الرياض نضارة
أما الشبل للآساد طبعاً بلاحق
يقود به للحسن رغماً لماثق
فلا زال ممدود الرواق منما
بسعد وإقبال وعز معانق
وله أيضاً رحمه الله تعالى :

وبديع حسن فرعه لك آية
ولوى بقلبي مذ لوى أصدغه
قد أرسلت وحياته حياته
وبها زهت من صدره لباته
ما بين داجي فرعه فرق بدا
كضياء فجر زحزحت ظلماته
أفتيت مسك فاح من شفتيه أم
برضابه عبت لنا حياته
ضن الزمان بمثله ولربما
جادت علينا بالرضا غفلاته
فغدوت أختبط الخيام لنظرة
ممن رممني بالهوى لمحاته
فإذا بملتفت إلي فقلت ذا
ظني الصريم وهذه لفتاته
من ذا سواه تحاله مهباً مشى
كالخوط ماست بالصبا عذباته
من ذا سواه يزيد فينا غنجه
كأساً تعربد للفرام صحاته
ناديته بضعيف صوت خوف أن
تدري بما تجني عليه وشاته
فأقول يا من لا يزال معذي
بصدوده وبذا جرت عاداته
يا من تملك حسنه رقي وما
أنا مبتغ عتقاً له حسناته
يامالكى قدمت حسنك شافعي
والمرء أحمد جاهه زكواته

مولاي من بوقفة لي ساعة
 رفقا بصب مه منك الضنى
 أنسي بكرك وهو أعظم شاغل
 أنسيت عهدي والزمان مطاوعي
 إذ كنت لي ممن تعشق خلتي
 أيام أندية السرور أوائل
 أيام لانخس الوشاة ولم يكن
 واذكر لييلات مضيئ بجار
 كم بت منك حليف شجو سادراً
 فألى متى هذا الصدود أما ترى
 فأجابني متبسماً لي قائل
 غاب الحجب أتراه ضيعة الهوى
 خفض عليك فلسيت أول قانص
 أين الشباب ومن لنا بزمانه
 قسماً بصبح العارضين به بدا
 وشحوب لونك بعد منصرف الصبا
 وذبول جسمك إذ وهت عزماته
 ما حلت عن ودي القديم وإنما
 واثق مضت أيام لهوك بالدا
 ومن النوى طالت به حسراته
 تقضي به للمستهام صلاته
 حيث الشباب وريقة عذباته
 وأنا الذي حمدت لديك صفاته
 والدهر لا تمضي بنا تبعاته
 فينا رقيب تتقى وثباته
 والأنس مجتمع عليك شتاته
 والصدر مني قد علت زفراته
 دمعي عقيقاً قد همت عبراته
 عجباً لمن لعبت به شهواته
 والجهل ما عرفت دواه أساته
 خاتنه في صيد الأطباء بزاته
 هيهات ترجع بيننا حالاته
 إشراق فودك وانجلى ظلماته
 الصبا
 ومن المحال تعود فيه حياته

إذ عيشنا في القبلتين على الصفا
يزهو ببهجته وجمع أنسه
والجسر ممدود عليه رواقه
فعدت مغاني الحلي بعد بدوره
لاتلمن برع لهوك فالبلى
واقصر فالك في التصابي والدمى
وبم التغزل بالغواني طالباً
وأراك تثبت في محبك جفوة
لكن عوادي الدهر حالت بيننا
فأقبل معاذير الحب ونصحه
ثم انثنى عني وراح مودعاً
والحي ترح بالهنا فتياته
والنهر طام قد صفت جرياته
تعطو على حافاته ظبياته
طللاً بقفر فارقت سراته
قد عمه واستوحشت عرصاته
وجه فقد سدت عليك جهاته
وصلاً ووصالك قد مضت أوقاته
كلا فحبك في الفؤاد نباته
والكل منا غيرت هيئاته
فالنصح قد جلت عليه ذاته
يأليته تجري بذات عاداته

✱ ✱ ✱

وعند بعض الخواطر التي تخطر للبال ، قال في بعض الأحوال رحمه الله تعالى :

ألا كل شيء جاء من غير أهله
كخفة شبح عاجز قام لاعباً
فلا تضع الأشياء إلا بوقتها
وكل محل للأفاعيل قابل

وبما قاله رحمه الله تعالى فيما عن له من الخواطر .

تأمل تجد في كل شيء تفاوتاً وأعظمها فرق التفاوت في الهمم

فليس أخو النعماء يطلب راحة كمن قهر الأعداء بالسيف والقلم
وقيمة كل وزن همته أنت وعند اختلاف الجنس تختلف القيم

وله رحمه الله تعالى في معزى رأها ، والحال أنها سوداء حالك ، أحد رجلها
بياض خالص ، :

سبحان من أبدع في صنعه يخلق ما شاء بوصف غريب
يارب معزى لونها حالك ورجلها ذات بياض عجيب
كانها زنجية أدخلت رجلاً بسر وال بياض قشيب
وله أيضاً رحمه الله تعالى في معنى ناسب لنظم هذه الأبيات :

جمال الفتى صدق العفاف مجانباً هوأه إذا وافاه معشوقه الأحمى
فذاك فتى الفتيان بل أشجع الورى وأشرفهم نفساً وأدعى إلى التقوى
فإن جهاد النفس في منعها الهوى أشد عناء من مكابدة الأسوا
وما ضره حسن التغزل بالدمى إذا كان ذا نفس لدفع الهوى تقوى
لرقة طبع المرء يدعو نسيبه فخل رقيق الشعر عنك بذا يروى
روايتك الأشعار مدحاً وحكمة نسيباً هجاء توصل الغاية القصوى
فخذ برقيق الشعر إن كنت ناظماً وراوية والزم مجانبه الأنهوا
فأكل من قد قال شعراً أخو نهى

وكم من عفيف وهو في الشعر ذو الفتوى

وبين ذوي الآداب جاء محبباً يفাকা في أحلى من المن والسلوى

✱ ✱ ✱

وقال الوالد رحمه الله تعالى فاطماً ماهية حسن الخلق كإجاء في تعريفه : وهو بسط الوجه ، وبذل المعروف ، وكف الأذى . فقال رحمه الله تعالى :

ثلاثة هي حسن الخلق يجمعه فاجعل نصيبك منه وافر القسم
في بسط وجهك والمعروف تبذله

كذاك كف الأذى فاعمل بها ودم

وفي ١٦ من شعبان سنة ١٢٦٣ هـ سأله بعض الأصحاب عن « الماعون » في الآية الشريفة ، ماهو ؟ وهي قوله تعالى : (ويعنون الماعون) فأجاب رحمه الله تعالى :

سألت عن الماعون في الآية التي قرأت فخذ مني جواباً محرراً
ثلاثة أقوال بتفسيره أنت زكاة كذا ما يستعيرونه الورى^(١)
كفأس وقدر ثم قالوا ثلاثة حرام علينا منعن بلا امترا
هي النار والماء الورى وملحهم بذا « البغوي » الحبر نص وقررا
وفي ١٧ من شعبان قال رحمه الله في ذم الغضب ، وقانا الله شره بما أحب .

للغليظ آفات يضيق بها الفتى فإذا استطعت له دفاعاً فاجهد
منها حجاب الذهن عن إدراكه أمراً تحاوله كأن لم يعهد
وبه يرى الفطن اللبيب كأنه مما به المعتوه أو كالأنبلد
وبه الحليم إلى الجهالة صائر ويهد عنه به متار السؤدد

(١) قوله : يستعيرونه الورى : جاءت هنا على لغة أكلوني البراغيث .

وبه يغيب الرشد عنه فلا يرى إلا سلوك سبيل غير المهتدي
وبه تسوء لدى الورى أخلاقه حتى يقال له لئيم المحتد
لا يرعوي لصحيح قول نصيحه ويرى النصوح كعائب ومفند
وبذمه العقل السليم قضى كذا لك النهي جاء عن الرسول محمد
إذ قال لا تغضب وقال إلها والكاظمين الغيظ فاتبع تهتدي
هذا الخطاب لكل عبد مؤمن والنصح يجدي بالكريم السيد
من حب طب بما تناول علمه وأخو النباهة يقتدي بالمرشد
وبما قاله أيضاً رحمه الله تعالى في معنى دار في خاطره فقال :

وممن شاد بالانشاد ذكرا يخلد في دواوين الرجال
ويزري بالجمان إذا تحلت به لبات ربات الحجال
إذا مدار في نادي كرام يفوق بشره عرف الغوالي

✱ ✱ ✱

وفي هذه الأثناء أنشد بعض الأعلام بيتين لم ينسبهما لقائلها نسيانا فلم يستحسن معناه
لكونها يستدعيان التقاطع بين المتحابين عند أقل هفوة ، فأحب الرد على قائلها فقال :

صل من دنا ودع الذي بعدا لا تكرهن على الهوى أحدا
قد أكثر حواء إذ ولدت فإذا جفا ولد فخذ ولدا
فأجابه رداً عليه ارنجالا لبعضها ، ثم زادهما على الروية فقال :

إني أرى ذا القول قد فسدا إذ كان بالأعراض مطردا
يقضي بأبعاد مصارمة حتى بترك الوالد الولدا

خالفت أمر المصطفى غلطاً
 في كل يوم شهوة عرضت
 كرم الذوات مع الطباع خلت
 ما كل من تختاره لبق
 ما أسرع التغيير في خلق
 ضاع الصديق وعهد صحبته
 والحر يرعى حق صاحبه
 إن كنت لا ترضى سوى حسن
 لأعصمة إلا إلى رسل
 هل حازم في أمره يقظ
 أو ذا غريب صحح منتفياً
 وأرى القضا بالمستحيل عمى
 خالق بني الدنيا وضررتها
 واحفظ خليلاً كنت تألفه
 واقبل على العلات ذا عوج
 ما كل ما يجتنى بلا نصب
 فاجن الذي تهواه فاكهة
 واصبر على إعراض ذي سنن

إذ بالتحاب نصه وردا
 لك صاحباً ماخلت أن يردا
 منه الديار وعز أن تجدا
 اليوم ترضى حاله وغدا
 عن علة يزدان مثل ندى
 هلا أقمت على الوفا أبدا
 عند العشار ولو لطول مدى
 من كل خل عشت منفردا
 من غيرهم يستوعب الرشدا
 وإذا سها لم يأت منتقدا
 وجدانه من قبلنا فقدنا
 لا تمدن إلى الهواء يدا
 بمحاسن الأخلاق كالسعدا
 كم جاء من بعد الضلال هدى
 أو مستقيماً قلما حمدا
 مشتار نحل كم إذا وجدا
 إن شاك أو إن سالم الجسدا
 ترضاه أخلاقاً ومعتقدا

فلربما يهواك عن ثقة مهما رأى منك الوفاء بدا
 ذا دأب ذي عقل مودته طبق المروءة لايحول سدى
 نصح أتى من رب تجربة قاس الأمور بغيرها فهدى
 قد قلت حسناً ناصحاً لك في ما قلته فالزمه مجتهدا
 يهديك للخلق الحميد به يهواك دان والذي بعدا

☆ ☆ ☆

ومما قاله رحمه الله مبتهلاً ، وبفياض جود مولانا الكريم متوسلاً ، بأن يجيبه على
 الاستقامة قولاً وعملاً ، وأن يحو ما جناه زللاً ، وأرجو من المولى أن يجعل عذره
 متقبلاً ، فإنه تعالى أكرم من يرجى ، وليس لملئنا سواء ملتجاً ، فقال رحمه الله تعالى :

أدعو إله الخلق من لم يزل غياث ملهوف لخطب نزل
 ياخير مدعوتنا في الأزل يامن له الصفح إذا النعل زل
 أغث أغث عبداً دعا وابتهل

أدعوك يامولاي يا محسن ياخير من تشكره الألسن
 من دون أن تبصره الأعين أفلح عبد لم يزل معلن
 بشامل الفضل الذي منه جل

بكنه أوصافك حار الحجا فاز الذي علق فيك الرجا
 مالي سوى عزك من ملتجأ حسبي بنعمائك لي مرتجى
 أنت الذي تولى قصي الأمل

أدعوك يامن سيئه وارد عاش به الناطق والجاحد

مافاقد إحسانه واجد لقد تجلى إنه الواحد
في الكل من أحكامه قد عدل

أدعو بكل اسم له مدخر في علمه أو كل ما قد ظهر
وكل نعت في الصفات الغرر وكل ما تحوي معاني السور
ومن تلاهن، بصدق الوجل

بالمصطفى المختار خير الورى من طاب ذاتا وزكا عنصرا (١)
ومن إذا أم الورى المحشرا قام شفيع الخلق حقا يرى
ولم يخيبه الكريم الأجل

بالآل بالصحب الكرام الأثلى شادوا بناء الدين حتى اعتلى
بكل حد صارم يحتلى وأوضحوا منه الذي أشكلا
فاصبح التوحيد عالي القلل

بكل صديق ببحر وبر بكل ذي زهد تقى وبر
بكل من واصل فيكم وبر ومن أقسم حقا يبر
عن غير بابك طوعا عدل

بكل من رام الزوايا وطن يوحشه إلام أهل الفطن
من أنسه الذكر إذا الليل جن ترنجه الأشواق والقلب حن
لمعهد منه المعنى ارتحل

(١) كان السالف الصالح يتوسلون بأسماء الله الحسنى .

بصدق ذلي بافتقاري إلى عز غناك الجهم يامن علا
أرجوك يامن لم يزل موثلاً فارحم مشيبي وانكساري ولا
تعديل بقلبي عنك كيلا يضل

والطف بنا عند نزول القضا ولا تؤاخذني بجرم مضى
أيام لهوي فالشباب انقضى واسلك بنا في كل ما يرتضى
من صادق القول وحسن العمل

واختم على التوحيد والسنة عمري وساحني لدى زلتي
وكن مقبلاً سيدي عثرتي فأنت رب العفو والرحمة
ومنك أرجو نحو كل الزلل

وخير ما القول به ينجتكم أزكى صلاتي والسلام الأتم
على رسول الله وافي الذمم والآل والصحب بحار الكرم
ما لاح بدر والهلal اكتمل

✱ ✱ ✱

وله رحمه الله أبيات أرسلها لبعض المشايخ لقضية جرت ، فناسب ارسال هذه
الأبيات إليه :

يا ماجداً أخذ المكارم سلماً يرقى بها لذوي المحامد مد غماً
ورأى المفاخر قد تداعى ركنها فأقامه كيلا يعود مهدماً
يا من يصدق قوله بفعاله في كل معروف يرش المعدماً

يا ماجداً أعطى الامارة حقها
إني أعينك أن ترد عطية
حاشاك أن تهدم بناء من العلا
ولأنت أجدر باتباع سبيله
أولست من قوم رأوا كسب الثنا
أيسوغ تطمس سنة قد سنها
ومن المعقوق المحض في نقض الفتى
في كل حي قادة خلف لمن
لاخير في كسب يفوت به الثنا
فاردد بفضلك ما أخذت وعددا
واسلم وعش في نعمة مقرونة
ما انهل ودق من خلال غمامة
وله أيضاً رحمه الله تعالى :

من مسه عسر وقد ألف الغنى
فالعز في ظل الغنى متفیی
والصبر من مثر فأعسر محنة
لكنه لذوي البصائر حلية
إن التصبر للكرام سجية
دهراً فقل يارحمنا للعبثلى
والفقر قد يذري بأشراف الملا
أين المعافى من مكابدة البلا
يعتاوها فطن تأهل للحلا
ويرونه حصن المروءة والعلا

والدهر لا يبق على حال فن عسر إلى يسر ومن يسر إلى
فكّل الأمور إلى مدبر كونها وبه استعن تجد المغيث الموثلا
وله رحمه الله فاعلموا شرح بيت كعب ، فجاء أصفى من الزلال العذب :

فحل نزي بنته قطعاً فأولدها فحلّين ثم نزاها منها جل
فأنجبت ناقة قد قال واصفها حرف أبوها أخوها دونها الابل
وله أيضاً رحمه الله تعالى وأرضاه ، وجعل الجنة منقلبه ومثواه ، آمين :

إذا كنت منطقاً فكن ذا تحفظ فتأتي نفيس القول دون خسيه
فإن مقال المرء منتقد الملا كما انتقد الصراف دينار كيسه
وذو العي أولى أن يلازم صمته مخافة يبدو نقصه جليسه
وبالصمت منجاة عن السقط الذي يقيم الفتى مستوحشاً من أنيسه
وله رحمه الله تعالى رحمة الأبرار ، وحشرنا وإياه في زمرة الصالحين الأخيار :

أشد ما يؤلم الشهم الأريب إذا
أربى على الدر والأصداف والخزف
وليس ذلك يأتي من ذوي ثقة من همهم كرم الأخلاق والشرف
أن يؤثر النذل دون الأكرمين فقد يعلو الرماد على جمر وينكشف
ولم يكن ذاك في حرّ بضائره كالبدرا إن غم يوم أليس ينخسف

وله رحمه الله تعالى رحمة عامة ، وجعلنا وإياه من الفائزين يوم القيامة :

لا تتخذ بالشيب عذراً للذي ترجو على طول الحياة وصاله
إن اعتذارك بالشيب يحجره للصد أو يدني إليك ملاله
إذ أن ذلك لا يزال ملازماً أو زاد فالوعد ارتكبت مطاله
والعذر أحسنه الذي قد زال عنه لك وقد حمدت وقوعه ومثاله

* * *

لا يخفى أن صدر هذه القصيدة الخالية في الغزل ، وقد بلغ سيدي الوالد أن داود باشا أرسلها من اسلامبول إلى بعض أدباء بغداد ، ومنهم مفتيها السيد محمد الألوسي ، وهو اليوم عالم العراق على الاطلاق ، ونسبها لبعض أدباء النصارى ، وآخر المرسول منه قوله :

لكل جماح إن تمادى شكيمة ولكن جماح الدهر ليس له خال

فإن صح نسبتها للنصراني ، فهي دعوى أو غلط ، وإنما هي لبعض أهل جبل عامل ، من قرى الشام ، وهي متقدمة على عصرنا كما وجدناها في بعض الجاميع ، وعند وصولها إلى أدباء بغداد ، تجاذبوا وأرادوا مجاراتها ، ووصلت إلى المشاهد وتجاذبها أيضاً أدباء المشهدين . ولما علم سيدي الوالد أنها صادرة من داود باشا أحب أن يذيلها ويجعل ذيلها في مدحه ، فيصير غزلها للعالمي ، ومدحها له ، وأول الذيل قوله :

نعم خاله تقوى الإله فإنها

ستكسوك ثوب العز إن أعوز الخال

إلى آخرها . وقد أرسلها لداود باشا في المدينة المنورة ، وصدرها بالرسالة المذكورة في ديوان الرسائل ، ليعلم ذلك ، وأرسلها إليه في ٢٠ شعبان سنة ١٢٦٣ هـ :

- أمن خدها الوردي أفتنك الخال فسح من الأجفان مدمعك الخال (١)
 وأومض برق من محيا جمالها لعينيك أم من ثغرها أومض الخال (٢)
 رعى الله ذيلك القوام وإن يكن تلاعب في أعطافه التيه والخال (٣)
 والله هاتيك الجفون فإنما
 على الفتك يهواها أخو العشق والخال (٤)
 مهة بأمي أفتديها ووالدي وإن لام عمي الطيب الأصل والخال (٥)
 ولما تولى طرفها كل مهجة على قدها من فرعها عقد الخال (٦)
 إذا أفتكت أهل الجمل فأنما يهون على أهل الهوى الملك والخال (٧)
 وليس الهوى إلا المروءة والوفا وليس له إلا امرؤ ماجد خال (٨)
 وكم يدعي بالحب من ليس أهله وهيمات ابن الحب والأحق الخال (٩)
 معذبتني لا تجحدي الحب بيننا لما اتهم الواشي فان الفتى الخال (١٠)
 ولي شيمة طابت ثناءً وعفة تصاحبني حتى يصاحبني الخال (١١)
 سلي عن غرامي كل من يعرف الصبا
 تري أنني رب الصبا والخال (١٢)

-
- | | | | |
|----------------------|-----------------------|-------------|------------|
| (١) السحاب | (٢) البرق | (٣) الكبور | (٤) السيف |
| (٥) أخو الأم | (٦) اللواء | (٧) الخلافة | (٨) الصاحب |
| (٩) ضعف القلب والجسم | (١٠) البريء من التهمة | | |
| (١١) الكفن | (١٢) العزب من الرجال | | |

- ولا تسمعي قول الحسود فإنه لقد ساء فينا ظنه السوء والخال (١)
 سمى بيننا سمي الحسود فليته أشل وفي رجليه أوثقه الخال (٢)
 وظيفية حسن مذ رأيت ابتسامها عشقت ولم تخط الفراسة والخال (٣)
 توهم طرفي في محاسن وجهها فلاح له في بدر سيمائها خال (٤)
 إلى مثلها يرنو الحليم صبابة ويعشقها سامي النباهة والخال (٥)
 أيا راكباً يفري الفلاة بحسرة يباع بها النهدي المطهم والخال (٦)
 بعيشك إن جئت الشأم فمعج إلى صهب الصبا الغري يعن لك الخال (٧)
 فسلم بأشواق على مربع عفا كأن رباه بعدنا الأقر الخال (٨)
 وإن ناشدتك الغيد عني فقل على عهد الهوى فهو المحافظ والخال (٩)
 وإن قلن هل سام التصبر بعدنا فقل صبره ولئى وفرط الجوى خال (١٠)
 أكل جماح إن تمادى شكيمة ولكن جماح الدهر ليس له خال (١١)
 انتهى كلام العاملي ، وهذا تذييل سيدي الوالد رحمه الله تعالى :

نعم خاله تقوى الإله فإنها
 ستكسوك ثوب العز إن أعوز الخال (١٢)

-
- (١) التوهم (٢) الظلع من الدابة (٣) الخيلة (٤) التوسم
 (٥) الرجل حسن الخيلة (٦) البعير الضخم (٧) جبل بعينه (٨) موضع لأنيس فيه
 (٩) الملازم (١٠) الثابت (١١) اللجام (١٢) الثوب الناعم

وقل لعفاة ساءهم سوء حالهم

وماطرهم عن واكف السحب الخال (١)

هلموا سراعاً واهرعوا نحو ماجد سرى فما كل الفحول هو الخال (٢)

ولا تركنوا إلا لمن كسبه الثنا ولم يك في حسن السجايا الفتى الخال (٣)

إذا استبق الأقران في حلبة العلى فكل كريم رام سبقاً له خال (٤)

فليس لداود الهام مزاحم بعلم وحلم لا يوازنه خال (٥)

وفياض جود عاض عن صيب الحيا وعم به حتى ارتو الوهد والخال (٦)

ومن مثله والعلم والفهم حليه وهل يتساوى شامخ الطود والخال (٧)

لهذا خير الفضل الذي فاض حكمة ومن علمه للناس في فضله خال (٨)

ملك كسا القطر العراقي بهجة بعدل وأمن شاد ركنيهما الخال (٩)

غدا عصمة اللاجي إذا راعه العدى وكعبة جود طالما أمه الخال (١٠)

إليك أمير المكرمات فريدة أتتك من الفيحاء يعنوها الخال (١١)

تجوب من البيداء كل تنوفة بها للوجى تدمى النجائب والخال (١٢)

معارضة للعامل بنسجه وعند رواة العصر إتيانها خال (١٣)

(١) السراب (٢) الرجل السمج (٣) المتكبر المعجب بنفسه (٤) الحرون

(٥) جبل (٦) الكم (٧) المنخفض من الأرض (٨) ترسم الخبر (٩) السيف القاطع

(١٠) المحتاج (١١) نبت مزهر (١٢) الفعل الاسود من الابل (١٣) وهم

لقد زانها مدح الوزير وقد أتى تغزلها قلب الذي في الهوى خال (١)
ولا زلت ياعين الزمان ممتعاً بعز وذكر عنده يقدم الحال (٢)
معانا سعيد الجد متصل هنا أخا نعمة ترهو وأنت بها الحال (٣)

✱ ✱ ✱

ومما قال أيضاً سيدي الوالد رحمه الله تعالى في الحكمة الدالة على النصيحة الاستفادة
من التجارب الصحيحة وذلك في ٢٦ صفر سنة ١٢٦٤ هـ :

بالود والخلق الصافي معاتبة فاستوضح الود ثم اعتب بلا أشر
لا تعتب على من لا يودك إذ غير الحب يرى عتباك كالهذر
بل قد يرى العتب حمقا منك أو سفها

إذ لا يفرق بين النفع والضرر
وقد يجر إلى سخرية بك من هذا المعاتب فالزم صالح النظر
إن العتاب مع الأحباب داعية إلى الصفاء وصدق الود فاعتبر
كالغيث يزهبه دمع البقاع وإن على الرعان فخف من سقطة الحجر
وقال رحمه الله تعالى أيضاً في ذلك وفيه لزوم ما لا يلزم فقال :

دع الغفلات في عرض ومال ولا تركزن إلى من تصطفيه

فرب فتى يريك عفاف بر وفي الخلوات يجري كالسفيه
إذا لم تحم سرحك بانتباه فسوف ترى الذئاب يقعن فيه

وبما قاله رحمه الله تعالى وقد اقترح عليه جامم بن محمد بن صقر آل سعود أن يقوم
عنه بجواب عن أبيات وردت إليه من السواحل، فحبا بمطلوبه ، وأوقفه على غاية عجبوه ،
فقال على لسانه بمدح سعيد بن سلطان المشار إليه :

هي النفس والأخلاق للمرء ملبس فضاف مضى ، أو ليس مدنس
فخذ في جلاء النفس عمايشينها قرب جواد ساء تقلاه أنفس
إذا استعمل العقل الفتى ورمى الهوى

نجا والحجى حظ من الله أنفس
وبرهان عقل المرء حسن اختياره بذلك لا يعرفه مافيه يبغى
فمن صحب الأدنى يصبه عواره وكل قرين للفتى منه يقبس
ومن صحب الآساد يقتنص العلى وتلقى له اليسرى يميناً فيفرس
إذا شئت أن تحيا سعيداً منسماً فوال سعيداً واتبعه فترأس
سعيد بن سلطان بن أحمد من له مكارم عنها ألسن الحصر تحرس
هو العبقرى الالمعى الذى زهت به الدار إذ بالنجم قد زان أطلس
هو الشهم إن مل الوغى أسد الشرى

وهاب لظى الهيجاء فانصاع بيأس

هو الباسل القيدوم في حومة الوغى

إذا ما اكفر الليث وجهاً فيخنس

وقائمه في كل حي شهيرة بها في دواوين المفاخر تدرس

لوطنته كم ذل غلب عداته وعن شمم بالسيف أرغم معطس

وكم غارة شعواء شن بضده وبالجزم في إقدامه يتترس

فسل عنه أسداً في عمان وفارس وفي قطر ينبرك عنه المراس

وسل عنه فرسان السواحل هل رأوا

مواقفه فيها الكماة تفرس

يلوذ به من كل حي سرائه إذا اشتجر المران والحيل تشمس

وبهكنة لما رأت صدق عزمه

إلى الحرب صاحت وهي بالغنج تحبس

فلم يشه عن كل مجد يرومه تشني قدود واللواحظ نعس

له السبق في غايات مجد وسودد فمن رام إدراك الفضنفر ينكس

له همم لاتتني بمكاره من الضد إذ شمم المعاول تحرس

تبيت الرعايا هجداً لانتباهه وعن نبئة مابات فيهم تحسس

على البعد قد رد العدو بغيظه وماتل خيراً من أتى يتجسس

أيادي الهمام الندب ذي البأس والندى

تقلدها منه الأكارم أوكسوا

أقربها الأضداد في كل موطن وهل يختفي بدر إذا الليل حندس
وكم مستجير أرهقته عداته أجار وبالغز انثنى يتحمس
به الجود طبعاً لا يزال كفه كما أن بالبدر الضيا متلبس
وكم خاض لج البحر راج يؤمه وبالبشر وافاء الغنا والتأنس
ترى جوده بالخلصين مواصلا ورب غمام جاد يوماً ويجبس
ولم ينس ذا ود نأت عنه داره لإحسانه في كل قطر مغرس
به حسن الأخلاق قد نال رفعة وعزاً ونعمى دونها الضدين كس
كساه كريم الذات والأصل ماجد ملابس فخر لا تبديد فتدرس
وأصبح قس في البلاغه باقلاً لديه ولو جاراه سحبان يخرس
حكا نظمه زهر الرياض مكللاً بطلٍ وحيث الصبح إذ يتنفس
معانيه رقت عن بديع بيانها وألفاظه منها الفصاحة تياس
تبدى ابن بدوي من العيب سالماً

كذا حسن الأخلاق للطيب مغرس
وفي ذمام للصديق بطبعه
فبذل مافي وسعه لحيمه وما الود إلا بالوفاء يؤسس
كريم إخاء ليس يخفر وده حناناً وهذا شأن من هو كيس
فيا حسن الافعال يصادق الوفا بعباد له دست المروءة مجلس
أنا نظام الدر منك مفصلا ويامن له في المكرمات تفرس
كعقد من العقيان بل هو أنفس

فحلت به الغيد الغواني نحورها
فحرت وقد أحجمت دون جوابه
وانت عليم أنني لست شاعراً
على أنني من مشعر قد تسنموا
أبي الضيم منهم كل قرم سميدع
يجيرون أرباب الجنائيات حين لا
ورمت أخا فضل يجيد بنظمه
ويحيى رسوم الود فينا بذكرها
وليس بهذا الصقع أجمع من له
سوى صاحب حرّ به الدهر جادلي
رآني أعاني عبء ما قد أنيط بي
أتى شاهداً عدلاً بمدحي لفضلكم
فقام به عني مقام تؤدد
فهاك جواباً نقد حر يزينه
دعاني إليه مدح أفضل سيد
وصدق إخاء قد ورثناه بيننا
فلا زال رب الفضل بالعز رافلاً
وعشت سعيد الجدماء حن مغرم

فهن به للتيه بالحسن ميس
مخافة من حسن المجارات أفلس
ولا قام فينا للقريض مدرس
ذرى العز في أكنافهم وترأسوا
لهم كل وال لأن من حيث هم قسوا
محير يقي من في الجناية أركسوا
مدائح مولانا الهمام فتغرس
فينعش قلباً بالتنائي يوسوس
فرائد تروى عنه يوماً وتدرس
إلى فكره خيل القوافي تكردس
فساعدني في حمل ما يتقرطس
أما كل مرضي الشهادة كيس
وما جاء منه فهو عني مؤسس
خلوص وداد لم يشبه التلبس
له في صنوف الحمد والمجد مغرس
قديماً وكل في التوادد ريس
مديد الهنا بالسعد بالله يحرس
إلى خله أوراق بالأنس مجلس

وبما قاله رحمه الله مشطراً أبياتاً للشريف الرضي ، وذلك عند وقوف بعض
الأصحاب السادة عليها في ديوان الشريف المذكور ، فشطرها الوالد ارتجالاً في المجلس ،
فقال وهم إذ ذاك على شاطئ الفرات ، فقالا :

يا صاحبي قفالي واقضيا وطرا لمغرم القلب صب رب أسمار
وعلا لاني بذكري من ولعت بهم وخبراني عن نجد بأخبار
هل روضت قاعة الوعساء أم مطرت
بودق وسمية هلت بأسحار
وهل رعت ظبيات الحي من طرب خيلة الطلح ذات البان والغار
وهل أبيت وداري عند كاظمة قرير عين بعين بين أزهار
لم أنس جيرتنا ومترع المنحنى داري وسمار ذاك الحي سمار
تضوع أرواح نجد في ثيابهم فهاج شوقي لمغنى فيه أوطاري
لا شيء يعدل لقياً منجدين يدوا عند القدوم بقرب العهد بالدار

قال سيدي الوالد رحمه الله تعالى : قد وقفت على أثر يروى عن إمامنا محمد بن
أدريس الشافعي رحمه الله تعالى ، وهو أنه قال : إن خيرى الدنيا والآخرة في خمس
خصال : وهي : غنى النفس ، وكف الأذى ، وكسب الحلال ، ولباس التقوى ، والثقة بالله تعالى
على كل حال . فأحببت نظم هذا الأثر ، فقال رحمه الله تعالى وذلك في ٢٠ صفر سنة ١٢٦٥ هـ :

أرى خيرى الدارين يجمع كله بخمس خصال يالها من لطائف
بنص الإمام الشافعي أخي التقى هو الخبر كنز العلم شمس المعارف

غنى النفس مع كف الأذى واكتساب ما
يجل وملبوس التقى حصن خائف
على كل حال كن بربك واثقاً بنفع وكشف الضر عند المخاوف
فدونكها خمساً وكن واعياً لها مكباً عليها لا كقدم مخالف

☆ ☆ ☆

ولما وصلت إلى صالح التميمي من داود باشا القصيدة «الحالية»، المتقدم ذكرها، طالباً
من صالح المذكور مجاراتها، فاعتذر صالح المذكور من الباشا بهذه القصيدة الآتي ذكرها،
وأرسلها إلى الباشا ، وهو إذ ذاك في إسلامبول ، وهي هذه حيث يقول :

عهدناك تعفو عن مسيئ، تعذرا	ألا فاعفنا عن رد شعر تنصرا
وهل من مسيحي فصيح نعهده	إذا أينع الشعر الفصيح وأثمرا
دع الشافي المخصوص بالنص إننا	نراه بميدان البلاغة أبترا
به سمة من صبغة الحال سودة	بصيرته لا كان ممن تبصرا
عداه شبيب والأحص وفاته	من الرند والقيصوم ما كان مزهرا
أما وعلوم ضمها صدرك الذي	براه إله العرش للعلم إذ برا
وفيض أيادي حكمة في رقابنا	مكارم كالأنطواق محكمة العرى
لجم غفير صير الحال قبله	مكان القواني بالقواني مكررا
وما الشعر إلا ما أبانت صدوره	قوافيه لا ما السمع فيه تحيرا

وغنى به الساقى على الكأس آخذا
عليك وإن لم تشرب الكأس أسكرا

لعمرك ما كعب ولا الشيخ قبله زهير بتكرار القوافي تصدرا
وإني أرى المصنوع فيه تأمرا بما لا أرى المطبوع إلا تأمرا
فدع ذا ولكن أسأل الله بالذي دنا فتدلّى ثم بالوحي أخبرا
بشيراً يوافي باللقاء وظالما يوافي رسولا بعد يأس مبشرا
لداود ذي الأيدي الجسام صنائع لنايسرت أمراً لنا ماتيسرا
رؤوف بنا برّ عطوف ولم يكن تغير لو أن الزمان تغيرا
على البعد شاهدنا له كم عناية تشكر والإحسان بالحر أثرا

ومذ وصلت هذه إلى داود باشا من صالح التيميمي ، عرضها على بطرس كرامة ،
فرجده معذراً عن مجاراته ، فكتب بطرس جواباً عن قصيدته المتقدمة راداً عليه
ما اعتذر به فقال :

لكل امرئٍ شأنٌ تبارك من يرى

وخص بما قد شاء كلاً من الورى

ولو شاء كان الناس أمة واحدة ولم تلق يوماً بينهم قط منكرا
ولا يفتخر مرءٌ بجدي ناله تراثاً إذا عن طارق الفخر قصرا
ولا يحتقر درأً يجيى به فتى يخالف جنساً أو يرى غير ما يرى
إذا ضاع قدر الدر من حلي بائع فذلك جهلاً بالآلآي بلامرا
كما عاب شعري قائل في قريضه ألا فاعفنا عن رد شعر تنصرا
عداني شبيب والأحص وإنما رشفت من الآداب شهداً وكوثرا

ولي سمة من صبغة الخال قد سمت وقد سودتني بالبلاغة منبرا
عجبت له من أنه نعم فاضل

فكيف تقاضى عن أخي الفضل وازدرى

نعم إنني من أمة عيسوية وأهل كتاب لن يشان وينكرا
وأقرب من كل الأنام مودة إليه كما قد جاء بالذکر مخبرا
وما أنا ممن آمنوا بنبيهم وقد أنكروا صاحب الرسول المطهرا
ولو أنه يتلو وقل لا تجادلوا لكان أتى بالحق حكما وما افترى
لعمرك ما داعي الفصاحة ملة ولا نسب حتى ألام وأهجرا
فذلك فضل الله يؤتيه من يشا ولن ينتهي فضل إلا له ويحصرا
فقس مسيحي والسموأل موسوي وغيرهما ممن تقدم أعصرا
كذاك ابن سهل وابن صاعدة الذي ببغداد أهدته المنية للثرى
كذا الصابى. المشهور من شاع ذكره

ومن فضله أملى ابن خاقان دفترا

كفاني فخراً أن شعري لم يعب بوزن ولا لحن ولم يحو ممقرا
وما الورد إلا الورد ريحاً ومنظرا

وإن يكن الرومي هجا الورد وافترى

ولا يسلب الحسناء قول ضرائر صباح جمال عنده يحمد السرى
ولا يحسبني أعجيباً فإن لي من العلم والآداب قوماً ومعشراً

من العرب مطبوع الفصاحة والندی
وغنى بشعري أهل فضل فأسكرا
فأطرب ذا علم ورنح ضيغماً وهز أخا عشق وأرقص جوذرا
وإني لمنسوب لآل كرامة وحاشاه أن يأبى الكرامة مدبرا
ففي حلب والشام رنت قصائدي وشعري في روض الكنانة أزهرها
وما كان منه ذلك إلا ليتلى ويعلم ما عندي فيغدو مخبرا
فأحسبها منه يداً قد أراد أن أكون شهيراً بالعراق وأذكرها

✱ ✱ ✱

ولما وقف الوالد رحمه الله على قصيدتي المذكورتين ، أحب أن يحكم بينهما فيما
تشاجرافيه ، وهي هذه :

حكمت وحكمي الحق نا. عن المرا
بأن التميمي الأديب تعثرا
بذم قواف. في تمام جناسها وذلك نوع في البديع تقررا
وعند اتحاد الجنس فالنوع سائغ تعدده بل كم أفاد تخيرا
وشأن ذوي الآداب حب امرى إليه أفانين في لفظ ومعنى تغيرا
وليس مراداً دين من رق طبعه أ كان حنيفاً مسلماً أو تنصرا
وحسبك منه ما يفصل عقده من النظم والمنثور درأ وجوهرا
وكم مسلم منه اللسان وقلبه على غير دين فضله قد تصدرا
وظلم ذوي الآداب والفضل عيهم بما صنعوا من رقة الشعر في الورى

وما كل ورأد المناهل مفلق ولا رعيه الحوذان كان المؤثرا
وأكثر كتاب البلاغة لم يرد شبيهاً ولا مس الخزامى المنورا
ولم يك للأديان في الشعر مدخل وكل قديم الشعر كان المصدرا
وقادته الأعلون في جاهلية

وشرك وهل كالشرك تلقى مكفرا
وقد قام من أهل الكتاين زمرة

جَنَوا من رياض الشعر ما كان مزهرا
فن كابن عبّاد يجاري مهلهلا وكان مسيحياً تقدم يشكرا
وكالأنخل المعروف شاعرتغلب يسوق به القسيس في الدير كالفرا
وكعب هو ابن الأشرف القرظي من

بأشعاره وصف الخراعب أسفرا
وقس مضى طول الحياة موحدأ وما نقل التثليث عنه ولا اجترا
لذلك عابوا للتبجي قوله ألا فاعفنا عن رد شعر تنصرا
إذا منه عجز عن مجاراة خاله فال إلى الأديان عمداً تهورا
ولو أنه يدري بقولي لقال لي عهدناك تغفو عن محب تعذرا
وأي مقال قد خلا من معارض فلو عابه بالانتحال لما افترا
إذا صح عنه الإدعاء لنظم ما بها الحال قد عمّ القوافي مكردا
فن سرقات الشعر ما كان حده يقام على الجاني فيصبح أبترا

ويبعد عن هذا الظريف ادعائها
ونسبتهما للعالمي قديمة
وعارضها ذاك الخمس فانشئ
وتحميسها عندي وما عورضت به
على أنني ذيلتها بمديح من
ولا زمت خالافوق وجنتها هوى
وجاء له لحن ولكن فخففا
فقال مسيحي ثم في البيت موسوي
وذلك لحن في قواعد مُعرب
وكل انتقاد الشعر دون انتحاله
بدت لأبي سلمى زهير عناية
بها بلغ الغايات في حسن شعره
كما شاع حر الشعر في بيت بطرس
فصيح رقى أوج البلاغة يافعا
لأفكاره غر القوافي قريبة
أتى منه نظم هد حجة صالح
فأيدت ذاك الرد إذ كان صالحا
وما قلته بين الفريقين واضح

لشهرتها بين الرواة ومن درى
وخمسها منهم نبیه فحردا
بمدح جواد ظنه أسد الشرى
وأخرى بكسر اللام يعرب من قرا
يقرّر فضل النظم والنثر إذ طرا
لأرشف من تلك الثنايا المكررا
برائيّة فيها الجواب تقررا
بتسكين ياء النسبة القول يُزدري
كما جاء هذا للنداة مسطرا
فذلك عيب ضمنه وصمة افترا
بتهذيب حولياته قبل أن ترى
وفي بيته فالشعر يُروى محردا
وفي نجله بين المدائن والقرى
فأشعاره حلّى بها ربع قيصرا
وعن غيره بعد الثريا عن الثرى
وإن كان في المنظوم قدما تصدرا
وزدت له بالاحتجاج ليشكرا
فأمعن لهذا القول في الحكم منظرا
عبد الجليل م (٢٠)

وكن منصفاً فيما ترجح بعدما
لكل تراني قد قضيت بحقه
وقد كان لي من صالح خير صحبة
وقد مر لي بالشعر بعض علاقة
بعصر تقضت فيه أيام صبوتي
ويسعدني فيما أردت شبيبتي
ليالي إذ قاد الهوى لي صباية
وإني وإن فارقت أيام صبوتي
ومن خلقي تذكّار عهد شبيبتي
لعمرك فاتتني سريعاً حسبتها
وسائل صب شاب للغيد قد وهت
وياطيب عصر صالح لي بصالح
بمنعرج الفيحاء مر اجتماعنا
قصيت به لالأس كل لبانة

فإن شئت سل عما جرى حين إذ جرى
فيا طالما حل القريض بنظمه
وكم نكت أبدى لنا من فنونه
سوى أنه في الإرتجال لراجل
فإنا شئت سل عما جرى حين إذ جرى
وفاح به النادي لذلك عنبر
طرائف منها يرشف السمع كوثرًا
إذا أبصر الأعيان في الربع حضراً

حياء وإن ضم اليراع بنانه
عسى مالك الغفران يقبل عذره
ودونك إبراهيم هيفاء كاعباً
وترفل تيبها في مطارف حسنها
أنتك من الفيحاء تطوي سباسباً
فلا منهجاً دلت ولا منهلاً درت
وغاية ما في النفس علم ورودها
ولا زلت تجلو كل حالية بها
وعش فارها ماجاد بالوصل نازح
أجاد أعاريض القريض مفكراً
ويمحو له ما ظل فيه مقصراً
أحاديثها تغني عن الراح مسكراً
وبالغنى تجلو عن نديم مكدرها
قفاراً بها الخريت صاح تحيراً
ولا سمة تهدي بها يحمد السرى
إليك بها يسعى البريد محرراً
تسامر مصقول الترائب أحوراً
على والهـ بالقرب وافى مبشراً

✱ ✱ ✱

وهذه القصيدة الدالية الآتية ، قالها الوالد رحمه الله في بطرس كرامة ، مجاباً
عن قصيدته الرائية التي مطلعها « بلا موعد زارت ففقت تشكراً » وهذا ما تبسر من كلام
الوالد رحمه الله تعالى في الدالية التي مطلعها :

سرت بالهنا سعدى إليّ على بعد
فإن الصبا للصب أرجى وسيلة
وقد كنت ألقى الغانيات بحسنها
وأجني المنى من كل مثمرة الهنا
يروق العذارى الفر حسن شمائلي
ومذبان صبح الفود في ليل فرعه
فأدنت كما شامت جنى ثمر الود
ينال به منهن ما رام من قصد
وعشت المفدى عندهن بلامد
ويغبطني فيما مضى كل ذي سعد
وكنت وإياهن في عيشة رغد
ولانت قناتي للهصور ومستعد

تناهين عني معروضاتٍ عن الوفا وأنكرني ما كان من وافر الرغد
ودأب الغواني نقض ماضي عهودها وليست تني طبعاً بعهد ولا وعد
فرحت ومالي من سمر منادم سوى ما أتاني من قريب ومن بعد
فرائد تجلو الهم عن قلب مغرم

فيمسي بها الحيران في زي مستهدي
معانٍ يغالي في بديع بيانها وموجز لفظ في فصاحته فرد
كعقد جمان راق حسناً لبارع بليغ بديع العصر في الهزل والجد
ملك رسوم الفضل في كل مبحث له غيره في النظم من جملة الجند
كأن إياساً قد أعيد بعصرنا فضاء به وجه الذكاء لمعتد
أديب أريب لو تفقه باقل بأدابه أضحي دليلاً إلى الرشيد
لبطرس أضحي كل بيت مشيد دعائه تبني على أرفع العمد
بني بطرس في بيت آل كرامة وفاء ذمام ليس يخفر بالصد
يقيم لأرباب الصداقة ذمة وود نجيب غير منتقض العهد
لأبكار أفكار الأديب عرائس محاسنها جلت عن الحصر والعد
وفي لفظها كم هام كل معظم وأغنته عن حسن القريض بما تبدي
وفي حلب والشام حلّى صدورها فرائد مدح دونها كل ذي رغد
تغزله ما قيس ابني يجيده ومنه جميل في بثينة يستجدي
فألفاظه لم تلق فيها غرابة وواردها يروى من المنهل العد

فيا من تحلى بأوفاء سجيبة وصدق وفاء الحر يدني أخا البعد
 ويا من غدا في النظم والنثر مفرداً وفطنته صانتها من أذى النقد
 أنتني عشاءً منك حسناء بضمة تهادى بحسن الدل في السير والقصد
 أدارت علينا من كؤوس ودادها
 شراباً حوى من كل مستعذب الورد
 لها اتخذ الأخدان نزهة محفل وبهجته فيما تعيد وما تبدي
 فقابلها مني القبول ونوّهت بأوصافها قومي ولست بذا وجد
 وقد طلبت مني رسائل ذي هوى فوافقتها فيما أرادته بالجهد
 فدونك مني يانديمي فريدة بديعة حسن ترتقي ذروة المجد
 لها أخوات سار شرقاً ومغرباً لها حسن ذكر في البسيطة متمد
 تهن بها عذراء حسناء تنتمي إلى أشرف الآباء والخال والجد
 أنتك على بعد المزار مودة وتطوي الفيا في بالرسم وبالوخذ
 وما مهرها إلا جواب خطابها سريعاً وخير الوصل ماجاء عن ود
 ولا زلت في حفظ الكريم منعماً تلازمك الأفراح بالعز والسعد
 معاناً منال السؤل ما ذر شارق وعشت وفياً بالعهود وبالوعد

إن أحلى ما يتعاطاه ذوو الأحلام ، حسن المخاطبة بألسنة الأقلام ، فإن بها
 تحسم مادة الاعتذار ، بطول المسافة وبعد الديار ، وبها يتقاضى كل ذي دين ، والمتقاعد
 عنها بيوء بخفي حنين ، وبها تتوفر دواعي الوداد من حجبته آفة البعاد ، وبها أيقنت

أن لمة الأدب أدهى للمودة من لمة النسب ، ولقد حملت رائد الفكر على نجائب الهمة ، وأسرته في الليالي المدلّمة ، فارتاد لي كل شجرا يانعة بما استطبت مرابعه وتقيأت تحت ظلها الظليل ، واخترت أن أتخذها لحسن المقيّل ، ليتفكه النظر بمعينة ذلك الروض الأريض ، وزالت بها عني مقالة حال الجريض دون القريض ، ورأيت منها مالا عين رأت ولا أذن سمعت ، فإن قماري البلاغة على أفنان فنونها صادحة ، وكل ليلة أسريها أقول للأنس: ما أشبه الليلة بالبارحة، وما ذلك إلا عند ورود القصيدة الفريدة لناظمها الذي أصبح في دست البلاغة عميده ، ألا وهو الملقق الطريف فما ابن العفيف ، فيورودها على ابتجعت بها النفوس ، حتى قيل: لا عطر بعد عروس ، كيف ومشتها سلطان الأدب ، الذي تقتبس من أفنان فنونه أبناء العرب ، وهو صديقنا ، والاعز لدينا ، الحواجا بطرس كرامة ، لازال قائلاً في ظل الاستقامة ، غب الدعاء ، فالباعث لتحرير نيقة الوداد ، ووشم وجنة طرسها بمسك المداد ، هو إعلامك بوصول قصيدتك الغرا ، التي بدا سنّها ثغر البلاغة مفترا ، فجعلتها أنسي وبهجة مجلسي بين الصحاب ، وما أروم بديلاً ، ورأيت أن جوابها كالمفترض ، وأن لم يكن عنها عوض ، على أن بذل الموجود هو غاية الجود ، فهذا هو واصل إليك ، فاشدد به يديك ، وقد غيرت القافية ، وما أحبيت أن أجعلها لما سبقها قافية ، لكون التكرار لغير حاجة يمل ، كما إن النمل إذا أروى يغني عن العلال وقد أرسلتها على يد محب الجميع ، فتح الله بن نعمة الله بوصف عبود ، فأفدنا عن وصولها غب الورد . وهذا جواب النصراني بطرس كرامة ، عن قصيدة الوالد رحمه الله ، السابق ذكرها فقال :

أنت تنجلي حسناً فهل نافع جدي	إذا لم يساعديني على وصلها جدي
سلاها مؤاد ما سلاها ولم يزل	يهيم بها وجداً على القرب والبعد
غزاة حسن بالغزاة تزدرى	ومن عجب اشتاقها وهي في كبد
إذا نسيت التيه لآعين قدها	فيا خجل الخطي ويا خجلة الملد

محجة كم بات دون حجابها أخو لوعة بين الصباية والوجد
 موانعة بالفتك نادت لحاظها قفوا وانظروا فعل الجأذربا لأسد
 وأبدت نبال الغنيج في قوس حاجب

وأبيض نصالا بأدعج مسود
 ففي الجفن كسرى والنجاشي خالها نزيل على النعمان في روضة الخد
 لقد غصبت مني الفؤاد وهاجرت أما للهوى شرع فيحكم بالرد
 رأني فقالت من أرى قلت مغرماً أراقت دماه مقلتك على عمد
 ألا رب يوم والزمان مساعد ولم يك فيه من رقيب ولا ضد
 أتني بليل من ذوائب شعرها تجرُّ على آثارها فاضل البرد
 تيمس وفي الأعطاف لين وصبوة وفي النثر من أردانها أرج الند
 فرحت وقد مادت دلالات وقد رنت

سريع الهوى بين المثقف والهند
 ومن ورد خديها ولا مي غدارها لقدبت أروي شرح «لامية الوردي»
 رمت بلشام من غدائر فرعها
 فحقاً رأيت الشمس في الحالك الجعد
 نقول وقد هزت من القد أسمراً حذار رماح الخط من أسمر القد
 ومننت وما ضنت بكأس مزاجها من المبسم الدرّي والحب الشهد
 تدبر الحميا مع سلافة ثغرها لتجمع بين الهزل في ذاك والجد

مداماً على أقداحها الزهرا شرقت
تشابه لوناً خدها وسلافها
فأحتسب الصهباء خدأً وخدها
وشابه منها الشجر كأس تديرها
نسيم الصبا إن جئت دار أحبي
فبشي من المشتاق نشر صباية
يلغني نشر الخزامى حديثه
فأبكي لذكره ويبكي مردداً
فكم بات مهتوك النقاب موسداً
على عفة يهتز وجداً على زند
إلى الصبر أشكو مالتيت من النوى

وهيهات صبري إن شكوت له يجدي
وعاهدت قبل البين قلبي تصبراً
ندمي أدر كأساً بذكري أحبة
ودع عنك ذكرى الحادثات فإنها
وما كرتُ صبوحة كالصباح وغنني
خدين العلى عبد الجليل ومن غدا
هو البحر مدأ بالعلوم ولم يكن
فضائله بين الأنام كأنها
وفرواً ولم يحفظ غداة النوى عهدي
ومالي من ذكرى الأحبة من بد
تدور مع الأيام بالحل والعقد
بذكر الحسيني لانهند ولادعد
بآدابه الغراء كالعلم الفرد
بساحله جزر يطول على المد
نجوم سماء ليس تحصر بالعد

سبليل كرام ياله من مهذب
 فلم تره إلا مقيماً على الشنا
 فن أدب زاهٍ تسامى محامداً
 إمام بني الآداب بالنفس تشتري
 لقد أنقذ الآذان درأً تلالأت
 كريم حلیم طاهر حسن الوفا
 أنجت الوری مدحي له فإذا الوری

جميعهم
 ألا أيها المولى الذي شاع فضله
 أناني بلا وعد كتابك زائراً
 هو التحفة الزهراء من خير ماجد
 به من بنات النظم هيفاء غاظة
 فكم من زهير تحت أزهار لفظها
 فن كل معنى ألف بيت لناظر
 فما قيس مع لبني يقبل ثغرها
 بأوفر مني لذة حين أقبلت
 كفاني حديث الغانيات نسيها
 ولما شفا قلبي الكئيب وصالحها
 مثلي ولست أنا وحدي
 فليس له عند البلاغة من ند
 والله محبوب يزور بلا وعد
 له الفضل من قبل علي ومن بعد
 تجاوز معناها البليغ عن الحد
 وكم طرفة تسمو على طرفة العبد
 ومن كل بيت ألف معنى لمستجد
 وعبد ابن عجلان يدير لمى هند
 تبليغ من مولى ثناء إلى عبد
 وأغنت عن الصهباء فصيرتها وردي
 غفرت لدهري ما جناه من الصد

وصيرتها في غربتي خير مؤنس
وسميتها سلوى الغريب لأنها
فني لها أهدي إليك وليدة
وخذاها بعفو عن قصور فإنها
سرت من بلاد الروم وهي رقيقة
فلو كنت حسان البلاغة لم تقم
وحسبك منها أنها من موحد
تسير بها أشواقه ودليلها
لها كل يوم في مديحك رغبة
كريمة نفس وهي بنت كرامة
بأوصافك الحسنى تتيه وتنجلي
فلازات مأوى كل عز ومدحة
وتخدمك الأيام فيما تريده
قرين التهاني والمسرات ظافراً

وأثرتها في منزل الأهل والولد
ألد من السلوى وأحلى من القند
جويرية فاقبل بفضلك ما أهدي
بنية نظم من مقل على جهد
ومن عجب ألا تمل من الوخذ
يجمع معانيك الحسان يدا جهدي
بجبك عن توحيده غير مرتد
نوافح فضل منك لانفحة الرند
ولكنها عن مدح غيرك في زهد
تهادي كريم الدرأكرم مستهد
بحسن إلى روض البلاغة ممتد
ترف لك الأشعار وفداً على وفد
سليم المنى من حادث الزمن النكد
بنيل الأمانى لابساً حل السعد

تمت سنة ١٢٦٧ هـ .

ثم ألحق القصيدة بنثر ، وهما هو : يقبل العبد الرقيق يدي مولى الفضل على
التحقيق ، ويعرض لمقامه الزاهر ، بعد بسط الدعاء ونشر التشاء العاطر ،

إنه وصل كتاب سيدي أطال الله بقاءه ، وبلغه ما يرومه ويتمناه ، ذلك الكتاب لاريب فيه هدى لذوي الألباب ، الذين يعيشون بالغيب ، ويقيمون صور الأخلاء والأحباب ، فدخلت من رياضه في جنة فطوفها دانية ، وآمنت بما أنزل على الملكين بيابل عندما تفقت معانيه ، فباله من فلك ضاعت بأقمار المعاني بوجه ومنازله ، وأقر بالعجز والتقصير بحاريه ومنازله ، لو شهد ابن يحيى تحييره ، لودأن يكون له مداداً وجلباباً ، ولو حضر الصابي تزييه لقال : يا ليتني كنت تراباً ، لاسيا القصيدة الجامعة لمحسن الشعر ، فإن الآداب انتبذت من غيرها مكاناً شرقياً ، وكلما دخل محراب فضلها زكريا الفكر وجد عندها من فضائل العلوم رزقا جنيا ، ألا أكرم بها منظومة نشرت بدار الخلافة والسعادة ، فبلغت من الحسن ما شئت وزيادة ، وها أنا مقدم للخدمة بدلا عنها قصيدة ، لاتقيا يحزم منها ، لكنها مثلتها كما مثلت الراح خد الحبيب ، وشابهتها كما شابه الأقعوان أفتوار المبسم العذيب ، وهيات فما كل سوداء قمر ، ولا كل حمراء جمر ، وما هي إلا أنها قابلت الجوهر بالعرض ، وعوضت عن الدرر بالخض ، لكن العفو من سيدي مأمول بأن يتخذها بعين القبول ، إذ هي من محب ليس غير حفظ الوداد فضيلة ، وعين الرضى عن كل عيب كلية ، هذا وإنني ألتئم راحات سيدي النجل السعيد حفظه الله تعالى وإياكم بالعيش الهني الرغيد . وأبلغ خير الدعاء إلى جميع من في ذلك الجنب من الأحباب ، أولي العلم والفضل والآداب ، وأما في هذا الطرف الأشرف ، فإنه لم يبق فاضل أديب ، ولا عالم أريب ، إلا وفاز من قصص أخباركم بحصة ، وجلت لديه عرائس أفكاره على أعلى منصة ، فمن غمة يهدون إليكم من التبعيات أطيبها ومن التسليكات أعذبها ، فأدام الله تعالى فضلكم منشوراً ، وأبقاكم البقاء الجميل أدهراً وعصراً ، آمين ثم آمين . والدعاء ختام ، فنعلم الحتام .

وقال رحمه الله تعالى مؤرخا بغلة خليفة بن عبد الله رحمهم الله تعالى أجمعين سنة ١٢٦٣هـ :

يا من بقدرته لقد دار الفلك والفلك سار بعينه مهمل سلك

احفظ بلطفك فلك عبد خاضع لك أنت تحفظه كما قد أمّلك
فلك ابن عبد الله ذاك خليفة من فاز بالإحسان فيما قد ملك
قد راق أحكاماً وصنعاً فلكه لازال محفوظاً بضوء أو حلك
وبخير فال قد أتى تاريخه فز بالمصطفى السعد واليسير لك
وبما قاله الوالد رحمه الله مؤرخاً مركب أبناء نصف بن ناصر بن محمد سنة ١٢٦٣ هـ :

يا كرمياً منه النوال الموفى جد بتيسير مركب ليس يخفى
مركب للكرام إبن كرام من أبوهم يدعى لدى المدح نصفاً
راق أحكام صنعة كل شيء منه لا عيب قط في ذلك يلنى
ربّ بارك لهم بما صنعوه إنهم فتية من المزن أصفى
وإذا شئت عامه فلتأرخ جىء بالخير والعلی للمصطفى

✱ ✱ ✱

وبما قاله رحمه الله تعالى بما طرأ له في البال ، وحركته بواعث البلبال ، أن نظم
هذه القصيدة الفريدة ، تشتمل على تنبيهات ووصايا مفيدة ، خاطب بها بنيه ومن
اقتفاها ، فجاءت بفصاحتها كالشمس وضحاها ، وهي حيث يقول سنة ١٢٦٦ هـ :

طلاب النفس ما اعتادته جار ولا تنفك عنه بدون قهر
كإرغام بصيراً أو بمعجز عن الإدراك من إقلال وفر

فأعظم ما يساء به المرجى
إذا ألف الغناء المرء يوماً
كرغد العيش في نعيم وعز
كإيناس الضيوف بطيب نفس
ومن جود على العافين لما
ومن نوب نعم فيقتفيها
وفي تذكاره هذا عناء
ولازمه السهاد بلا مله
ولا أسف على مال تولى
وكم كدر أتى من بعد صفو
ولكنّ التأسف في مساع
إذا قصرت خطاه عن المعالي
ومن يحذر يمس اللوم طبعاً
فيبذل جهده في كل حال
دع الشكوى إلى الأحياء طراً
أنشكو للذي يحتاج دهرأ
وتنسى موجد الأشياء حقاً
وسل مولى يثيب بلا جزاء

قصود الباع عن إحسان مثر
تذكر ماضيه في حال يسر
به بلغ المني من كل أمر
ومن صلة بأرحام وبر
إليه يعموا من كل قطر
فيكشفها يحاه أو بفكر
فتعلو حسرة وزفير صدر
فبات بلوعة والدمع يجري
وكم في الدهر من حلومر
ومد البحر أعقبه يجزر
حسان معالم الآثار غر
أيبلغها بلا زاد وذخر
أباه بات في هم مضر
وبذل الجهد أصدق كل عذر
فليس يحاب داعي صم صخر
كما تحتاج في سعة وفتر
ومالك كل منفعة وضر
بصدق عزيمة وحضور فكر

سل الاحسان مولى ذا عطاء
خض الغمرات في قع الأعادي
يجزم في الأمور عقيب عزم
فلا الإقدام من أجل بمدن
إلى الأفئدة يرجع كل شيء
وثق بالله فيما جئت صدقاً
جمال الذات صنه بحسن صبر
وحسن الغايات أجل قدراً
ولست تعد بالشكوى صبوراً
على سنن الأكارم سر مجداً
فلا نجل يحر إليك مجداً
ولا تخضع لمخلوف لطول
ولا ترهب ملوك العصر طرا
بحسن عبارة ولطيف معنى
فيؤثر عنك علم بالقضايا
وكنت لديهم الكفء المرجى
وبالمعروف مر وخف المناهي
وبادر كل مكرمة تأتت

عميم في البرايا غير نزر
وبالبيض الرقاق أجل زجر
بلا خور وخذ بآتم حذر
ولا الإحجام جاء بمدن عمر
ولم يعلم بمطوي المكر
بلا أشر فكم أسدى بنصر
كما صان الخراعب سجف خدر
من الشيم التي بالبدر تزي
وكتان المكالب دأب حر
على الحالين من عسر ويسر
وكل غنى بلا مجد كفقير
أيأتي كل ذي ثدي بدر
وخاطبهم بنهي أو بأمر
وآداب بلا هذر وهجر
ومعرفة بحادث كل عصر
لكل ملمة وسداد ثغر
وجانب كل فعل فيك مزري
تخلد في الزمان حميد ذكر

ومل للحق في قول وفعل
 لزوم عفاف نفسك كثر مجد
 ولا يجدي إضاعته سفاهاً
 عن الجارات غض الطرف عمداً
 وإن غابت بعولتهن فاحذر
 بُني إليك مني نصيح صدق
 لقد قاسى شدائد كل خطب
 وكابد حادثات الدهر حتى
 وطارح مشمخر النفس كبراً
 وشاهد ما ادعاه يرى عياناً
 ولكن المشيب له اعتناء
 بضعف قواه عن همم تسامت
 وخذ بنصيحة جاءتك عفواً
 ودونك بنت فكري ذات نطق
 ومن طرب لها ذو الفهم أضحي
 لها يهتز عطف كريم طبع
 وتشرح صدر ندب ذي انتباه
 نظمت بها درار الأفق يهدي
 ولا زلت الموفق ذا سداد

ولا تعباً يزيد أو بعمر
 ومطلع سؤدد بشموس فخر
 أنتعاض الدجاء بضوء بدر
 ولو ألقين عنك حجاب ستر
 رقيباً لا يفارق قيد شبر
 بدالك من شفيق القلب بر
 نمت عنه مخالب كل صقر
 أشاب قذاله حدثان دهر
 ومارس كل فحل غير غمر
 وكل نبيل هذا الجليل يدري
 بهدٍ منار كل رفيع قدر
 وعن عزومات ليث مكفر
 بدت لك بعد تجربة وخبر
 يقلد جيد حسنا عقد در
 بحالة محتسٍ أقداح خمر
 وحلت سمع صافي الذهن خبر
 لما تبدي ليالي كل عصر
 بها ذو دلجة بالنجم يسري
 ورأي صائب في كل أمر

وله أيضاً رحمه الله تعالى من أبيات في معنى أمر مرجعه لحظ الانسان :

حسن الأمور إلى الإسعاد مرجعها وليس للسعي والتدبير قد قسما
فالجيم والحاء بالاعجام قد حظيا والحاء بينهما إهالهما رسما
والكل متحد في الرسم صورته والوجه بالسبق والتأخير قد حسما
وله أيضاً رحمه الله تعالى :

إذا ما علانذل على ذي مكارم فلا بدع قد يعالو الرماد على الجمر
وليس امتهان المرء يوماً يضيره فالاسم مع التمكين يختص بالجر
وله أيضاً رحمه الله تعالى مؤرخاً عام شراء بغلة محمد بن فرج ، المسمى السلامي :

سألتك يارباه يامبدع العطا ومن يره في ناطق وبصامت
أطل حفظ فلك فاق في حسن صنعه وأحكامه والسبق في كل غاية
وياطالما نال المساكين قصدهم إذا ركبوا فيه لحسن العناية
أما إنه فلك النبيل محمد به فرج الداني ونأي القرابة
وإحسانه عار من المن والأذى ولا احتاج راج للخضوع بحاجة
فلا زال يعالو اسماً وقدرأ ومنصبأ وعاش على الخيرات طبق الإرادة
لعام شراء الفلك قلت مؤرخا فلاحٌ وربحٌ كل رزق السلامي

★ ★ ★

وفي سنة ١٢٦٥ هـ ، ورد من عبد اللطيف بن عبد المحسن الصعاف ، هذا الغز في الساعة المعروفة المستعملة ، وهذا صورة سؤاله حيث يقول رحمه الله تعالى :

ياسادة قد حوت علماً ومنقبة
ماقولكم في حبيب حاز أربعة
قافاً ولاماً وهاءً ثم واحدة
في كشف مرّ الجديدين لها أثر
معشوقة لجميع العالمين لها
محبوبة حملت فوق الصدور على
في وجهها القمر الوضاح من لعل
وحولها نقط خال عند جملتها
زوجان ضمتها للسعي قد خلقا
يطوفان كخلق بالعتيق بها
إن حرك العضو منها من لطاقتها
تسبح الله جهراً في مقالاتها
كذابة ما سجاح عند كذبتها

وما طيور القطا في الصدق إن صدقت
من حسن بهجتها عيني بها طمحت
كفار ملتنا من عندهم جلبت
وحالتي أنني عذري ومن فتنت
يسطيع أن يترك الخمس التي فرضت
قلبي منوط بها من صدق لهجتها
مني فوا أسفاً إن قد تملكها
ياسيدي أفنتني في شرح حالتها
إن قلت صبراً عن المحبوب قلت فن

فاسلم ودم فائزاً في عز منزلة قعساء مع نعمة جماء قد جمعت

★ ★ ★

وهذا جواب الوالد رحمه الله تعالى مجاباً عن اللغز الوارد من عبد اللطيف الصحاف
في سؤال سنة ١٢٦٥ هـ في الساعة المعروفة السابقة ذكرها ، وهو هذا ، فقال :

لقد ظننت بأن الساعة اقتربت لما علمت بليلي قد جفت فسلت
ماشاقني بعد ليلي من أسامرهم ليلاً أحاديث أوقات لنا سلفت
ما زال أعوامها إلا وتصدقني بما تحدثني عما به وقدت
ولا مللت ولا ملت مواصلي ولا نبذت عهداً بيننا انعقدت
إني ليعجبني صوت لها غرد إذا العيون عن السمار قد رقدت
شابت وشبت وما خانت عهد رضى

مني عليها فأشواقى بها اتصلت
من بعدها هل يحول اللغز في فكري

من أين لي حله إذ جيرتي نرحت
وليس يطربني كشف لغامضه ولا أميل إلى الألفاظ حيث أتت
ولا أضيّع أوقات الفراغ بها ففكرتني عند حل اللغز قد صدئت
لكنه لمعت لي منه بارقة منها رأيت دياجيه لنا اتضحت
فقلت ياسائلي شاقتك دائرة

دارت عليها رجا الأوقات حيث سرب
يا ويحها إن تقف مما يراد بها وإن سعت نحوه في حاجة قضيت
تريك صدقا فكذباً عند رؤيتها ما كل شيء يرى أحواله عرفت

ما أحسن الصدق منها عند منظرها فإنها لحمد الصحبة اتخذت
في صحن وجنتها دبت عقاربها ديب نمل عذار في الحدود زهت
إن أبطأت في مسير أو هي اعتجلت

للوعد عيقت وترضاها إذا اعتدلت
مها تقع عينها في صدرها فلها فعل الترجي بهذا الحكم قد شهرت
بهذه الحال إن صحفت أحرفها رأيت غيماً على شمس به احتجبت
أو صحفت سينها والعين واقعة

في صدرها فهي من خمس الفروض أنت
أو صحف السين والباقي بحالته كانت هناك كما تبتاعه قبلت
للعين صدر و صحف سينها لترا ها عن بناء إلى ذا الرسم قد عدلت
والعين إن صحفت في نفس موضعها قل ساعة خلق من في علمه وقعت
وكم لها من معان لا أحررها خوف الملامة من ثقف به اتصلت
وهاك يا شيخ علم ما يدنسه منه الريا لا ولا عن سمعة ذكرت
مني الجواب أتاني ساعة عرضت فيها شواغل أفكارها بها اشتغلت
أنت الخلق بفضل صرت منفرداً به وشمس ذكاء عينها اتقدت
قد طال عهدي بالأنفا حيث خلت منها المغاني كما أربابه انصرفت
فلست تلقى الذي يدري قواعدها ولا بتعريفهم حداً به عرفت
ولا نديم يعطينا نفائسها ولا القريض ترى نفساً له جنحت

لازلت في نعمة تهمني مواطرها عليك يا من به التقوى قد اقترنت
ماطاب علم الفتى إذ زانه ورع وما أضاءت به الفتيا إذا سئلت

☆ ☆ ☆

وقال أيضاً رحمه الله تعالى بيتين كتبهما ضمن كتاب أرسله لما فر سيدي الوالد رحمه
الله تعالى إلى السيد أحمد إلى البحرين لما أصابه عند سفره من الانكسار فقال :

فراق الذي مازلت تأبى فراقه أمر على الذوق السليم من الصبر
وإن تتخذ صبراً يقيك التباغه فلا شيء أدعى للعناء من الصبر
وبما قاله أيضاً رحمه الله تعالى آياتنا كتبها في شقة لبعضهم لمناسبة دعت فقال :

أخي قد علمت النصيح منك يسرني
فقابله مني بالقبول تيمنا
جبلت على بذل النصيحة جاهداً والله ذاك النصيح تبديه معلنا
فأنت كغيث صادف الروض ذابلاً
فأرواه إذ أبدى الثمار لمن جنى
فلازلت مشكور المساعي حميدها يلازمك التوفيق ما عشت محسنا

☆ ☆ ☆

وبما قاله رحمه الله تعالى لبعض شاهات العجم - وهو أزد شير - لمناسبة دعت فقال :

أرى غرر المكارم من جواد بها تستل أحقاد الأعادي
طراز الملك في حسن السجايا وبهجته بتعميم الأيادي
وعدل شامل كل الرعايا وعز ثابت الأركان باد

لتغرس في القلوب أكيد ودّ
 ولم أغنى المسامع وصف حرّ
 ويعشق وصفه قاص ودان
 وأحلى ما جناه المرء يوماً
 يصان الملك عن درك الرزايا
 بعزم لم يحله الضد عما
 وفكر جائل في كل أمر
 ومن ألف المعالي هام عشقا
 كعادة أزدشير الملك مها
 تراه باسماء في كل هول
 ملك ساد عن عدل وحزم
 له همم علت أوج الثريا
 لصولته تذل الأسد رعباً
 يُهاب ويرتجى بأساً وطولاً
 بوارق جوده تنهلّ طبعاً
 إذا ما سح غادية بماء
 جواد لا يمل البذل حتى
 فيظهر صدقها يوم الجلال
 عن المرأى على نائي البلاد
 فينشر حمده في كل ناد
 ثمار الودّ ممتنع النفاد
 ويبقى دونه خرط القتاد
 يحاوله على رغم المعادي
 يصاب بسهمه عين المراد
 بمشجر القنا عند الطراد
 رأى الفرسان تحطم بالصعاد
 وقد شبت لظى حرب الأعادي
 وعن ميراث أملاك البلاد
 بها تنهدّ أبنية الفساد
 فيضحى الضد مضطرب الفؤاد
 وفي الحالين مقترن السداد
 فتغني عن ملاحظة الفؤاد
 تسح التبر أنمله لصادي
 يريك الخصب في السنة الجماد

فما شامبور ذو الأكتاف يبدي نوال ملك ذا العصر الجواد^(١)
 فيا ملكا تود له الرعايا خلود الملك من حضر وباد
 فقد أمنت به من كل جور وقد ذقت به طعم الرقاد
 بمدحك قرط الأسماع ندب شريف فرع أفضل كل هادي
 فأوجب مدحه ودا أكيداً وعشق السمع أدعى للوداد
 لذا وجهت من أبكار فكري رداحاً بضة طبق المراد
 عقيلة قومها من آل طه بني الزهراء سادات العباد
 تؤم حماك يحدوها اشتياق وحادي الشوق أوقع كل حادي
 تخوض إليك موج اليم شوقاً وفي البداء تقطع كل واد
 على عجل بدت لتقوم عني بوجه العذر في عدم اعتداد
 وبالتقصير يرجى منك عفواً ومدحك لا يحيط به عدادي
 ولا زلت المؤيد ذا اقتدار يفوز بفضلكم قاصي البلاد
 سعيد الجد ماغننى هزار وما ابتسم إلا قاحي بالمهاد

✱ ✱ ✱

وبما قاله رحمه الله تعالى من الأمثال ، ونرجو العفو من الكريم المنال :

ليس للمرء كل ما يتمنى إنما الحكم راجع للقضاء
 وبأسبابها المطالب ترجى أي غرس نما بغير ارتواء

(١) شاهبور : اسم ملك فارسي قديم .

لا ينال المراد كسلان ناور تحت ظل المنى ومحض الرجاء
 فاطلب المجد بالغنى وبنفس حرة همها اقتناء الثناء
 لا تمدن للعلی منك باعاً قاصراً عن منال أدنى المناء
 وأشرف الوفر ما أفاد كريماً حلية المجد من خلال الغناء
 لا أمد الإله فاقة حر أقعدته عن مطلب النجباء
 وإلى الله ملتجى العبد فيها وهو غوث للخلفى الالتجاء
 وقال :

مولاي أطمعني بفضلك إنني أيقنت أنك لم تزل بي محسناً
 فقصدت بابك راجياً بل عالماً فقري إلى جدواك مفتاح الغنى
 فامنن بفضلك سيدي إني امرؤ مالي سواك لفاقتي يا ذا الغنى

* * *

وبما قاله أيضاً رحمه الله تعالى ، متوسلاً ومستنزلاً عطايا الإله فقال :

منى النفس رغد العيش يعضده اليسر
 وعز وإسعاف به انشرح الصدر
 وأنعب خلق الله قلباً هو الفتى يعيش غنياً ثم يعقبه الفقر
 إذا طابته النفس ما اعتادها غداً يرد يداً عما يقوم به النذر
 فيارب رحماً منك تسعف مقتراً فيصبح منه الكسر عادله الجبر

فكم لك من لطف إذا حف بأمرى.

كفاه ولم يلهم به بعده عسر
وأغناه عن مسعاه فيما يرومه
وحسبي من جدواك ما قدر جوته
وحالي به أغنى عن الخبر الخبر
فجد لي إلهي بالذي أنت أهله

من الفضل والإحسان كي يعظم الشكر
وصن سيدي وجهي فلا أشتكي إلى

سواك فتكفينا لقد مسنا الضر
فإن كان ذا سخطاً عليّ قضيته
فمفوك يرجوه الذي ساءه الوزر
وأستغفر الرحمن مما جنيته
وأنت كريم عنده يقبل العذر
فسامح عبداً راجياً محو ذنبه
وغفرانه فالعفو للذنب ينجر
ومالي لا أرجو غناك لفاقتي
ومد العطايا منك ليس لها جزر
وهل لفقر قد عرته خصاصة
سوى جودك الفياض إذ عضه الدهر
خزائنك الملائى لكل مؤمل
مفتحة تغنيه لو أخلف القطر
تجيب بفضل منك دعوة مخلص
دعاك وسر القول في علمك الجهر
ولست بخيلاً أو بعيداً على الذي
أناخ على باب الكريم به الفقر
أيقنظ راج من نوالك عائد
برحماك يامن لا يزال له الأمر
وحاشا عطايك الجسم تفوتني
وإني مددت الكف بالذل مضطر

فهب لي يا مولاي منك تفضلاً غناءً فلا أرجو غنى العبد يا بَرُّ
وأهدي صلاتي والسلام إلى الذي به شيدَ الايمان وانصدع الكفر
نبي الهدى خير البرايا محمد هو المصطفى الهادي لمن خانه الدهر
كذا الآل والصحب الأفاضل ما همي

غمام وأضحى الزهر في الروض يفتّر

* * *

وقد أشار بعض الأصحاب إثبات هذه الأبيات المنسوبة لابن زريق البغدادي وهي هذه (١) :

لا تعذليهِ فإن العذل يولعه	قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لومه حداً أضربه	من حيث قدرت أن اللوم ينفعه
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا	من عذله فهو مضنى القلب موجه
قد كان مضطلماً بالخطب يحمله	فضلعت بخطوب الدهر أضله
يكفيه عن لوعة التفنيد أن له	من النوى كل يوم ما يروعه
ما أب من سفر إلا وأزعجه	رأيٌ إلى سفر بالبين يُجمعه
تأبى المطالب إلا أن تجشمه	للرزق كدحاً وممن يودعه
كأنما هو في حلٍّ ومرتحل	موكل بفضاء الأرض يذرعه
إذا الزمان أراه في الرحيل غنى	ولو إلى السدّ أضحى وهو يزعمه
وما مجاهدة الانسان واصلة	رزقاً ولا دعة الانسان تقطعه
قد قسم الله بين الناس رزقهم	لم يخلق الله من خلق يضيعه

(١) وقد قابلنا هذه القصيدة على «الكشكول» لبهاء الدين العاملي (ج ١/ ١١٨) زيادة على الأصل.

لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى مسترزقا وسوى الغايات تقنعه

والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت

بغني^١ ألا إن بغني المرء يصصره

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه إراثاً ويمنعه من حيث يطمعه

أستودع الله في بغدادَ لي قرأ بالكرخ من فلك الأزرار مطلقه

ودعته وبودي لو يودعني طيب الحياة وأنى لا أودعه

كم قد تشفع بي أن لا أفارقه وللضرورة حال لا تشفعه

وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى وأدمعي مستهلات وأدمعه

لا أكذب الله ثوب الصبر من خرق عني بفرقه لكن أرقعه

إني أوسع عذري في جنايته بالبين عني وجرمي لا يوسع

رزقت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

ومن غدا لا بساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

اعتضت عن وجه خيالي بعد فرقه كأساً أجرع منها ما أجرعه

كم قائل لي ذقت البين قلت له الذنب والله ذنبي لست أدفعه

ألا أقمت فكان الرشد أجمعه لو أنني يوم بان الرشد أتبعه

إني لأقطع أيامي وأنفدها بحسرة منه في قلبي تقطعه

بن إذا هجع النوام بت له بلوعة منه ليلى لست أهجمعه

لا يطمئن لجني مضجع وكذا لا يطمئن له مذ بنت مضجعه

ما كنت أحسب أن الدهر يَفْجَمني
به ولا أن بي الأيام تفضِجْه
حتى جرى البين فيما بيننا بيدِ عسراءِ تمنعني حظي وتمنعه
قد كنت من ريب دهري جازعاً فرعاً
فلم أوقُ الذي قد كنت أجزعه
بالله يا منزل العيش الذي درست آثاره وعفت مذ بنت أربعه
هل الزمان معيد فيك عيشتنا أم الليالي التي أمضته ترجعه
في ذمة الله من أصبحت منزله وجاد غيث على مغناك يمرعه
من عنده لي عهد لا يضيعه كما له عهد صدق لا أضيعه
ومن يصدِّع قلبي ذكره وإذا جرى على قلبه ذكرى يصدِّعه
لأصبرن الدهر لا يمتعني به ولا بي في حال يمتعه
علماً بأن اصطباري معقب فرجاً فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
عسى الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجتمعني يوماً وتجمعه
وان تغلُّ أحداً منا منيته فما الذي بقضاء الله يصنعه؟!

* * *

تم - بعون الله تعالى وتوفيقه - " روض

الحل والخليل ديوان السيد عبد الجليل

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الفهرس

الصفحة

الموضوع

- ١ - قال مؤرخاً مولد ولده السيد عبد الوهاب :
- حمدت الله إذ أسدى بفضل وآلاء تسامت أن تضاهي
- ٢ - قال يمدح عبد العزيز بن الشيخ صالح ، ومشجراً باسمه وامم أبيه :
- علام الحب يهجرني علامه يطيع القول في بلا علامه
- ٤ - وقال ملفزاً في لفظة « حرب » :
- ياسيداً فاق في علم وفي طُرف
- وماجداً في اكتساب الفضل ذا شرف
- ٤ - جواب اللغز للشيخ عبد العزيز بن صالح :
- ياسائلي كشف لغز ليس يدركه
- فهمي إذ اللغز عندي غير منكشف
- ٥ - وقال الشيخ عبد العزيز بن صالح ملفزاً في « شطب » :
- أيا سيدي يامن توغل في العلى وفي العلم حتى بذّ كل عليم
- ٦ - فأجابه السيد عبد الجليل :
- أيامن تسامى فوق كل زعيم ويا شافياً بالحدس كل سقيم
- ٧ - وقال الشيخ عبد العزيز بن صالح ملفزاً في لفظة « مسباح » :
- وما اسم خماسي الحروف ترى له نزواً على الأيدي يدور ويقعد
- ٧ - جواب عبد الجليل عن اللغز السابق .
- إليك جواباً يا أخا الفضل والنهى بديعاً له معنى شريف مسدد

٧ - وقال عبد الجليل ملفزاً في لفظ (عصا) :

أيا من إليه اليوم قد صارت الفتوى
ففي العلم ما أحلى وللفضل ما أحوى

٨ - جواب اللغز السابق :

أزهر ربي أم در مبتسم أحوى وزهر سماء زانت الليل بالأضوا
١٠ - وقال عبد العزيز بن صالح ملفزاً في لفظة «نجم» :

وما اسم في السماء له نظير بنبت الأرض منظره نظير
١٠ - جواب عبد الجليل عن اللغز السابق :

إليك جواب خل ذي وداد رسوخ في الفؤاد فما ثبير
١٠ - وقال عبد العزيز بن صالح ملفزاً في لفظة (قباء) :

يامبدياً كلما يعيي ذوي النظر وكاشفاً كل ما يخفى على الفكر
١١ - جواب السيد عبد الجليل عنه :

هذا مضعفه قد قال والدنا طباطبا لاشفاً من غير ما هذر
١١ - وقال السيد عبد الجليل ملفزاً في لفظة (برد) :

يا إماماً حسن النظم به وكذا النثر معاً لا كبتا
١٢ - فأجاب عبد العزيز بن صالح عنه :

يا همماً أبدعت أفكاره معجزات من رآها سكتا
١٢ - وكتب إلى عبد العزيز بن صالح :

يا من حوى مجداً وعز فضائل وسما إلى العليا بهمة باسل

الموضوع

الصفحة

- ١٣ - قال يمدح السيد حسين بن السيد اسماعيل :
- بشائر السعد وافت ترفع الحجباً منيرة فازدهت ألبابنا طرباً
- ١٧ - وقال مجابياً عثمان بن سلمان عن مقاطيع ومواليا رفعها إليه :
- لك الله إني من فراق الجباب لني لاصح بين الأضالع اللاهب
- ٢٣ - ولما دخل الزبارة سليمان بن سيف قال :
- تباركت يا مولى الملوك الأعظم وعزيت يا مبدي الجميل وراحمي
- ٢٨ - وقال مخاطباً سعود بن عبد العزيز .
- عليك سلام أيها الملك الذي إليه ملوك العصر قد ألفت الأمر
- ٣٠ - وقال معارضاً بعض شعراء النصارى :
- بدري تجلى بحسن أعرى من الصب صبرا
- ٣٠ - وقال معزياً داود باشا في والده نثراً .
- ٣٢ - وقال يرثي :
- لك في القرون الخاليات تدبر إن كنت ذا أذن تعي من قد نعي
- ٣٣ - أبيات للتهامي من مرثيته في ابنه :
- حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
- ٣٣ - وقال المتنبي في الرثاء . . .
- ٣٤ - قال نصر الله ابن فتح الله نحمساً البيت :
- وما هند إلا مهرة عربية سلية أنجاد تحللها بغل
- ٣٤ - وقال الشيخ عبد الله الطائي مشطراً البيت السابق .
- ٣٥ - وقال عبد الجليل نحمساً البيت السابق .
- ٣٥ - وقال عبد الجليل مشطراً البيت السابق .

٣٥ - وقال نحمساً أبياتاً من كلام ملوك الكلام :

يا صاح دع عنك تماديكاً وقم إلى ساحات باريكا
٣٥ - وقال الحاج عثمان بن سليمان مستقياً :

ماذا ترى ياسيدي ياذا العلا يامن أبوه شبر وشبير
٣٦ - فأجاب عبد الجليل :

يامن تملك رق كل فضيلة فطويل مدحي في علاه قصير
٣٨ - وقال ناظماً نجوم السماء :

حمداً للجري الفلك في البحار وجاعل النجوم تهدي الساري
٣٩ - وكتب رسالة فثوية إلى عند القادر أفندي في البصرة

٤٠ - وقال على لسان مشايخ آل خليفة إلى والي شيراز :

٤٢ - وقال معاتباً الشيخ عثمان بن سند عند قدومه إلى البصرة :

يا تاج أهل الفضل عثمان يا إمام من أملى ومن قد كتب
٤٤ - وكتب إليه الزيليلي يقول :

أهدي إليك من السلام جزيلاً ومن الثناء المستطاب جيلاً
٤٥ - فأجابه السيد عبد الجليل :

أهلاً بزاورة تبل غليلاً أهلاً بمن أهدت إلي جيلاً
٥٠ - مساجلة في القهوة أولها :

مرالي صاحبي بكأس قهوة كذوب التبر صافية بغدوة
٥١ - وقال يمدح القاضي عبد القادر أفندي والشيخ عثمان مع المساجلة السابقة :

مرالي صاحبي بكأس قهوة كذوب التبر صافية بغدوة

- الصفحة** **الموضوع**
- ٥٣ - وقال في المناجاة والتوسل :
- ٥٥ - أيا مبدي الجليل بمحض منّ ويا من سيّبه من غير من
- وقال يمدح محمد أمين الزيلهي :
- ٦٠ - أبي القلب سلوان الأحية سرمدًا وكل وداد صح طبعاً تأبدا
- وقال يمدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم :
- ٦١ - أزهر من الروض المديح قد بدا وهل هذه الزهر الجواري للاهتدا
- وقال يمدح الشيخ عبد الله مراج :
- ٦٧ - منت بزورتها سعاد ليّ هنا فلقد بلغت بذاك غايات المنى
- وقال من أبيات :
- ٦٧ - أطع الله إن طلبت رضاه وعن البغي والمساكر أمسك
- وقال مخمساً الأبيات السابقة .
- ٦٨ - وقال في الجناس المركب .
- دع العجز واحذر العابدين
- ٦٩ - وقال ناظماً السادة الطلس :
- ٦٩ - عن السادة الطلس الكرام سألتني فقلت هم الشم الغطارفة النبيل
- وقال مخمساً :
- ٧٠ - الله لي عدة أحد
- وقال مخمساً أبياتاً جيبية :
- ٧١ - رب قلب اللهم بات ينجي ناج
- وقال مخمساً ومشطراً لبيتين أولهما :

تركت حبيب القلب إلى الترك

٧٣ - وأرسل عبد الجليل إلى داود باشا لرفع المظالم عن أملاكه .

٧٥ - سؤال من الشيخ محمد بن تريك عن بيت المتنبي :

بكيت على الأطلال والجواب عنه

٧٧ - أبيات أولها :

يا مصغيًا لمقالي وقد تكرر أنكر

٧٧ - وكتب إلى القاضي عبد الحميد الرحي في البصرة :

يا إماماً أجاد فصل الخطاب وبه يقتدي أولو الآداب

٧٨ - فقال القاضي المذكور مجاباً :

يا حبيباً وافي على الأحباب وبه يقتدي بفصل الخطاب

٧٩ - لفظ في لفظة « جبل » :

٧٩ - قال عبد الجليل مجيباً عن اللفظ السابق .

٨١ - وقال ضمن كتاب أرسله إلى بعض أصحابه .

٨١ - وقال مشطراً بيتين لمتنبي من قصيدته التي مطلعها : « سرب محاسنه حرمت فوانها » .

٨٢ - وقال مادحاً الحاج محمد أفندي وزير والي بغداد في عصره :

هاج شوقي إلى الحبيب المفدى مذ رأيت الركب العراقي يجدا

٨٧ - وقال في مدح الوزير داود باشا :

بالعوالي طعنأً وبالبيض قداً بالأعادي تنال فخراً ومجداً

٩١ - وقال موصياً بعض زوار المشاهد الشريفة .

إذا ما جئت آبائي الكراما حبيب قابلفنهم السلاما

٩٢ - تشطير أبيات الشبلي في المعتوه أولها :

يقولون زرنأً عني

- ٩٢ - قال ابن النائب مجيباً عن قصيدة مدحه بها عبد الجليل :
- لا بعصر الصبا ولا دار سعدى هام شوقاً كلا ولا زاد وجدا
- ٩٥ - وقال مشطراً أبيات أبي النواس التي أولها « مطهرون نقيات ثيابهم »
- ٩٥ - وقال معاتباً بعض الأصحاب :
- قل لمن طاب محتداً ومقالاً من نسميه خالد الذكر فالأ
- ٩٦ - وقال ملفزاً فيما تستلذ منه الطباع :
- ومحجوب له تصبو البرايا وتعشقه الأسافل والأعالي
- ٩٧ - وقال شعراً أوله :
- حبيب القلب يا حسن المعاني علام عليّ تجني أو تخطي
- ٩٨ - وله من أبيات أولها :
- تذكرت أيامي بمنعرج اللوى وجمعي بأحبائي على ملتقى جمع
- ٩٨ - وقال مشطراً بيتين :
- خليلي لا والله للآحي
- ٩٨ - وقال مقتبساً : قول الرسول ﷺ : « قل آمنت بالله ثم استقم » .
- ٩٩ - وقال يخاطب نفسه :
- قل لابن ياسين بالتوبة
- ٩٩ - رسالة نثرية بعثها إلى بعض أصحابه :
- ١٠٠ - وقال شعراً ضمنه الرسالة السابقة وأوله :
- فلله ما أعلی مقامك في الشنا وأبعد في العلياء مرماك والندی

١٠١ - وقال أيضاً يرد على مشطر أبيات أبي نواس السابقة :

جزيت خيراً وبلغت المرام بما أوليتنا منك نظاماً كله غرر

١٠٢ - وقال يطلب اجازة من الشيخ محمد فيروز :

الحمد لله بحير السائل مأموله وليس بالمأطل

١٠٥ - جواب الشيخ فيروز ، مسعفاً له بمراده : (صورة الاجازة)

الحمد لله العلي المحسن حمداً به أرجو اتصال المنن

١١١ - جواب رسالة إلى تركي بن سعود وردت إليه .

١١١ - وقال من شعر خلال الرسالة السابقة :

أحرزت بالهمة العليا منفرداً مايمجز الجحفل الجرار مجتمعا

١١٤ - وقال في ذلول أهداها إليه أحدم :

ألا قل لب الفضل والنائل العد ومن فاق في نبل وفي واضح المجد

١١٥ - وهذه رسالة مرفقة بهدية الى الشريف محمد بن عون .

١١٦ - وهذا شعر يعتذر فيه عن هديته أوله :

لعمرك ما الهدايا رأس مال ولا شيئاً يعد لدى الرجال

١١٧ - وقال معاتباً بعض الأصحاب :

يا راقياً قلل المجد الذي وقفت في سفحه همم الأتجاد في عقل

١١٨ - وقال مشطراً بيتين للشيخ البكري الصديقي أولها .

يا رب ما زال تعلمه

١١٨ - كتاب من الشيخ محمد الشبي إلى عبد الجليل .

- ١١٩ - وهذا شعر خلال الكتاب السابق أوله :
- يا سادة بعدوا عني فما برحت أحشاء مضناكم بالنار تلتهب
- ١١٩ - جواب عبد الجليل عن الرسالة السابقة .
- ١٢٠ - وهذا شعر ضمن الرسالة أوله :
- أحبتني لأعداكم صوب غادية باليسر واليمن والخيرات تنسكب
- ١٢١ - رسالة من الشيخ محمد الشبي إلى عبد الجليل .
- ١٢٢ - جواب عبد الجليل عن رسالة الشبي السابقة .
- ١٢٢ - وهذا شعر ضمنه رسالته إلى الشبي أوله :
- خطرت بقدر البانة المياس ورنرت بطرف الجؤذر النعاس
- ١٢٥ - وقال مهنثاً محمد بن عون بالزواج :
- عم الهنا قطان أم القرى وبشر البادين أهل الحضر
- ١٢٦ - وقال مشطراً بيتين :
- نسب الناس للحجامة هالك
- ١٢٧ - وقال مخمساً ثلاثة أبيات :
- علقت روداً لغايات الجمال عدت ليس الوفاء لها طبعاً إذا وعدت
- ١٢٨ - رسالة إلى أحمد باشا في مصر .
- ١٢٩ - وقال مشطراً قصيدة :
- صاح في العاشقين بالكفانة مستهام رام السلو فخاناه
- ١٣٢ - سؤال وجوابه .
- ١٣٣ - وقال مهنثاً شريف مكة على فتح سبيع :
- من البشائر ما أعلى سنى الدول مثل التي أوردتها ألسن الأسل

١٣٩ - وقال في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام :

لذكر الحمى يشتد بالوأمق الوجد فقل لي متى يبدو لي العلم الفرد

١٥١ - وقال مؤرخاً ولادة ابن الشريف محمد بن عون :

ما هز ملك عطفه فرحاً بمنصر البنود

١٥٣ - وقال مشطراً ومخمساً .

١٥٤ - رسالة إلى أحمد باشا لما توجه إلى حرب عسير .

١٥٦ - خطبة زواج .

١٥٩ - شعر لاحق بالخطبة السابقة أوله :

بشرى بعقد له باليمن إشراق وأوج مطلعته بالسعد براق

١٦٠ - وقال مشجراً اسم سلمى وزهراء .

١٦٠ - وقال قصيدة غزلية أولها :

أحبابنا والذي جلت له الأسماء ما اخترت من بعدكم ليلى ولا أسماء

١٦٢ - وقال على لسان بعض أصحابه مجيباً أحد الصنعانيين :

علي يد الدهر واجبة الشكر بغفلته عن وصل رود حوت أسري

١٦٥ - وقال مجيباً الشبي :

يعز علي نفسي واجبه

١٦٥ - وقال مقتضراً :

إني أقول وصدقي في الوري باناً وكم أقت على ما قلت برهاناً

١٦٦ - وقال مادحاً بغلة أولاد خليفة بن سليمان آل خليفة ومؤرخاً لها .

١٦٦ - وقال مؤرخاً بغلة أولاد محمد بن صقر .

١٦٧ - وقال مشطراً بيتين ، ومخمساً لهما :

عداي لهم فضل ماضيا
١٦٧ - وقال مشطراً ومذيلًا :

يارب قد عجز الطبيب فداوني مما أكابد من أذى إسرائي
١٦٨ - وقال مشطراً بيتين من « الإحياء » :

أحسنْتَ ظنك الحذر
١٦٨ - وقال في معنى عن له :

عشقت فريداً في الجمال محبباً إلى كل قلب والجميل حبيب
١٦٩ - وقال مشطراً ومخمساً بيتين .

١٧٠ - وقال مشطراً بيتي جرير : « إن العيون التي في طرفها حور ... »

١٧١ - وقال مادحاً علي باشا والي بغداد ومهنثاً بفتح الحمرة :

بشرى بفتح مبین نیر المدد به أضاءت فواحي الملك بالرشد
١٧٦ - الرحلة المسماة بـ : نزهة المجلس أولها :

قال الفقير المذنب الجاني الأجل عبد الجليل ذو الخطايا والزلل
١٨٦ - وقال فاضلاً أبياتاً لبعض الفقراء يرتق بها من يحب فعل الجليل :

يا ماجداً ساد عن فضل وعن كرم وهمة بلغت هام السماك عُللاً
١٨٩ - وقال مجيباً أحدم :

يافاضلاً ملك القريض بطبعه وغدا على حسن النشار مؤمرا
١٩١ - وقال مشطراً بيتين للامام الشافعي :

أرى نفسي تتوق المعالي

الصفحة

الموضوع

- ١٩٢ - رسالة الى عبد الباقي أفندي العمري نزيل بغداد .
- ١٩٥ الجواب عن الرسالة السابقة من عبد الباقي أفندي العمري .
- ١٩٩ - شعر ضمن رسالة عبد الباقي أوله :
- بك روض الزمان عاد أريضاً ذا غدير يروي الظماء نغير
٢٠٠ - وقال مشطراً بيتين في معنى طراً في ضميره :
- دع الضراعة للمحتاج
٢٠٠ - وقال ملفزاً :
- يا ذاع نصحاً لتحمداً
- ٢٠١ - قصيدة في الآداب والحكم مطلعها :
- أحسن جنى الحمد تغنم لذة العمر وذلك في باهر الأخلاق والسير
٢٠٨ - تشطير أبيات أمية بن أبي الصلت في مدح عبد الله بن جدعان وأول التشطير :
- ليالي الوصل حق بها الهناء وتلك مع الشباب هي المناء
٢١١ - وقال أبياتاً في مناسبة جرت :
- كن في الأمور إذا ما عن من أرب بحسب ما يقتضيه الحال في الآتي
٢١٢ - وقال مؤرخاً لركب السعد :
- إله الخلق يامولاي يامن حلالي بالثناء عليه نطق
٢١٢ - وقال مشطراً أبياتاً معزوة للشريف المرتضى ، وأول التشطير :
- سرى طيف سعدى طارقاً يستفزني هواها وطيش المستهام عتيد
٢١٣ - وقال ينظم معنى أبيات الشريف السابقة .

٢١٣ - أرجوزة من أحمد بن عتيق الاحسائي يطلب من عبد الجليل إجازته عامة :

الحمد لله كفيل الآمل ومن نهى عن انتهار السائل
٢١٨ - أرجوزة للسيد عبد الجليل يجيب فيها عن الأرجوزة السابقة ، أولها :

قال الفقير المذنب الجاني الأقل عبد الجليل ذو الخطايا والزلل
٢٢٣ - وقال مذيلاً أحياناً منسوبه للقاضي عياض ، وأول التذييل :

يا من تحمل عني غير مكترث لكنه للضنا والسقم أوصى بي
٢٢٤ - أبيات في الجنس التام ، أولها :

أطعت حكم الهوى فيما قضاه فما رعى فؤاد معنى فيه بشس ولي
٢٢٤ - وقال مجيباً الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد ومحمد بن علي البعلبي على منازيم وردت
إليه منها ، والجواب متضمن نثراً وشعراً . وهذا أول الشعر :

إلى طيب ملهى العذارى وملعب يحنّ فؤاد المستهام المعذب
٢٢٩ - نثر ملحق بالقصيدة السابقة مرسل الى محمد بن علي .

٢٣٠ - رسالة ملحقة بالقصيدة السابقة الى الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد .

٢٣١ - وقال مادحاً السلطان عبد المجيد .

٢٣٢ - خطبة في مقدمة مدح السلطان عبد المجيد .

٢٣٣ - الشعر الذي مدح به السلطان ، وأوله :

بشر بعز قد أضاء مخلد شملت به الأفراح كل موحد
٢٤١ - وقال يطلب رفع الميري عن نخله ودكانه نثراً .

٢٤٣ - رسالة الى فتح الله عبود الخوجه النصراني .

٢٤٦ - وقال مجيباً السيد ياسين البغدادي عن أبيات وردت إليه :

أورد وجنة رود بالحياطلا إذ من خلال جناها شخصها طلا
٢٤٦ - وقال في مناسبة وقعت :

خير السجايا خذ لنفسك عادة طول الحياة فتلك أنفع باقي
٢٤٧ - وقال مشطراً بيتين :

خاطبت معسول الرضاب فنائها
٢٤٧ - وقال مجيزاً ومذبلًا :

رأيت الانقباض أجل شيء وأدعى في الأمور إلى السلامة
٢٤٨ - القصيدة اليتيمة في مدح فيصل بن تركي وتهنئته بالرجوع من مصر :

رب العلى أهل الثنا وافر الحمد على أنعم جلت عن الحصر والعد
٢٥٦ - وقال مشطراً بيتين :

لوقيل لي ما تمنى قلت في عجل الشأن
٢٥٦ - وقال مؤرخاً ميلاد طه نجى محمد بن السيد حامد .
٢٥٦ - وله مخاطباً بعض الأصحاب :

قل للهذب خالد الذكر الذي الأنفس
٢٥٦ - أبيات مرسله الى الشريف محمد بن عون أولها :

أيا كهف لاج يشتكي فقد ماجد

يرد يد الباغي عن الظلم أو يبق

- الصفحة الموضوع
- ٢٥٧ - تشطير بيتين منسوبين لابراهيم بن المهدي وأول التشطير :
قالت نظرت إلى غيري فقلت لها إني وعينيك يالمياء معذور
٢٥٧ - تشطير أبيات منسوبة ليزيد بن معاوية وأول التشطير :
إذا رمت من ليلى على البعد نظرة أتى دونها وقع المواضي اللوامع
٢٥٨ - أبيات من أمير الحسا ، أولها :
سلامي عليكم والديار بعيدة سلام محب أتعبته المفاوز
٢٥٨ - جواب عبد الجليل عن الأبيات السابقة :
بحمد إله يجمع الشمل عطفه وأيدي النوى عما يرام تحاجز
٢٦١ - أبيات أرسلها إلى السديري أمير الحسا :
أنظم بديع هذبتة الغرائز أم الدر من أصداف بحرك بارز
٢٦٢ - تاريخ الوقعة التي جرت بين آل خليفة بالبحرين .
٢٦٣ - وقال على لسان بعض أصحابه :
لساني بأسباب الغرام مترجم وقلبي بما تجني الصبابة مفعم
٢٦٤ - قصيدة مهداة إلى عبد الباقي أفندي العمري أولها :
من الحب ما أضنى المشوق المتيمنا وأذهله حتى أضاع المحتما
٢٦٩ - نثر مرسل مع القصيدة السابقة :
٢٧٠ - وقال على لسان الشيخ عبد الله بن غريب في مدح المشايخ الاحسانيين :
ليالي الحمى جاءت بهن البشائر بصادق فجر الانس والليل كافر
٢٧٣ - توجيه بيتين فيها النوع البديعي المسمى (ب) (الواربة) .

الموضوع

٢٧٥- اعتذار على لسان ابراهيم بن ربيع :

على قدر ما تقضي الليالي بنا نجري وما لأمريء فيها يحاول من أمر

٢٧٧ وقال أيضاً على لسان ابراهيم بن ربيع :

إليك أخي مني تحية وامق معطرة كالزهر فاح لناشق

٢٧٨- وقال أيضاً قصيدة أولها :

وبديع حسن فرعه لك آية قد أرسلت وحياته حياته

٢٨٠- وقال في بعض الخواطر :

ألا كل شيء جاء من غير أهله عاقل

٢٨١- وقال في معزى رأيا :

سبحان من أبدع في صنعه يخلق ما شاء بوصف غريب

٢٨١- وقال في معنى فاسب :

جمال الفتى صدق العفاف مجانباً هوأه إذا وافاه معشوقه الأحوى

٢٨٢- وقال في ماهية حسن الخلق .

٢٨٢- تفسير معنى « الماعون » في قوله تعالى : (ويمنون الماعون) .

٢٨٢- وقال في ذم الغضب :

للغيظ آفات يضيق بها الفتى فإذا استطعت له دفاعاً فاجهد

٢٨٣- وقال في معنى دار في خاطره :

وممن شاد الرجال

الصفحة

الموضوع

٢٨٣ - بيتان يستدعيان التقاطع بين المتعابين أولهما .

صل من دنا أحدا

٢٨٣ - جواب السيد عبد الجليل عن البيتين السابقين :

إني أرى ذا القول قد فسدا إذ كان بالاعراض مطردا
٢٨٥ - وقال فظماً الابتال والتوسل :

أدعو إله الخلق من لم يزل غياث ملهوف لخطب نزل
٢٨٧ - أبيات أرسلها لبعض المشايخ لقضيه جرت :

ياماجداً أخذ المكارم سلماً يرقى بها لذوي المحامد مذمناً
٢٨٨ - وله أبيات أولها :

من مسه عسرو قد ألف الغنى دهرأ فقل يارحمته للمبتلى
٢٨٩ - وقال فظماً شرح بيت كعب :

فحل نزي بنته قطعاً فأولدها جل
٢٨٩ - وله أبيات أولها :

إن كنت منطقاً فكُن ذا تحفظ فتأقي نفيس القول دون خسيصة
٢٨٩ - وله أبيات أولها :

أشد ما يؤلم الشهم الأريب إذا

أربى على الدر والأصداف والخزف

٢٩٠ - مقدمة القصيدة « الحالية » ونفي نسبتها للنصراني .

الصيغة

الموضوع

٢٩١ - القصيدة الخالية لبعض أهل جبل عاملة ، وأولها :

أمن خدّها الوردي أفتنك الخال فسح من الأجفان مدمعك الخال

٢٩٢ - قال عبد الجليل مذيلاً القصيدة « الخالية » السابقة :

نعم خاله تقوى الإله فإنها ستكسوك ثوب العزبان أعوز الخال

٢٩٤ - وله في النصيحة المستفادة من التجارب :

بالود والخلق الصافي معاتبة فاستوضح الود ثم اعتب بلا أشر

٢٩٤ - وقال وفيه لزوم مالا يلزم :

دع الغفلات في عرض ومال ولا تركزن إلى من تصطفيه

٢٩٥ - وقال على لسان جاسم آل سعود يمدح سعيد بن سلطان :

هي النفس والأخلاق للمرء ملبس فضفا مضيء أوليس مدنس

٢٩٩ - تشطير أبيات للشريف الرضي وأول التشطير :

يا صاحبي قفالي واقضيا وطراً لمغرم القلب صب رب أسمار

٢٩٩ - قال ناظماً قول الامام الشافعي في خيري الدنيا والآخرة :

أرى خيري الدارين يجمع كله لطائف

٣٠٠ - قصيدة اعتذار من صالح التميمي عن تذييل القصيدة « الخالية » إلى داود باشا ، أولها

عهدناك تعفو عن مسي، تعذرا ألافاعفنا عن رد شعر تنصرا

٣٠١ - جواب بطرس كرامة عن القصيدة السابقة ، وأولها :

لكل امرئ، شأن تبارك من يرى وخص بما قد شاء كلاً من الوري

٣٠٣ - الحكم بين صالح التميمي وبطرس كرامة ، للسيد عبد الجليل :

حكمت وحكمي الحق ناء عن المرا

بأن التميمي الأديب تعثرا

٣٠٧ - وقال مجاوباً بطرس كرامة :

سرت بالهنا سعدى إليّ على بعد فأدنت كما شاءت جني ثمر الود

٣١٠ - فقال بطرس كرامة يجيبه عن القصيدة السابقة وأوله .

أنت تنجلي حسناً فهل نافع جدي إذا لم يساعدي على وصلها جدي

٣١٤ - نثر لبطرس كرامة ملحق بالقصيدة السابقة .

١١٥ - وقال عبد الجليل مؤرخاً بغلة خليفة بن عبد الله :

يامن بقدرته لقد دار الملك والملك سار بعيثه مهما سلك

٣١٦ - وقال مؤرخاً مركب أبناء نصف :

يا كريماً منه النوال الموفى يخفى

٢١٦ - وقال موصياً بنيه :

طلاب النفس ما اعتادته جار ولا تنفك عنه بدون قهر

٣٢٠ - أبيات في معنى أمر مرجعه لحظ الانسان :

حسن الأمور الى الاسعاد مرجعها قد قسا

٣٢٠ - وقال مؤرخاً عام شراء بغلة محمد بن مفرج :

سألتك يارباه يامبدع العطا ومن يره في ناطق وبصامت

٣٢٢ - جواب لغز في « الساعة » :

لقد ظننت بأن الساعة اقتربت
٣٢٤ - وقال لما فر إلى البحرين .

٣٢٤ - وقال لمناسبة دعت :

أخي قد علمت النصح منك يسرني
٣٢٤ - وكتب إلى بعض شاهات العجم :

أرى غرر المكارم من جواد
٣٢٦ - وبما قاله من الأمثال :

ليس للمرء كل ما يتمنى
٣٢٧ - وقال :

مولاي أطعمني
..... محسنا

٣٢٧ - وقال متوسلاً :

منى النفس رغد العيش يعضده اليسر

وعز وإسعاف به انشرح الصدر

٣٢٩ - قصيدة ابن زريق البغدادي :

لا تمذليه فإن العذل يولاه
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

٣٣٣ - الفهرس العام للديوان .